



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰
吴志樵

课堂管理 的艺术

潘玉峰 赵蕴华◎编著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰
吴志樵

课堂管理 的艺术

潘玉峰 赵蕴华◎编著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

课堂管理的艺术 / 潘玉峰, 赵蕴华编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012. 4

(班级管理规范丛书)

ISBN 978-7-212-05154-9

I. ①课… II. ①潘…②赵… III. ①课堂教学-教学管理-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060741 号

课堂管理的艺术

潘玉峰 赵蕴华 编著

出版人: 胡正义

责任编辑: 李 芳

封面设计: 钟灵工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制: 三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 700×1000 1/16

印张: 13.5

字数: 230 千字

版次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-05154-9

定价: 26.80 元

版权所有, 侵权必究

最新学校与教育系列丛书

编 委 会

顾 问：王秀梅 北京师范大学教授 博士生导师

袁祖社 陕西师范大学教授 博士生导师

总主编：柳敬拓 中国教育科学研究院教授 博士生导师

张晓峰 中国传媒大学教授 博士生导师

吴志樵 资深教育培训专家 清华大学特聘教授

编 委：吴志樵 刘延庆 张晓峰 李英丽

潘玉峰 赵蕴华 李慕楠 高永立

杨 明 竭宝峰 代 旭 赵国忠

李添龙 胡元斌 秦 赟 闫 淼

孙仲仪 高 天 魏茂峰 陈 琦

姜忠喆 代建春 李泽国 姜虹娟

李德信 李 雪 梁馨元 童 雪

魏 琳 代 虹 毛素平 刘 鑫

总策划：吴志樵 李剑桥 郭 琦

三、本书主旨

“最新学校与教育系列丛书”拟分为多辑陆续分批推出，此为第三辑《班级管理艺术》。本书的写作目的很明确，那就是：确立班级管理



前言

学校教育是一个人一生中所受教育的最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

一、丛书宗旨

本丛书立足学校教育与管理,理论结合实践,是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

二、丛书特点

一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实在教育教学实践中用得上;

二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;

三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;

四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;

五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;

六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

三、本辑主旨

“最新学校与教育系列丛书”拟分为多辑陆续分批推出,此为第三辑《班级管理规范》。本书的写作目的很明确,那就是:确立班级管理





的专业地位,提升师生教学质量。我们分别从学生、教师(班主任)的角度分别进行说明。班级管理是门艺术,大凡艺术殿堂的攀登,都需要自觉的奉献;班级管理又是门科学,涉及科学领域的探索,必依赖智慧的涌动。希望本书的出版,能为工作在第一线的广大中小学班主任提供一个支点,同时,能唤起一部分对班主任工作感兴趣的专家学者的热情,共同来研究这个新课题,让班主任班组管理这项至关重要的工作,更具科学性和艺术性。这也是本书编写的意义所在。

本辑共 10 分册,具体分别为:《好班规成就好班级》、《学困生转化技巧》、《课堂管理的艺术》、《课堂教学心理学》、《怎样对待学生的问题行为》、《师生之间如何相处》、《班级管理与活动设计》、《怎样激励与处罚学生》、《教师职业倦怠与应对》、《优秀班级的管理之道》。

四、本册简介

课堂管理艺术和技巧是以学生发展为本的,是教师教学智慧的新表征,是教学实践和经验概括和理性提升,本书所阐述的艺术和技巧是简约的,实用的,可操作的,可借鉴的。

本丛书由于时间、经验的关系,在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2012 年 5 月

C 目 录 CONTENTS

前言	1
第一章 课堂管理艺术	1
课堂管理需要情感教育	2
带着情感教学	3
教学, 需要教师的耐心	6
做“课堂麦田”的守望者	7
把微笑带进课堂	10
用教学语言打动学生	14
幽默使课堂变得轻松愉悦	18
巧妙运用幽默的教学功能	20
处理好课堂教学细节	24
把课堂评语说到学生的心坎上	30
课堂评价要有创意	31
进行有价值的课堂提问	34
课堂提问有技巧	35
在教学中融入激情	37
让课堂充满活力	40





