

中国名人传

张克九 编著

笔下千骑

徐悲鸿

从流浪画家到艺术大师的艰辛蜕变

中国工人出版社

笔下千骑

徐悲鸿

张竟无◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

笔下千骑：徐悲鸿 / 张竞无编著. —北京：中国工人出版社，2015.5
ISBN 978-7-5008-6174-4

I. ①笔… II. ①张… III. ①徐悲鸿 (1895~1953) —人物研究 IV. ①K825.72
中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第120042号

笔下千骑：徐悲鸿

出 版 人 李庆堂
责任编辑 傅 娉
责任校对 董春娜
责任印制 黄 丽
出版发行 中国工人出版社
地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编：100120
网 址 <http://www.wp-china.com>
电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)
(010) 62379038 (社科文艺分社)
发行热线 (010) 62005049 (010) 62005042 (传真)
经 销 各地书店
印 刷 北京睿特印刷厂
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 19.5
字 数 220千字
版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
定 价 38.00元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究



徐悲鴻







目录 CONTENTS

绪言 从“寿康”到“悲鸿”

第一章 帮过他的人

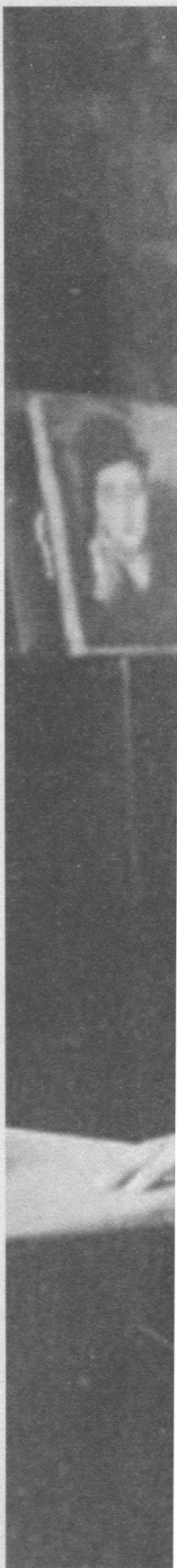
- 一、父亲徐达章教他读书习画 / 18
- 二、寄父陶麟书引导他认识西洋画 / 25
- 三、从黄警顽到康有为 / 29
- 四、高剑父是他艺术上第一个知音 / 38
- 五、蔡元培帮他公费留学 / 43

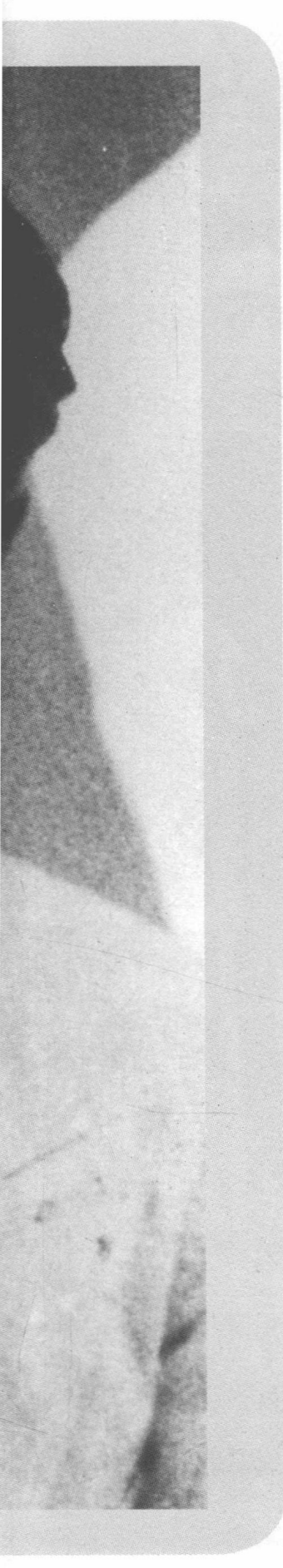
第二章 交往社会名流

- 一、与田汉一见如故 / 50
- 二、与胡适友情深厚 / 54
- 三、与郭沫若相见恨晚 / 58
- 四、与徐志摩展开“二徐之辩” / 62
- 五、与李宗仁亲密往来十四年 / 70
- 六、与泰戈尔结成忘年交 / 76

