



十二五高等院校
艺术设计规划教材

大学摄影教程

◆ 褚艳萍 傅强 耿飞 编著

College
Photography
Course

- ◆ 近 300 张高清图片帮助掌握摄影知识
- ◆ 7 大案例分析摄影实战技法
- ◆ 后期处理部分提升学习和编辑照片能力



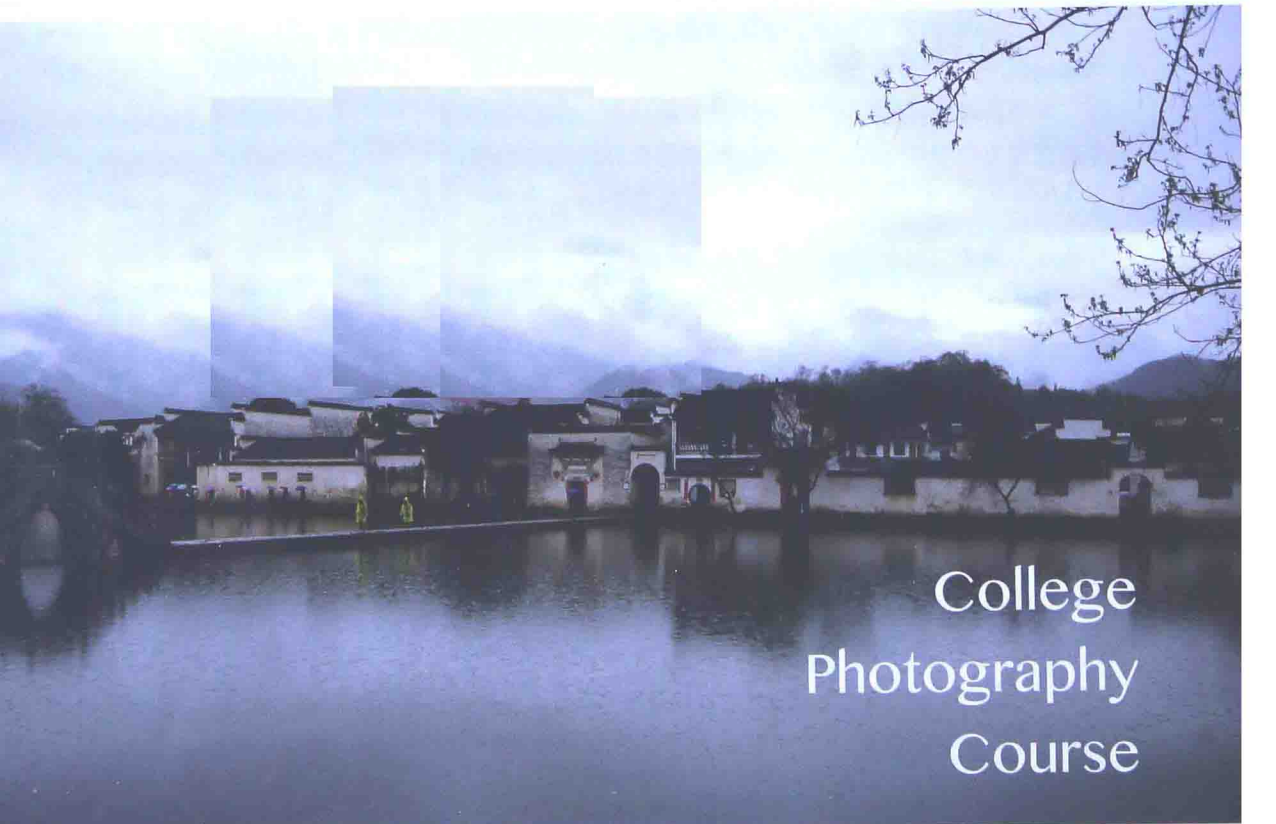
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

大学摄影教程

◆ 褚艳萍 傅强 耿飞 编著



College
Photography
Course

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

大学摄影教程 / 褚艳萍, 傅强, 耿飞编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2015.9
现代创意新思维·十二五高等院校艺术设计规划教材
ISBN 978-7-115-25495-5

I. ①大… II. ①褚… ②傅… ③耿… III. ①摄影技
术—高等学校—教材 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第130782号

内 容 提 要

本书共分11章, 主要由理论、案例和后期这三个板块组成。其中第一章为摄影概论, 第二章至第六章介绍摄影的理论知识, 第七章到第十章为不同场景的拍摄方法分析, 第十一章为一些常用Photoshop处理照片的数码技术。

