

中学生 作文素材宝库

张疏影/主编



延边出版社

中学生作文素材宝库

主编 张疏影

延边人民出版社

【吉】新登字 08 号

责任编辑：张光朝 木 其 伍谷奇

封面设计：张 迅

中学生作文素材宝库

主编 张疏影

延边人民出版社出版

吉林省文化印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 8 印张 176 千字

1998 年 6 月第 2 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80599-097-2/G·12

印数：1—2 000 册 定价：6.90 元

主 编：张疏影

副主编：顾 明 袁锡民
林 琳 陈淑洁

内容简介

内容空洞、言之无物和语言缺乏表现力,是困扰中学生作文的一大顽症。针对这一“老大难”,《中学生作文素材宝库》应运而生。

本书为中学生作文的两大文体即记叙文和议论文提供了大量的写作材料,囊括了中学生作文的大部分主题。本书的一至四篇主要应用于记叙文,侧重于借鉴性;五至二十二篇主要应用于议论文,侧重于操作性,两者亦可互为参照,立体化地加以使用。

本书一至四篇从优秀的文学作品中选辑了精采的描写片段,读者不但可以从有限的篇幅中,接触到较多的名家名作,从中获得丰富的艺术享受和美的熏陶,启迪灵感,开拓神思。更重要的是可以从中借鉴到成功的作品在运用语言材料过程中的准确、生动和形象。这些写作范例,是提高写作水平有价值的教材。

本书五章二十二篇将中学生常用的议论文主题分为若干章,每章均由“名人名言”和“典型事例”组成。写作时恰当地引用名人名言既可增强文章立意的深度,又可使文章闪烁出哲理的光采;恰当地使用典型事例既可成为议论文有说服力的论据,也可作为记叙文构思立意的比照,使文章内容丰富多采,生动感人。

本书最后一篇辑录了一些作文文题,可在作文教与学中作为参考。

本书适应初、高中全过程,也是中考、高考实用的必备工具书。

目 录

一、写人篇	(1)
肖像与整体描写	(1)
细部刻画	(10)
表情与心理描写	(15)
对话描写	(32)
二、写景篇	(34)
日月星空	(34)
晨昏午夜	(40)
晴阴雨雪	(45)
风云雷电	(50)
春夏秋冬	(56)
江河湖海	(64)
泉潭溪岛	(68)
城市与乡村	(76)
三、写物篇	(82)
花草树木	(82)
果蔬庄稼与鸟兽虫鱼	(89)
房屋、交通工具及其它	(98)
四、写事篇	(102)
五、理想篇	(107)
名人名言	(107)
典型事例	(109)

“牌”和“梦”	(109)
“锄头”和“石块”	(110)
“休言女子非英物”	(111)
“我的目标是一千颗星”	(112)
六、真理篇	(113)
名人名言	(113)
典型事例	(115)
针锋相对	(115)
正气千秋	(116)
靠实事求是吃饭	(117)
追求真理的不屈精神	(118)
宁死不屈	(119)
七、爱国篇	(120)
名人名言	(120)
典型事例	(123)
决不做卖国大使	(123)
我是中国人	(124)
“中国就是好!”	(124)
女博士韦钰	(125)
“把我的心脏带回祖国去”	(126)
爱国之心	(126)
八、勤奋篇	(128)
名人名言	(128)
典型事例	(131)
“吃墨”与“鹅掌戏”	(131)
读书为何拎水桶	(132)
手杖和笔	(133)

一颗闪耀在东方的“新星”	(133)
昆虫迷	(135)
挂在脖子上的墨水瓶	(136)
九、俭朴篇	(137)
名人名言	(137)
典型事例	(140)
富贵不淫的宰相范质	(140)
清贫洁白的生活	(140)
富贵于我如浮云	(141)
“三勤”牌手表	(142)
列宁俭朴的家庭生活	(143)
毛主席的一套军装和一双旧拖鞋	(143)
“有便饭吃就行”	(144)
十、谨慎篇	(145)
名人名言	(145)
典型事例	(149)
暗中征求意见	(149)
“说吾孺者，是吾师也”	(150)
“怎么能说只有一个英雄呢？”	(150)
活“烈士”李玉安	(151)
诺贝尔写“自传”	(152)
“大总统也是普通的人”	(153)
陈毅拜师	(153)
十一、礼貌篇	(155)
名人名言	(155)
典型事例	(158)
程门立雪	(158)