第三章 他帮过的人

- 一、扶持吴作人 / 84





二、提携蒋兆和 / 88

三、栽培傅抱石 / 93

四、慧眼识得齐白石 / 99

五、从吕斯百到杨之光 / 107

六、从乔大壮到袁晓岑 / 116

第四章 教学与交流

一、南京国立中央大学 / 126

二、欧洲画展 / 131

三、南洋画展 / 135

四、出入桂林 / 141

五、从国立中央大学到中国美术学院 / 144

六、北平艺术专科学校 / 146

第五章 主义与学说

一、写实主义：构建及其特质 / 156

二、写实主义美术教育思想 / 162

三、其主义与学说之当代价值 / 169

四、徐悲鸿学派 / 174

第六章 他的画作

一、油画《奴隶与狮》 / 178

二、油画《田横五百士》 / 182

三、中国画《风雨鸡鸣》 / 185

四、中国画《愚公移山》 / 186



五、中国画《春山十骏》及“悲鸿马” / 189

六、其他重要画作 / 196

第七章 他的家里家外

一、原配村女周氏 / 202

二、大家闺秀蒋碧薇 / 203

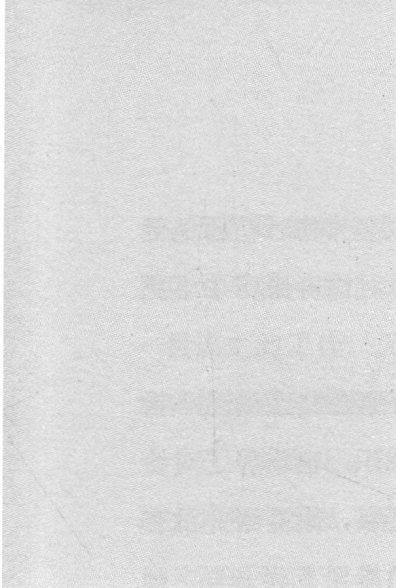
三、书香女子孙多慈 / 246

四、湘女廖静文 / 258

五、不叫总结的总结 / 280

附录一 徐悲鸿诗选 / 285

附录二 徐悲鸿简要年表 / 291



Foreword 绪言

从“寿康”到“悲鸿”

艰辛的成才之路

“鸿”，在汉语字典里有两种意义：一是大雁，鸿毛、鸿雁、雪泥鸿爪；二指大，鸿生、鸿儒、鸿烈。无论选择哪种意义，这都是一个美好的词，很适合用于人的名字。但是，如果加上“悲”，“悲鸿”，孤独的悲伤的鸟，在展翅高飞的时候，也决定了一路上的孤独寂寞，风雨坎坷。徐悲鸿，中国近现代美术史上最著名的画家，在少年为生活苦闷，愤然由原名“徐寿康”改名“徐悲鸿”的时候，也就选择了不同凡响，抛弃了平凡庸碌；选择了奔波坎坷，抛弃了安定幸福。

徐悲鸿本名徐寿康，清光绪二十一年（公元1895年）出生在江苏省宜兴县屺亭桥镇河岸边一间



简陋的茅屋里。他的父亲给他取名寿康，祝愿他健康长寿。作为家中的长子，父母对徐寿康寄予了更多的希望。

徐家世代画师，幼年的徐寿康在父亲的悉心指导下学会了山水花鸟画的基本知识，也培养了对绘画的终生兴趣。但是因为家境贫寒，徐寿康并没有进过一天的学堂，只是在父亲的指导下读书写字画画。十三四岁，徐寿康便随父亲走遍乡里，卖画为生。在颠沛流离中，少年徐寿康从画片和报刊上隐约了解到遭逢乱世，民不聊生，哀鸿遍野。不久，父亲重病，17岁的徐寿康不得不担负起了全家的生计，兼任三个中学的图画老师。

父亲去世，家中为了给父亲治病已经负债累累，连一文安葬费也没有。徐寿康含泪向亲戚告贷。看着父亲的棺材被黄土掩埋，徐寿康觉得过去的一切都在被埋葬。人世艰辛，前路茫茫，家中重担需要他挑起，而那出去深入学习西洋绘画的愿望则不知如何实现。他不顾家人的反对，将自己的名字改为“悲鸿”。