让教学充满诗意	43
学生是课堂教学的主体	46
让学生真正成为课堂的主人	48
充分激发学生的兴趣	51
开展情境教学	54
学会赞美学生	58
教育的最高境界	61
正确运用批评方法	64
用公平与平等诠释教育	68
记住学生的名字	70
培养学生的自信心	72
培养学生的自制力	76
言传与身教并用	79
培养学生健康的心灵	82
第二章 课堂管理技巧	85
与学生共同制定班规	86
把握奖励与惩罚的度	92
用人格魅力滋润学子心田	95
有意识地在学生中建立威信	100
以身作则，率先垂范	105
让学生当家做主	109
把纪律教育变成自觉遵守纪律	113
在课堂上养成学习的好习惯	115
形成良好的班风	120
加强班级凝聚力和向心力	124
塑造积极的班级精神	128



第三章 课堂管理技巧	131
窦桂梅：注重培养美好感情	132
支玉恒：自主发展一点拨启导式教学	139
夏洪立：把微笑带进课堂	142
张齐华：如诗、如歌、如梦的语言艺术	145
于永正：幽默教学法	150
胡君：用细节触动学生心灵	156
孙双金：演绎激情与本色语文	158
钱梦龙：课堂提问的艺术	164
纪连海让教学充满激情	169
余映潮：让学生的思维飞扬起来	172
王崧舟：诗意语文教学	175
孙维刚：把舞台让给学生	179
纪晓村：兴趣教学法	182
华应龙：设计课堂教学要“大气”	184
周弘：赏识教育	187
洪俊刚：以情育人	194
魏书生：引导学生自我管理	198
李镇西：法治治班，民主治班	201
刘波：带领学生畅游心海	204

育德教育需要教师
德育教育需要教师

第一章

课堂管理艺术



课堂管理需要情感教育

教学不仅仅是教师一个人的“独角戏”，没有学生的努力学习，教师再高超的教学技巧也是“英雄无用武之地”。在某种意义上，正是学生的存在才彰显了教师的价值和意义，学生是教学中的“主体”，教学就是教师“主导”下的学生“主体”自主学习知识的行为。所以调动学生的学习热情和学习兴趣，是教师的首要任务。

教育家赞可夫说过：“积极的情感、欢乐的情绪，能使学生精神振奋，思维活跃，容易使他们形成新的联系而迸发智慧的火花。”所以，在教学中充分调动学生的积极情感，让学生快乐的学习就显得十分重要。

列宁说：“如果没有人的情感，就不会有也不可能有人对真理的追求。”学生的内心世界是丰富多彩的，他们渴求真情，有强烈的表现欲和成功欲。教师要善于将学生好学上进的热情、欲望转化为他们持久的情感、永恒的兴趣和执著的追求，实现课堂教学的“最大收益”。

新课程标准倡导的三维教学目标也明确提出，情感、态度、价值观的培养是教学的另一个重要目标。现代教学绝不应该仅仅停留在知识的传授上，而是要充分地挖掘隐含在知识背后的情感因素，让课堂教学成为学生“情感教育”的主战场，让学生形成积极、健康的情感。

“教到深处”是情感，情感是课堂教学的灵魂和生命，没有情感的教学就像荒无人烟的沙漠，没有一点生机和活力。在课堂教学中，教师要善于利用学生的情感，培养学生的情感，实现学生的全面发展。



带着情感教学



苏联著名教育家苏霍姆林斯基说：“学校里的学习不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”如果我们把脑子比作产生智力的场所，那么，心灵恰是情感的孕育场，师生间心灵与心灵的接触也应该是饱含情感的心灵之间的接触。

而教育，不就是一颗心灵对另一颗心灵的呼唤和引领吗？

课堂教学是一门复杂的艺术，教师要想取得教学上的成功，不仅有赖于渊博的知识，良好的品德以及合理的能力结构，而且还取决于教师在教学过程中是否注入了自己特有的情感，是否以特有的手段和技巧充分调动了学生的情感。

面向全体学生是素质教育最根本的特征，教学中的情感教育在这一点上发挥了很大的作用。学生在情感的交融中，知识得到增长，智力得到开发，思想得到净化，情操得到陶冶，优良的心理素质也得以形成。