本书相对于传统的摄影教材, 内容方面几近同步更新了摄影目前的发展状况, 如照相机从传统胶片机演变到如今的单电机、微单机。另一方面, 本书使用了大量的案例来辅助说明拍摄技巧, 这使得本书的实用性较强, 广泛适用于初、中、高级的摄影学员和高等院校的摄影专业学生。

-
- ◆ 编 著 褚艳萍 傅 强 耿 飞
责任编辑 刘 佳
责任印制 杨林杰
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9.25 2015年9月第1版
字数: 181千字 2015年9月北京第1次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



摄影是一门艺术，它首先要求拍摄者有一定的审美能力和对世界的认知能力；摄影确实是一个累积的过程，但累积期的长短是可控的。本书的编写目的，就是希望能通过摄影师们极具欣赏性和艺术性的图片，来激发读者对摄影的热爱，而通过书中的案例分析，使读者能掌握一部分摄影的关键技巧，并使读者入门摄影变得更为容易，提升也更快。

本书最大的特色是大多章节的末尾都有案例分析。这么做的目的是结合实际案例，来巩固读者在相应章节内所学到的知识，使读者能判断照片好坏，提升摄影欣赏水平和技艺。在案例的分析中，我们站在摄影师的角度，来追溯摄影师拍摄时的想法和表达理念，并结合图片的最终效果和成功之处，一点点地分析图片的效果是如何达成的，图片是如何来体现摄影主体、表现摄影主题的。

本书在每章节的基础内容中，都有大量的集解说与欣赏性为一体的图片，来向读者具体化一些摄影知识点。同时，在文中辅以说明性的文字，来阐释图片的摄影技巧。全书的知识结构较为紧凑，图文的有机结合使得本书的阅读、学习变得不枯燥单调，有趣而容易掌握，无疑是一本很好的教材。

数码摄影的时代，后期处理变得十分重要。虽然说今天的读者和学生没有“胶片情怀”，但或多或少对数码图片的理解还存在一些误区。数码摄影是离不开数码后期处理的，这么说不过。后期处理一方面可以弥补前期拍摄的不足，但最主要的是为摄影创作插上了翅膀，使得摄影创作的方式有所改变，因此，我们在最后一章安排了最为常用的图片数码软件——Photoshop 的部分使用技巧，旨在让读者和学生们了解 Photoshop 的部分功能，认识并重视数码软件在数码摄影中所扮演的重要角色。

本书由褚艳萍、傅强、耿飞编著，本着严谨、求实的写作态度，希望能将读者引入摄影艺术的殿堂。限于作者水平有限，书中难免会有不足之处，望大家不吝赐教。

编者

2015年4月



目录

第一章 摄影概论 \1

1.1 摄影发展史 \2

1.1.1 摄影的诞生 \2

1.1.2 摄影的发展 \3

1.2 摄影的功能 \6

1.3 摄影的流派 \7

第二章 摄影器材 \11

2.1 照相机 \12

2.1.1 胶片相机 \12

2.1.2 数码相机 \13

2.2 镜头 \21

2.2.1 镜头的构造 \21

2.2.2 镜头的分类 \22

2.3 部分常用的摄影器材及配件 \24

2.3.1 脚架 \24

2.3.2 测光表 \25

2.3.3 镜头滤镜 \26

第三章 摄影基础知识 \28

3.1 成像原理 \29

3.2 光圈、快门、感光度及曝光 \30

3.3 测光 \32

3.4 对焦 \34

3.5 部分摄影名词解释 \36

3.5.1 景深 \36

3.5.2 宽容度 \37

3.5.3 曝光补偿 \38

3.5.4 解像力与最优光圈 \39

3.6 摄影创作的步骤 \40

第四章 摄影用光 \42

4.1 光在摄影中的作用 \43

4.1.1 光线有表现物体形体、色彩的基本作用 \43

4.1.2 光线具有表现物体的空间位置的作用 \44

4.1.3 光线具有营造氛围的作用 \44

4.2 光的强弱、软硬性质 \45

4.2.1 光的强弱性质 \45

4.2.2 光的软硬性质 \45

4.3 光位与光型 \46

4.3.1 光位 \46

4.3.2 光型 \48

4.4 光比 \50

4.4.1 光比的概念 \50

4.4.2 光比的测量 \51

4.4.3 影响光比的因素 \51

4.5 光色 \51

4.5.1 色温 \52

- 4.5.2 白平衡 \52
- 4.6 光线的运用 \53
 - 4.6.1 自然光 \53
 - 4.6.2 影用人工光 \55
 - 4.6.3 合理运用自然光和人工光 \57
 - 4.6.4 影调 \57
- 实例分析：外景人像布光 \58