困境中煎熬的徐悲鸿始终忘不了高飞的梦想。他最终舍弃了三个中学的教职，带着简单的行李和家里好不容易拼凑来的一点旅费，开始寻找梦想。

1915年夏末秋初，20岁的徐悲鸿来到上海寻找学习的机会。他穿着蓝竹布长衫，白布鞋白布袜，后跟缝上了一条红布，正为家中至亲戴孝，中分头发，眉目清秀，显得瘦弱抑郁。

那是徐悲鸿人生中最青涩、最艰难的一段岁月。人生地不熟，这个宜兴乡下青年在大上海很难找到一份谋生的工作。无数个大门向他关闭，一次次的婉言拒绝后盘缠渐尽。

这一年冬天，徐悲鸿费尽心思才给商务印书馆送去几张肖像画，希望借此谋得一职。

没想到漫长等待之后，还是拒绝。回到旅馆，行李已经被旅馆扔在门外。饥寒交迫，走投无路，徐悲鸿只好坐在旅馆台阶上过夜，真想跳进黄浦江中一了百了。

为了谋求温饱，徐悲鸿曾经和商务印书馆的职员挤在一张小床上，也曾经住在夜总会抽大烟的床上，和一群赌徒一起吃饭。

为了画画谋生，徐悲鸿用五个铜板过了一个星期。每天仅仅吃一团糯米饭。

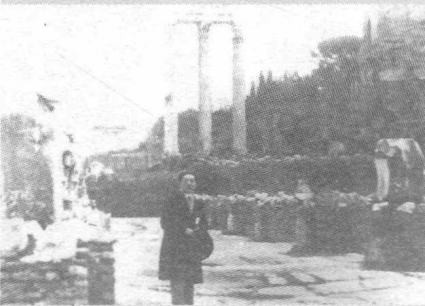
每每饿得头晕眼花，拿着画笔的手也软弱无力，徐悲鸿只好伏案休息一会儿，喝几口水，再拿起画笔。

这种凄苦的光景，徐悲鸿在上海挨了一年多。期间他始终没有放弃梦想，没有工作的时候，他便站在书店里浏览美术画册和西方艺术类书籍。那个留洋梦，越来越清晰，坚定。

皇天不负有心人，徐悲鸿终于得到了哈同花园仓圣明智大学的赏识，该大学校长姬觉弥慷慨地答应资助他留学法国。

在欧洲的几年，是徐悲鸿疯狂吸收艺术营养，





完成艺术风格蜕变的重要阶段。

巴黎以“艺术之都”而闻名，大小博物馆林立，收藏丰富，展品精美。第一次世界大战结束后，各种展品陆续运回巴黎，博物馆恢复旧观。徐悲鸿天天都在巴黎各种博物馆参观，悉心揣摩学习。接触了这么多艺术大师的作品，徐悲鸿眼界开阔了，对自己十几年来所学的国画也有了更深刻的反思。

为了学习西洋画，徐悲鸿决定暂时停止作中国画，每天只是在博物馆内专心观摩研究大师画作。如此数月后，他才开始作素描画。开始画起来觉得困难，过了一两月就慢慢掌握了西洋绘画的基本技法，手也能习惯描绘细致的事物。

沉浸在艺术的海洋，徐悲鸿如痴如醉，艺术素养日渐丰厚，但是毫无休息且艰苦的生活，也在慢慢摧毁他年轻的身体。

1921年4月，巴黎举办规模盛大的全国美术展览。这次展览汇集了法国美术作品之精华，琳琅满目，美不胜收，参观者一天都看不完。很多人一大早就来看展览，在展厅内徘徊不肯离去直至关门。

徐悲鸿对这次美展也是向往已久。开幕那天，他一大早就带着一个面包赶到会场。正值初春，天气回暖，早上天气晴好，徐悲鸿身着夹衣就出了门。他在会场流连了一整天，畅游在艺术的海洋中，丝毫没有意识到腹中饥饿，身上衣单。

到了傍晚走出会场时，徐悲鸿才发现正下着大雪，春寒料峭。他又冷又饿，几乎难以移步，硬撑

着回到家中。当时他一心想着洗个热水澡可以驱除寒气，谁知刚洗了一半，腹部一阵强烈的痛楚差点儿让他摔倒在地。

大概是热水把寒气逼了进去，从此徐悲鸿患上了严重的肠痉挛症，常常剧痛，并且呕吐，消化不良。这病折磨了徐悲鸿十几年，回国后生活困顿或劳累时还常常发作。徐悲鸿常常忍痛作画，他在一幅素描的落款处写道：“人览吾画，焉知吾之为此，乃痛不可支也。”