尊重人	(158)
尊师爱校	(159)
周总理的风度	(160)
朱老总向老师行军礼	(161)
十二、集体篇	(162)
名人名言	(162)
典型事例	(165)
留下来是我的责任	(165)
个人服从整体	(166)
安泰的力量	(167)
集体奋斗的结晶	(168)
十三、荣辱篇	(170)
名人名言	(170)
典型事例	(172)
苏武留胡节不辱	(172)
不要侮辱性的施舍	(173)
无产阶级荣誉观	(174)
她和荣誉	(174)
在荣誉面前	(175)
十四、纪律篇	(176)
名人名言	(176)
典型事例	(178)
言出法随	(178)
七个红薯见真情	(179)
遵守制度的模范	(179)
烈火烧身的考验	(180)
“我第一个走”	(181)

十五、劳动篇	(182)
名人名言	(182)
典型事例	(184)
陶渊明种豆南山	(184)
朱德的扁担	(185)
“这里没有首长”	(186)
列宁参加义务劳动	(187)
十六、团结篇	(189)
名人名言	(189)
典型事例	(191)
蔺相如顾全大局	(191)
来自五湖四海	(192)
团结一切可以团结的人	(193)
燃旺炭火暖别人	(194)
青胜于蓝	(195)
十七、学习篇	(196)
名人名言	(196)
典型事例	(198)
李时珍治学	(198)
沈尹默练字	(198)
陈毅同志的学习诗	(199)
茅盾的自学精神	(200)
求学	(201)
十八、友谊篇	(202)
名人名言	(202)
典型事例	(205)
交友看大节	(205)

“魔王”与“斗犬”	(206)
诚挚的友情和星表	(207)
王力与叶圣陶的“神交”	(208)
大学评议会不是洗澡堂	(209)
十九、青春篇	(210)
名人名言	(210)
典型事例	(212)
充实的青春	(212)
青年——历尽了渺渺程途	(213)
她十七岁的时候	(214)
英气勃勃的约旦公主	(215)
二十、人生篇	(216)
名人名言	(216)
典型事例	(219)
粗茶淡饭激励人生	(219)
不摆资格	(220)
“贡献毕生心力”	(221)
几何学之父	(222)
用生命写成的书	(223)
二十一、幸福篇	(224)
名人名言	(224)
典型事例	(226)
二十二、爱憎篇	(230)
名人名言	(230)
典型事例	(232)
二十三、作文题库	(236)

一、写人篇

——肖像与整体描写

她那如玫瑰的小脸，秋水一般的有神的眼睛，朱砂一般的嫩唇，玉笋一般的小手，黑云一般的蓬松的发辫，更加上那人感觉着温柔美善的两个笑涡。唉！我简直形容不出来。简直是一个从天上坠落下来的小天使啊！

——蒋光慈《鸭绿江上》

在她那如月牙似柳叶一样的细长的眉毛下，有同她母亲一样妩媚好看的细眯着的眼睛，薄薄的小嘴唇灵巧地动着，发出比谁都清亮的银铃般的声音，由于害羞，嫩脸蛋红红的。

——冯德英《苦菜花》

小姑娘有十四五岁，体格玲珑，举止活泼，鸭蛋脸冻的弼红。微黄蓬松的头发结成两个发锥，眼神动中含笑，薄嘴唇微微翘起，像一朵刚开的小喇叭花

——李英儒《野火春风斗古城》

过了年他已十五岁，按着年节算岁数。他身上起了些变化：薄嘴唇上的小汗毛稍微重了一些，有一两根已可以用手掀起。喉头也凸出点来，一上一下的很像个小肉枣，说话不那么尖了，脸上起了些红点。