第五章 摄影构图 \61

- 5.1 构图的概念 \62
 - 5.1.1 构图的起源和发展 \62
 - 5.1.2 广义、狭义构图及摄影构图 \64
 - 5.1.3 构图的价值 \64
- 5.2 构图的处理原则 \64
- 5.3 摄影构图的构成要素 \66
- 5.4 摄影构图的技巧应用 \68
 - 5.4.1 拍摄角度会直接影响画面效果 \68
 - 5.4.2 构图法的应用 \72
- 实例分析：风光摄影图片的构图运用 \74

第六章 摄影中的色彩 \76

- 6.1 色彩基础知识 \77
 - 6.1.1 色彩的基本属性 \77
 - 6.1.2 同类色、邻近色、对比色、互补色和无彩色 \79
 - 6.1.3 固有色、环境色及光源色 \79
- 6.2 色彩的心理效应 \80
- 6.3 色彩的象征效应 \82

- 6.4 色彩的对比 \83
 - 6.4.1 色相对比 \83
 - 6.4.2 色彩的面积对比 \86
- 实例分析：风光摄影中的色彩对比 \87

第七章 静物摄影 \89

- 7.1 静物摄影：位置、光线、背景 \90
 - 7.1.1 物体之间的位置关系 \90
 - 7.1.2 静物摄影的用光 \91
 - 7.1.3 背景的选择 \92
- 7.2 表面不光滑类静物的拍摄 \93
- 7.3 表面光滑类物体的拍摄 \94
 - 7.3.1 光滑不透明类物体的拍摄 \94
 - 7.3.2 光滑透明类物体的拍摄 \95
- 实例分析：商品静物图片 \96

第八章 风光摄影 \98

- 8.1 风光拍摄：时间、天气、配件 \99
 - 8.1.1 选择适当的时间段和时间点 \99
 - 8.1.2 根据表现主题的不同选择天气 \100
 - 8.1.3 使用滤镜和脚架来营造氛围 \101
- 8.2 山峦的拍摄 \102
- 8.3 林地的拍摄 \103
- 8.4 江河湖海的拍摄 \104
- 8.5 草原的拍摄 \105
- 8.6 沙漠的拍摄 \106
- 实例分析：山巅云海 \107