情感在人的认识活动中的作用是巨大的。情感伴随着认识活动而产生，两者相辅相成，相得益彰。正如著名教育家赞可夫所说：“积极的情感、欢乐的情绪，能使学生精神振奋，思维活跃，容易使他们形成新的联系而迸发智慧的火花。”这也就正好说明了情感对人的认识活动有着不可言喻的巨大的推动作用。



一、情感教育是课堂教学成功的前提

1. 情感教育有利于加深师生间的关系

素质教育的教学观强调师生关系的和谐、平等与互相尊重。在课堂教学过程中,师生之间的关系不仅是知识的传授,而且是情感之间的互相交流。我们提倡要把全部的爱给学生,把教学过程作为向学生表达爱的主渠道,以教师对教育事业的忠诚和执著追求,以教师的聪明才智和教学技巧,去博得学生的爱戴和尊敬。这样,学生对教师深厚的感情,就会迁移到对所授课程强烈的兴趣爱好中,并对知识更易接受,乐于学好。

2. 情感教育有利于形成强大的集体感染力

学生生活在班级的集体之中,个体可以影响集体,集体也可影响个体。如果在班集体中悉心营造积极向上、团结友爱的学习氛围,那么就会产生一种无形而强大的集体感染力,促使全体学生勤奋进取。这样,就可以在群体教学中取得接近个别教学的效果,为成功教学创造条件。

3. 情感教育有利于创设师生相互促进的教学气氛

教师如若完全以“教育者”的形象自居,是断然不能取得课堂教学成功的,只有通过自己恰到好处的教学,有声语和态势语,生动、形象地向学生传递亲切、关怀、信任、尊重、鼓励、期待的情感信息,建立平等的师生关系,使教师和学生教学相连,相互促进,尤其重要的是让学生能在精神上得到支持,在感情上得到满足,才能促进学生认知,提高学习效率。

二、情感教育的方式

1. 巧设情感悬念

悬念,就是给人们在心理上造成一种强烈的想念和牵挂。它能激发学生的好奇心,以巨大的诱惑力,引起学生的注意,从而调动学习的积



极性。著名特级教师于漪在一次作文讲评课，捧着一篇没有标点符号的文章，一口气不停顿地读，读得上气不接下气，在场的同学都很惊异于老师这种不合常规的做法，形成了一种情感上的悬念。有些同学看到老师读得太累了，便叫老师停一停，于老师说：“不能停啊，作者没用标点符号，怎么能停呢？应忠于作者的原意呀！”同学们这才醒悟过来，老师这是在教育我们写作文时不能在小小的标点符号上偷懒，那个作者（班上的一名同学）也恍然大悟。经过这种巧设悬念的情感激发，这个学生很快自觉地严格要求自己，使自己习作上的标点符号的运用逐渐规范化。

2. 动之以情，晓之以理

情感是以认识为基础的，只有先动之以情，再晓之以理，才能导之以行。我们实施情感教育，最终是要达到明理、导行的效果，而这种理必须是含情之理，这种行也必须是动情之行，切忌生硬做作、牵强附会。我们倡导情感教育与晓理、导行结合，不但强化了情感教育，而且体现了“知、情、意、行”德育心理的过程，使教学中的情感教育得到淋漓尽致的发挥。



教学，需要教师的耐心

教育家赫尔巴特认为教师是艺术家、工程师。教师应采取符合儿童心理规律的程序，有计划、有步骤地传授给儿童知识和品德。这也就是告诉教师，教学不仅需要爱心，更需要耐心。

世界知名教育专家兰本达在她的“探究——研讨教学法”中多次指出：“耐心是一种品德，是取得教学成功的理所当然的必备条件。”知识的获得，往往是困难、艰苦、缓慢的过程，很多的时候，教师缺乏的不是专业的教学技巧，而是一种耐心，一种等待学生“赶上来”的耐心。