——老舍《牛天赐传》

尤跃辉爬山也冲在前面。真是个俊秀健美的小伙子。山

风吹乱了他的头发，却一点也不影响他容貌的和谐。无论那漆黑的眉毛，高高的鼻梁，还是双眼皮大眼睛，以及一笑便露出的整齐而雪白的牙齿，瞧上去都会使人产生一种“好像在哪个电影里见过”的感觉。——刘心武《面对着祖国大地》

熊腰虎背之上架着他那圆圆的、孩子气的脸，掩不住的笑靥使他总显得喜孜孜，大而尖的鼻子、小而尖的下巴，儿童式的“学生头”，一绺头发斜伸在额头，这些都表露着一种善良、正直、还有些幽默的性格。——王蒙《火之歌》

这时剑平才十六岁，长得个子高，肩膀阔，两臂特别长，几乎快到膝头；方方的脸，吊梢的眉毛和眼睛，有点像关羽的卧蚕眉，丹凤眼；海边好风日，把他晒得又红又黑，浑身那矮健劲儿，叫人一看就晓得这是一个新出猛儿的小伙子。

——高云览《小城春秋》

他是一个既好静又好动的青年，多年不间断的体育锻炼，使他身材颀长，肩膀宽阔，体格健壮。……他像一只刚出窠的小鹰，总是充满活力和信念地振动着翅膀，眺望着无边无际的，弥漫着神奇、丰富和瑰丽色彩的世界。

——张扬《第二次握手》

他痛苦地看了枚少爷一眼，那个瘦削的头，那张没有血色的脸，这时显得更加惨白瘦小了。连嘴唇皮也是干枯而黄色的。那一套宽大的袍褂不合身地罩在枚少爷的瘦小的身上，两只手被长的袖管遮掩着，一个瘦小的头在马褂上面微微地摆动。这一切使得这个十六岁的青年活象傀儡戏中的木偶。这个形象很可以使人发笑，但是觉新却被它感动得快要流泪了。

——巴金《春》

孙舞阳穿了一身淡绿色的衫裙；那衫子大概是夹的，所以很能显示上半身的软凸部分。在她的剪短的黑头发上，箍了一

条鹅黄色的软缎带；这黑光中间的一道浅色，恰和下面粉光中间的一点血红的嘴唇，成了对照。她的衫子长及腰际，她的裙子垂到膝弯下二寸光景。浑圆的柔若无骨的小腿，颇细的伶俐的脚踝，不大不小的踏在寸半高跟黄皮鞋上的平背的脚，——即使人不再看她的肥大的臀部和细软的腰肢，也能够想象到她的全身肌肉的发展如何匀称了。——茅盾《动摇》

琴穿了件淡青湖绉棉袄，下面系着一条青裙。发鬓垂到两只耳边，把她鹅蛋形的面庞，显得恰到好处。整齐的前刘海下面，在两道修眉和一根略微亮的鼻子的中间，不高不低地嵌着一对大眼。这对眼睛非常明亮，非常俊秀，射出来一种热烈的光，不仅给她的热烈，活泼的脸添了光彩，而且她一走进房里，连这个房间也显得明亮多了。众人的视线都集中在她的身上。

——巴金《家》

他是矿里的第一流电工，别看他身材高大，可是爬起电线杆子来象猴子一样灵敏，挺高的电线杆子，他转眼工夫就爬到顶；接电线、安绝缘器又快又好，找毛病，查断线也很有本事，所有的电工都佩服他的技术，因此他在电工里威信很高。

——李云德《沸腾的群山》

站在我身后的，正是绰号“矿工一头虎”的掘进队长高大虎。九年前离开高校门的学生，练就一身井下本领，身板壮得像钢铸铁浇的一样。眼前，他穿着身蓝帆布的新工作服，隆起的肌肉，从衣服里突了出来……——丛维熙《女瓦斯员》

工作，工作衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一样的弯，面色像死人一般的惨！咳着，喘着，淌着冷汗，还是被压迫着做工！——夏衍《包身工》