第九章 人物摄影 \109

9.1 人像摄影：布光、引导、背景 \110

9.1.1 根据不同的拍摄对象来

布光 \110

9.1.2 调动拍摄对象的

情绪 \111

9.1.3 选择适当的背景 \111

9.2 室外人像 \112

9.3 室内人像 \114

实例分析：环境人像 \116

第十章 纪实摄影 \118

10.1 纪实摄影的本质和意义 \119

10.1.1 纪实摄影的本质 \119

10.1.2 纪实摄影的意义 \120

10.2 新闻摄影 \121

10.2.1 新闻摄影的特征 \122

10.2.2 新闻摄影的拍摄 \123

10.3 纪实摄影：抓拍、真切、寓意 \124

10.3.1 纪实摄影的表现

要点 \125

10.3.2 纪实摄影的拍摄

要点 \125

实例分析：人物纪实 \127

第十一章 实用图片

后期 \129

11.1 快速修复照片中的瑕疵 \130

11.1.1 清除画面中的污点 \130

11.1.2 去除杂物让画面变得 整洁 \131

11.2 用构图营造更完美的画面 \132

11.2.1 调整构图校正倾斜的 照片 \132

11.2.2 打造经典的黄金比例分 割构图 \134

11.3 修复照片中存在的光影 问题 \135

11.3.1 让曝光不足的图像变得 明亮 \135

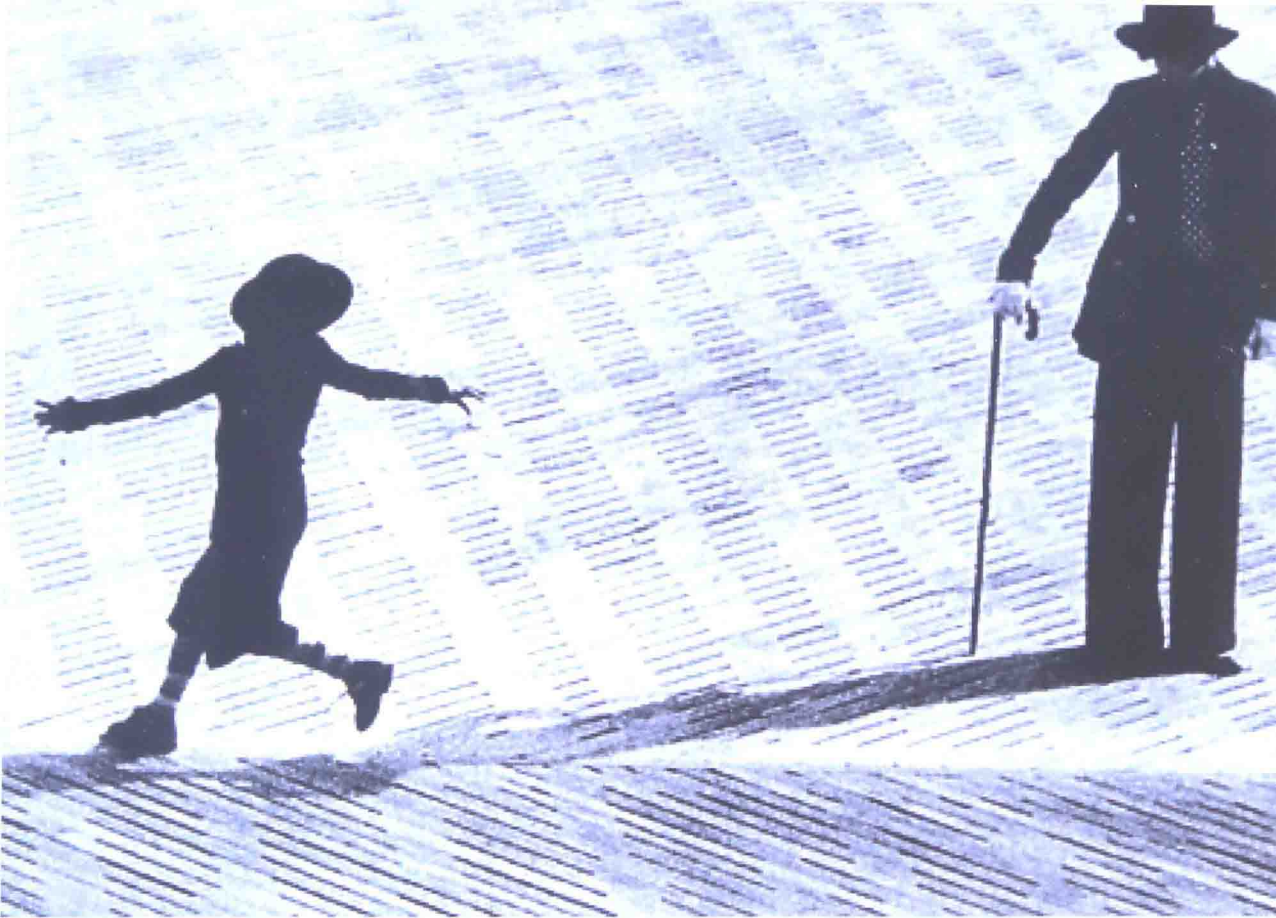
11.3.2 加强对比去除照片中的 灰雾 \136

11.4 照片色彩的修饰与美化 \137

11.4.1 校正白平衡还原照片自 然色彩 \137

11.4.2 让暗淡的景色变得鲜艳 动人 \138

11.4.3 平衡照片中的各部分的 色彩 \139



第一章 摄影概论

我一直明白在睁开眼之前应该先闭上。在选择时，我的眼睛已经不完全是我的了。它没有了年龄的限制，因为它正在第一次去看，无意识地去发现灵魂中的认识的事物。我一直明白我还不知道自己在寻找什么，探寻对我来说已经超越了所获，促使我不断向前。

——莎拉·莫恩

毫无疑问，摄影的诞生是人类探求精神的体现，更是人类文明的成果。从艺术产生的那一刻起，人们就没有停止过对自身的感官世界和现实环境的艺术表现。绘画为人类累积起上千年的图像资料，而摄影的出现，使得人类历史文明的继承有了更为准确可靠的途径；摄影的诞生也是科技发展的体现，从最初的小孔成像原理的发现，到当今数码摄影时代的狂潮，科技的进步使得人类对生活环境有了更为深入的认识，摄影因此也被赋予了新的意义。

摄影是什么呢？摄影从诞生发展到今天的数码摄影，这个问题的答案恐怕已经多少有些改变了。在我们的生活中，摄影已经非常常见，甚至成为了生活的一部分，每年全世界约有数十亿计的图片产生，那么，批量产生的图片会不会改变摄影本来的价值和意义呢？摄影究竟算不算得上是一门艺术呢？静态图片会不会取代绘画？或者说，静态图片会不会被视频图像取代？