其实，耐心是一种涵养，它要求你不急不躁，冷静行事。耐心是一种理解，它要求你能换位思考，多替别人想一想。耐心是一种宽容，它要求你心中充满爱意，对学生进行指导、帮助、教育。耐心更是一种期盼，它要求你就像撒下种子，默默等待成熟一样……揠苗助长、杀鸡取卵，是耐心的最大敌人。

有了耐心，我们就不会动辄责罚学生，对学生失去信心。有了耐心，我们会冷静地对待学生身上出现的各种各样的问题，并妥善地加以解决。精诚所至，金石为开，因为教师的耐心，学生会愿意花更多时间去思考和学习，从而在有限的时间内学到更多的知识。同时，他们也会被老师的耐心所感动，努力克服自身的不足，努力去完善自己。更重要的是，因为有了耐心，也使得自身每天都拥有一份好心情，去领略教育成功的喜悦。



做“课堂麦田”的守望者

课堂是进行教学活动的场所，是学生在教师的有效指导下学习的乐园。学生的学习有一定的规律，是一个由“不知”到“知”，由“知之甚少”到“知之较多”的缓慢过程，因此教师教学时，需要耐心等待。

在现实的课堂教学中，很多的时候，教师在处理问题时，尽可能把该考虑的方方面面全部说出来。从表面上看，这样貌似做到了“多快好省”，但从效果上看，教师讲解明白的，可能用不了一两天学生就会忘到脑后，而学生自己做出的题，自己思考出的结果，往往会终生不忘。因此，教师在不影响教学进度的前提下，不妨多一点耐心，留给学生充分的思考问题的时间。

课堂上，当学生回答问题考虑欠缺周全时，教师立刻给予更正，学生不一定能弄明白其中失误的原因，而等一等，给学生一个交流的机会，让双方都说出自已的思路，彼此取长补短，合二为一，既能解决问题，又增进了师生、生生间的交流，也培养了学生们独立思考、互相合作的能力。

教学需要教师的耐心，教师要学会“等待的艺术”，等待是一种期望、一种鼓励。课堂上，多一些等待，学生就多一些自主探索的经历和体会，多一些对问题的深思和熟虑，多一些对知识的理解和升华，多一些与他人交流的机会和体验。

在现实的课堂教学中，教师不应该害怕学生的“沉默”和“短暂的不理解”，因为这些往往正是新的课堂生成的生长点，因为对教师而



言,“沉默”往往蕴含着转机,而也正是在让学生从“不理解”到“理解”的转换过程中,教师体验到成功的快乐。

教育是慢的艺术,教学是需要耐心的艺术,很多的时候,教师需要的是学会做一个耐心、宽容的“课堂麦田”守望者。

1. 耐心引导,关注学生的意志品质

一般情况下,很多学生对学习的印象是枯燥乏味的,教师则信奉“严师出高徒”的古训,对学生的学学习缺乏耐心细致的引导,造成部分学生讨厌学习,甚至产生“破罐子破摔”的自暴自弃心理,更谈不上培养学生克服学习过程中所遇到的困难的意志力。因此,教师在教学中,应考虑培养学生克服困难的自信心和意志力,注意给学生提供具有挑战性的问题,让学生有机会经历克服困难的学习活动,使每个学生都能在面临挑战的学习中获得成功体验,从而锻炼克服困难的意志,建立学好知识的自信心。这对教师来说是一个潜移默化、持之以恒的过程,需要一定的时间,所以应该具备足够的耐心。

2. 耐心答疑,培养学生好问的学习习惯

教师在课堂教学中,要让学生在提出问题继而解决问题的过程中学习。其实,提出问题比解决问题在一定程度上更为重要,这就要求教师能够在教学的过程中认真、细致、耐心地回答学生提出的各种问题,使每一位同学的问题都能够得到满意的答复,甚至是学生提出的一些古怪的、莫名其妙的问题都应该非常重视,万不可敷衍了事,更不能置之不理。

3. 耐心等待学生的进步

我国伟大的教育学家陶行知先生早在半个多世纪前就指出:教育孩子的秘密在于相信孩子和理解孩子。学生学习成绩有所下降,教师难免着急浮躁。这时教师应先冷静下来,避免与学生之间的对立情绪,学会