中国现代美术的“教父”

中国现代美术史上，名家辈出，徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、潘天寿、傅抱石等，不一而足，如果以个人艺术成就而论，他们各呈面貌，都足以开宗立派；但如果以对中国现代美术的总体贡献而言，徐悲鸿一人而已。

作为教育家的徐悲鸿后半辈子都献身于美术教育事业。他在美术教育方面的成绩，似乎比革新中国画更大。徐悲鸿自少年起就先后担任过画法研究会导师、南国艺术学院美术教授、北平大学艺术学院院长、南京中央大学教授、北平艺术学院院长。

新中国成立后，徐悲鸿是中央美术学院的第一任院长，中国美术工作者协会的第一任主席。他培养提拔了一大批美术人才，对于中国新的美术教育体制的建立和教育方法的革新做出了重要贡献。

有人说徐悲鸿是中国现代美术的“教父”。在徐





悲鸿短短 58 年的生命中，他从事美术教育数十年，不仅成就了自己的艺术，而且成就了许许多多艺术人才。放眼当今画坛，吴作人、艾中信、王临乙、吕斯百、李天祥、靳尚谊……都是他的学生。

齐白石、蒋兆和、傅抱石都接受过徐悲鸿的资助和提拔。

其中尤以傅抱石和齐白石，曾被郭沫若称作画坛上的“南北二石”，而这“二石”屹立于画坛，都得了徐悲鸿的相识之力。

三次婚姻四个女人

徐悲鸿共经历三次婚姻，生命中经历了四个女人，但是三次婚姻却都不尽如人意，四个女性也都是悲剧人物。

徐悲鸿的第一位妻子乃父母包办的邻村贫家女，徐悲鸿对这次婚姻很不满意，曾经离家出走以示反抗。无爱的婚姻中，苦命的女子婚后次年生了儿子，徐悲鸿为儿子取名“劫生”，一个不祥的名字。最后，徐悲鸿独自去闯荡上海，妻子在家乡病死，过几年儿子也死于天花。在关于徐悲鸿的传记中，这位原配夫人经常是缺席的，连个姓氏都没有留下。

这位面目模糊的原配夫人，是四个女人中最苦命的女子。其他人至少还得到爱情，而她只是双方父母传宗接代的工具。在无爱的婚姻中死去，抑或身体健康地被休弃，留在宜兴家乡侍奉公婆抚养儿子，孤独终老，哪种结局更好？

陪伴徐悲鸿走过生命中最艰苦也最辉煌的岁月的，是他的第二位夫人，宜兴名门望族蒋家的二小姐——蒋碧薇。

徐悲鸿和蒋碧薇二人的结合，曾经为宜兴和上海津津乐道，一个典型的才子配佳人的传奇。

徐悲鸿和蒋碧薇相识于上海的蒋公馆。徐悲鸿是宜兴走出的才华横溢的青年画家，颇得蒋老先生的赏识，而蒋家二小姐呢，也在偷偷观察这位从家乡走出的“怪人”。

为了逃避包办婚姻，两个还没怎么说过话、不甚了解的青年私奔日本，开始了颠沛流离的留学生活。

蜗居在人生地不熟语言又不通的东京，徐悲鸿教蒋碧薇练毛笔字，一起去小摊搜集画册；又坐着邮轮去法国，锱铢必较地过了八年穷苦困顿的留学生活；也曾经在瑞士的湖光山色、法国的博物馆里流连忘返。在留法学生中，他们是令人羡慕的一对。

1928年，两人回国生了两个孩子，在傅厚岗安置了一个温馨的家，又是六七年安逸温馨的日子。但是患难见真情，安乐时两人却越走越远。

蒋碧薇说：“我是女人，现实环境训练了我安排生活的能力，我愿和他截长补短，同舟共济。我唯一的希望是像他那样的一块浑金璞玉，经过琢磨淬砺，将来能成为璀璨的大器。”她的理想是做相夫教子的画家夫人，期待丈夫成才成器。当然，她注重现实，家中的柴米油盐，丈夫的工资高低职位升迁，