1.1

摄影发展史

如果从摄影的诞生日算起的话，摄影的发展不逾两个世纪，但事实上，摄影的成像原理早在公元前 4 世纪就被墨家学派的创始人墨翟发现了。到了 18 世纪初期感光材料的发明，更为摄影的诞生奠定了基础。摄影的发展史，既是对成像原理的认识过程，也是摄影器材和感光材质的发展史，即便到了今天的数码时代，摄影“进化”的本质依然没有太大区别。

1.1.1 摄影的诞生

经过许多年的孕育，摄影终于诞生了。从最开始暗箱仅作为绘画创作的工具，到后来用摄影技术记录环境和人物，摄影逐渐从绘画成熟而丰满的羽翼中脱离出来，开始了自己的旅程。

历史上小孔成像的发现

1991 年英国焦点出版社出版的阿尔玛·达尔波特的《摄影史概览》中提到：“公元前 4 世纪，中国的墨翟留下了他对光线的观察记录。墨翟注意到，物体的反射光线通过一个小孔时，会在小孔另一面的黑暗表面上产生物体本身的倒立影像，这是摄影史上的第一个发现，是摄影历史的开端。”书中的墨翟，就是墨家学派的创始人墨子。

照相机的前身——暗箱

照相机之所以被称为“camera”，跟“camera obscura”——暗箱有紧密联系。暗箱被认为是照相机的原型，最早记载于亚里士多德的著作《真空成像原理》中。事实上，当今

的单反相机的工作原理与结构和暗箱基本一样，如图 1-1 所示。在当时暗箱只是绘画的辅助工具。

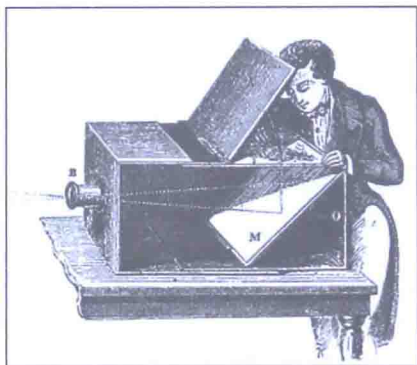


图 1-1

感光材料的发明和世界上第一张照片

早在 16 世纪，西方的炼金术士们发现了卤化银的光化学反应，而约翰·海因里希·舒尔茨在他实验过程中发现，是光线而非热量导致了卤化银的光化学反应。

1822 年，涅普斯发明了阳光摄影法。如图 1-2 所示，1826 年，涅普斯在故乡小城夏隆·索思拍摄了世界上第一张、也是最古老的由摄影得到的永久性照片《在 Le Gras 的窗外景色》。

摄影的诞生

1833 年，达盖尔发现碘化银能感光并形成潜像，而水银蒸气可以让碘化银的潜像显出，由此，照相术被发明，并被达盖尔命名为“达盖尔照相术”。用达盖尔照相术取得的照片过程与今天的冲洗胶片过程基本一致，都包括曝光、显影、定影的过程。图 1-3 所示为银版摄影术的发明人达盖尔。



图 1-2



图 1-3

1839 年 8 月 19 日，在法国巴黎，科学院和美术学院联合公布了达盖尔照相术，从此以后，这一天就被人们称为摄影的誕生日。

1.1.2 摄影的发展

摄影从湿版照相术、干版照相术到胶片和真正的相机机体的产生，经历了约半个世纪的时间，到了今天，流行于 20 世纪 90 年代的傻瓜相机甚至有被拍照手机和微单代替的趋势，摄影正驾着科技之舟飞速发展。

照相技术的发展

1839 年，也就是达盖尔摄影术被公布于世之时，塔尔波特将其成像方法公布，并用海波定影来代替食盐做定影剂，从而使定影效率提高了很多。1841 年，塔尔波特申请了“卡罗式摄影法”的专利。图 1-4 所示为用卡罗式摄影法取得的负片和正片。塔尔波特的负—正成像法使得一张底片印制多张正片成为可能，为以后摄影技术的大规模应用奠定了基础。