矿工的脸似乎涂满了炭，上面滴着液体的黑珠。他们终日瞪着狰狞的眼，总像是天将坠下来那么紧张。很少听到他们说

一句安稳的话。不是缄口沉默，就是大声嚷叫。为我们习惯的文明从未吹到这里，他们似乎把文明和礼貌一并遗失在漆黑的矿井里了。

——萧乾《道旁》

小伙子二十一岁，中等个子，长瓜脸下颏，一头蓬乱的头发被一项油污的灰布帽子扣着，两眼圆瞪，鼻尖有汗，嘴已紧闭，嘴角有块油污。他是运输公司一个精明强干的学徒。

——张天民《路考》

陈素云虽已年近三十了，要数人品，在任大庄也是个尖子，长端端的脸，尖尖的下巴，一双大大的眼睛，忽闪忽闪，好似两颗亮亮的星星，整天在燃烧，薄薄的嘴唇，说起话来，上下不沾唇边，她是庄上第一把生产能手，小伙子也不是她的对手。

——陈登科《风雷》

萧长春三十岁左右，中等个子，……上身光着，发达的骨肉，在肩膊和两臂棱棱地突起，肩头上被粗麻绳勒了几道红印子，更增加了他那强悍的气魄；没有头发，发茬又粗又黑；圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一对精明、深沉的眼睛；特别在他说话时候，露出满口洁白的牙齿，很引人注目，整个看去，他是个健壮、英俊的庄稼人。

——浩然《艳阳天》

小伙子在葫芦坝上抓住了通向未来生活的门环，决心用脑子和肩膀、知识和气力闯进那个目前还对葫芦坝紧闭着的科学大门。如今他的科研组那片小小的园地，已经成了葫芦坝上一颗明珠，吸引着大多数的年青人，也使那些懂庄稼经的老汉们大大地吃惊。金子放在金盘子里不显得怎样，然而，把金子放在泥土上，它就立刻闪光耀眼了。我们的吴昌全在葫芦坝上，还是一块真金子。——周克芹《许茂和他的女儿们》

吴淑兰，一个肤色微黑，瓜子形脸庞，约摸二十七八岁的家庭妇女，站在路边的田塍上，穿一件合体的阴丹士林小衫，

黑帆布裤子，嘴角挂着宁静而好奇的笑容，望着对她说话的人。

——王汶石《新结识的伙伴》

渔民们一年有三个海季在海上漂，都吃不到一顿开眉饭。打来的鱼，经一道手，剥一层皮，鱼税剥，警捐剥，鱼行老板剥，渔船主剥，渔具出租人剥，地头恶霸剥，这样剩下到他们手里的还有多少呢。渔夫们不死在风里浪里，也得死在饥寒里。

——高云览《小城春秋》

这是一个约摸六十岁的孤单老人，个子不高不矮，背部有些驼，走起路来两手或是微向前伸，或是倒背在身后，总是带着一副匆忙而又庄重的神情；闲的时候，就一个人蹲在墙根下或是盘腿坐在炕上出神，嘴里噙着一杆长烟锅，吧嗒吧嗒抽了一锅又一锅，酱紫色的脸上虽然勾画着一道道皱纹，但这些皱纹都是顺着面部肌肉的纹理展开着，不象老年知识分子面部皱纹那样细密。他的眼睛不大，眼球也有些浑浊，不过有时也会闪出一点老年人富有经验的智慧。

——张贤亮《邢老汉和狗的故事》

“拧开盖，全给我拧开盖！”靳开来吼叫着，顺手便甩出了几颗手榴弹：“换枪，都快换枪！”

——李存葆《高山下的花环》

那是一个漂亮的女八路，短短的头发的在军帽下边蓬松着，皮带一扎，鲜明地勾勒出了苗条的身材，绑腿条绑得那样规整自然。看上去既有着严正的军人风度，又充分保留了女性的魅力。

——徐怀中《西线无战事》

这山村里也常有抗日游击队出现，扛着土枪，可从来没有见过这样整齐的游击队。一排溜十八颗匣子枪，每人都是一身蓝色裤褂，穿在身上是那么合体；走起路来利利索索的分外精神；胸前一排密密的布扣子，这是在枣庄矿上常见到的式样，