1856 年，英国人弗雷德里克·斯科特·阿切尔用火棉胶作为感光材料碘化银的载体，从而发明了湿版摄影术，这种摄影术代替了圣·维克发明的“蛋白玻璃摄影法”。这项发明在成本上、清晰度上都要高于银版摄影法，到今天仍有摄影家使用此摄影法拍摄人像，图 1-5 所示为纽约摄影师威尔·维克多瑞亚在 2014 年圣丹斯电影节上用湿版摄影法为演员詹森·舒瓦兹曼所拍摄的图片。



图 1-4



图 1-5

1871 年，英国医生 R·L·马多克斯发现用明胶作为载体不但不会损失曝光时间，反而会增强感光，并且明胶在显影和定影过程中非常适用。明胶的发现，意味着现代摄影的开端。1873 年，J·King 用水除去干燥的明胶感光乳剂表面的结晶，改善了乳剂的性能。1877 年，查尔斯·贝内特通过加热乳剂，延长乳剂的成熟时间，使得乳剂的感光度大大提高至 1/25 秒，这是摄影术的巨大进步，使得干版摄影术能在更多的场合被应用。也是在 19 世纪 70 年代，明胶氯化银相纸的商品化使得摄影者不必再自己调制乳剂，而只需专注于拍摄本身，这意味着照相术的成熟和摄影工业化的到来。

胶卷的发明和彩色胶卷的诞生

1889 年，柯达公司生产出了第一批柔软透明的硝酸纤维素酯片基胶片，这标志着软片开始替代玻璃载体而成为感光材料新的载体。从 1960 年开始，聚酯胶片替代了二醋酸纤维片和三醋酸纤维素酯片片基而被大量生产、供应。图 1-6 所示为柯达公司生产的胶卷。



图 1-6

彩色拍照的原理,即是根据麦克斯所发现的加色原理演变而来。加色法即用三原色红、绿、蓝按不同的比例混合,可以创造出其他任何颜色。20 世纪 30 年代中期,曼内斯和戈道斯基为柯达公司生产出“柯达克罗姆”多层彩色胶片,这标志着真正意义上的彩色胶片的问世。

照相机的发展

随着胶片取代了玻璃载体,连续拍照成为可能。19 世纪 80 年代,柯达公司制造出世界第一台便携相机,这台相机可连续拍照 100 张。

19 世纪 90 年代,带有可伸缩的皮腔的折叠相机被开发出来并占据了相机的主流市场。1900 年,在法国巴黎的国际会议上,各相机生产厂家将光圈的系数统一为 $f/1$ 、 $f/1.4$ 、 $f/2$ 、 $f/2.8$ 、 $f/4$ 、 $f/5.6$ 、 $f/8$ 、 $f/11$ 、 $f/16$ 、 $f/22$ 、 $f/32$,这对相机以后的进一步发展起到了协调促进作用。

1914 年,德国人奥斯卡·巴纳克设计出第一台使用 35mm 电影胶片的 135 相机。图 1-7 所示为奥斯卡·巴纳克设计的第一台 35mm 相机。1924 年,莱兹博士开始生产第一款精良的小型相机“Leica”。1934 年,柯达公司开始生产同样的使用 35mm 胶片的相机,并为其命名为“135 相机”。1928 年,德国弗兰克和海德克公司生产出来世界上第一台双反 120 相机“禄莱弗莱克斯/Rolleiflex”。随后,禄莱公司进一步将双镜头反光式照相机改进为单镜头反光式相机,使得相机进一步轻便化。图 1-8、图 1-9 所示为禄莱单反相机和双反相机。

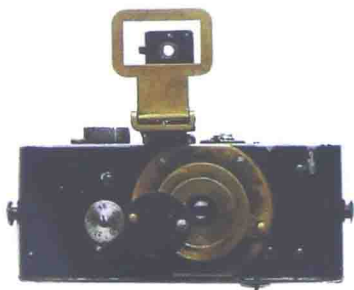


图 1-7



图 1-8

1969 年,日本雅西卡公司推出第一部能实现光圈优先自动曝光的相机“雅西卡 E35”。1978 年,佳能 Canon A-1 相机的上市,标志着相机完全的自动曝光得以实现。用该相机拍照,相机会自动给出光圈快门值,这种曝光模式就是我们所说的程序曝光模式。1977 年,日本小西六公司率先生产出能自动对焦的相机“柯尼卡 C35AF”。1979 年,日本佳能公司推出了自己的自动对焦相机“Canon AF35M”。到 20 世纪 90 年代,自动曝光和自动对焦技术已经被广泛地应用在相机上。20 世纪 80 年代初,电子技术和微型计算机技术的发展,造就了一大批带内置闪光灯的轻便相机,这种相机造价低廉,因而得已迅速在世界范围内推广。



图 1-9

1995 年, 柯达公司推出了第一款消费级别的数码相机“DC40”, 数码相机市场由此逐渐成形。20 世纪以后的几年里, 各大相机厂商纷纷推出自己的数码产品, 数码相机的像素也由最开始的数十万直跃上百万, 相机的功能越来越丰富, 体积也越来越轻便, 数码相机逐渐走入普通人的生活。到了 21 世纪, 数码手机的微型照相机像素大多已经超过了 20 世纪早期的数码相机, 并有代替卡片数码机的趋势, 而专业的数码单反相机如佳能的 5D Mark III, 像素达到了 2230 万, 图 1-10 所示为 5D Mark III 机身。



图 1-10

1.2

摄影的功能

摄影的功能源于摄影的特性。摄影之所以会被人们以极大的热情来接受和推崇, 是因为它是真实场景、不可再生时刻的再现, 每一张照片都是不可复制的。有摄影师曾称“一张图片意味着一种死亡”, 从这个意义上说, 每一张图片都有其价值, 都无法被取代。

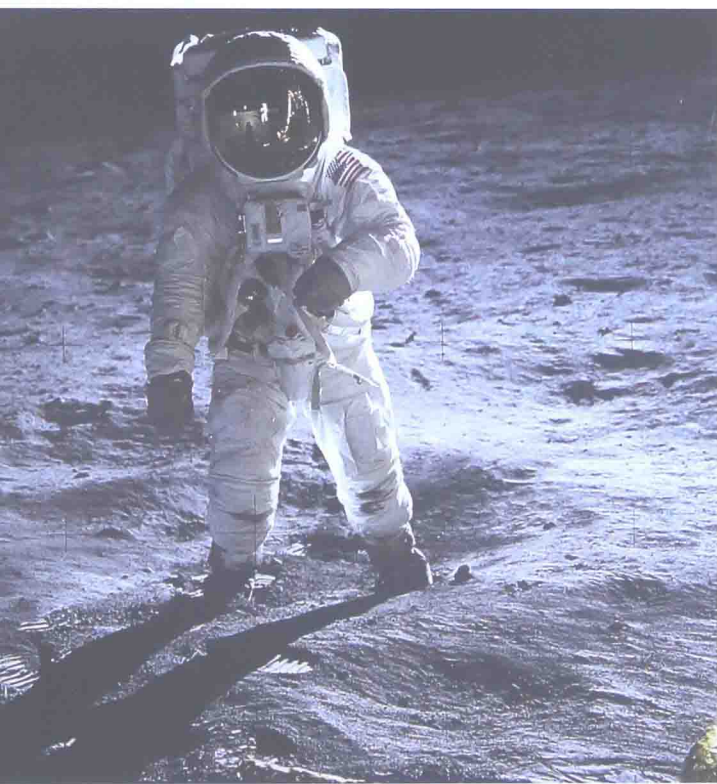


图 1-11

摄影具有记录历史、传播文明的功能

和其他历史资料一样, 摄影具有传播文明的功能。但不同的是, 图片是绝对真实的, 相对于其他的资料, 图片更形象生动, 也更有说服力, 如图 1-11 所示, 人类首次登月, 其他的大多资料都无法像图片这样震撼而真实地再现登月时刻。

摄影具有艺术创造功能

摄影的艺术创造功能和它的“写实”功能并不冲突, 摄影过程中每一个题材的选定、每一个拍摄角度的抉择、每一个场景的布置, 都是摄影师思想、智慧与

人格的体现。和其他艺术形式一样,摄影也具有审美功能,并能够通过作品本身来表达个人的情感及对客观世界的感受,因此,说摄影是一门艺术,并具有艺术创造功能,毫不为过。如图 1-12 所示,抽象而兼具画面美感的图片,能将人带向思维的深处。

摄影具有传播信息的功能

通过图片,我们可以了解事件当时的情景,可以了解物体的外在特性,从而直观地“读取”信息。摄影的这一功能,典型地体现在新闻图片和商业图片中,图 1-13 和图 1-14 所示为某新闻图片和某商业图片。



图 1-12



图 1-13



图 1-14

1.3

摄影的流派

摄影源于绘画,在摄影诞生的过程中,摄影技术的应用几乎都和绘画相关,如“暗箱”的发明,也只是为了更好地临摹风景而成为了绘画的辅助工具。随着摄影技术的日渐成熟,人们对摄影的认识也渐渐发生改变,摄影不仅仅被用作“绘画式”的拍摄,更具有了如纪实摄影的独特的艺术表现特征。即便如此,摄影与绘画的关系还是很紧密,作为视觉艺术的两个分支,它们在表现形式上有很多共通点,这就使得在众多的摄影派别中,有很大一部分都是和绘画的派别一致或者相似的,如在摄影早期的绘画主义派、印象派、写实派等,若细数摄影流派,其数量约十来个,如绘画主义、印象主义、写实主义、自然主义、纯粹主义、新现实主义、超现实主义、

抽象主义、堪的派、达达派、主观主义、宗教主义、学院派等，本小节将重点介绍其中几种流派。

绘画主义

绘画主义摄影流派认为，摄影家必须通过培养自己的审美能力和艺术修养，来提高自己的摄影技艺。在摄影创作过程中，绘画主义追求绘画的意境，以绘画的规范来要求自己的创作。它产生于 19 世纪 80 年代的英国，在流派的产生、发展过程中，渐渐形成在艺术创作和审美上有一些差别的两个派别，即绘画摄影派和画意摄影派。如图 1-15 和图 1-16 所示，罗宾森的摄影作品《弥留》和英国画家雷兰德的摄影作品《人生的两条路》。



图 1-15



图 1-16

印象主义

和绘画中的印象派一样，摄影中的印象主义派主张在摄影艺术创作中，追求明暗和色彩给人们带来的视觉感受。摄影中的印象派和绘画中的印象派的作品都有一个共通点，那就是作品不强调立体感和质感，画面中的事物通常都没有明确的轮廓线条。印象摄影派追求“软调”的成像，在摄影过程中，它们用软焦点镜头，而在冲印过程中则偏爱使用布纹纸，以追求“朦胧”的效果。印象摄影主义产生于 19 世纪 60—80 年代，正是由于印象派本身的特征，此类作品本身的空间感不强，色调较暗沉，富有装饰感。到今天，仍有不少摄影师热衷于“印象摄影”，图 1-17 所示为波兰摄影师 Marcin Sacha 的一系列作品之一——地球的肌肤。



图 1-17

写实主义

写实主义摄影也就是纪实主义摄影，它的典型特征是敢于正视现实，用朴实无华的摄影技法来表现事件本身的表象，从而引起人们对事件性质及其背后深刻的社会原因的关注。纪实摄影具有非凡的感染力，纪实摄影家们认为，摄影应该忠于现实，追求如数字般准确的画面细节，但另一方面，他们又反对冷淡的置自身于客观事件、事物之外来拍摄，而应该有艺术家的审美判断。纪实摄影对于人类来说是一笔宝贵的历史资料，如图 1-18 所示，就是纪实作品之一。

自然主义

自然主义的产生和绘画中浪漫主义的产生很相像，均是反对教条式的创作后发展而来的艺术流派。自然主义主张人们“回到自然中去”，这和绘画中的“巴比松派”很相像。自然主义派认为，在摄影创作过程中，要用眼睛去感受和认识自然世界并记录下来，而不是有意人为安排或设计。图 1-19 所示为彼得·埃默森的作品——《采睡莲》。



图 1-18



图 1-19

超现实主义

超现实主义作品可以简单理解为超越对现实世界认知的作品，该类作品经常以怪诞、夸张的表象示人，作品的创作往往带有实验性质。超现实主义艺术起源于 1924 年法国作家安德烈·布勒东发表的《超现实主义宣言》，书中称，超现实主义是一种纯粹的人类精神活动，不受理性的任何控制。超现实主义摄影的创始人是英国摄影家斯顿和美国摄影师布留奎尔。1946 年，英国舞台摄影家马克宾创作了《马克宾的自画像》，这是一部典型的超现实主义风格的摄影作品，如图 1-20 所示。在赏析超现实主义的作品时，最好不要试图去“读懂”它而是要去感受它，因为很多时候



图 1-20



图 1-21



图 1-22

作品根本就无法诉诸语言，它或许仅仅是一缕情绪、一首诗、一种很私人的感受或感情，图 1-21 所示为当代的超现实主义作品。

抽象主义

抽象主义的作品常被认为是难以理解的，但事实上，每个人都有欣赏抽象作品的天赋。抽象主义作品通常是由点、线、面、色块组成的，这些看似无形而狂野的画面，可以让人们尽情的想象。抽象主义摄影出现在第一次世界大战后，该流派宣称要将摄影从摄影本身解放出来，画面通常无定形，狂野而充满着旋律般的、太空景象般的图案，图 1-22 所示为抽象摄影大师索尔·雷特的作品之一。