

国画 初学 技法

写意鹰鹤

萧然 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

写意鹰鹤

萧然
绘

J212
510
2

天津杨柳青画社



萧然，字真一，号梦星，毕业于中国美术学院国画专业。2006年被授予“中国文人艺术家贡献奖”；2007年被授予“中国书画事业成就贡献奖”；2007年被授予“中国书画家百杰”荣誉称号。2008年中央电视台、中央教育电视台、凤凰卫视为其摄制了《书画名家——萧然》专题片。作品入编《2005年全国优秀师生作品书画集》《中国文人书画作品集》《当代中国书画名家创作精品大典》《中国历代书法家作品集》《中国书画家大典》《当代艺术作品收藏与鉴赏》《笔墨上的中国之三大导师》等多部书籍。出版有《当代名家名作精选·萧然》《国画初学技法》丛书数册。作品深受众多海内外人士喜爱，并被许多单位和个人收藏。

图书在版编目(CIP)数据

写意鹰鹤 / 萧然绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2015.1

(国画初学技法)

ISBN 978-7-5547-0350-2

I. ①写… II. ①萧… III. ①鹰科—写意画—翎毛走兽画—国画技法 ②鹤形目—写意画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 264468 号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 北京锋尚制版有限公司

印 刷 : 北京地大天成印务有限公司

开 本 : 1/16 889mm×1194mm

印 张 : 3

版 次 : 2015 年 1 月第 1 版

印 次 : 2015 年 1 月第 1 印

印 数 : 1-3000 册

书 号 : ISBN 978-7-5547-0350-2

定 价 : 20 元

《依倚秋风气象豪》

画法步骤



步骤一 先画鹰，重墨勾眼睛和喙。按照结构和羽毛的生长方向从鹰的头顶画起，头部和颈部的墨色应较重。

画鹰背部的羽毛，笔中先蘸淡墨，笔尖再蘸重墨，画时注意背部到翅膀的结构。用重墨画飞羽和尾羽，要见笔。淡墨一气呵成完成腿部，墨色逐渐淡去，渐有飞白。重墨勾出鹰爪。



步骤二 以重墨、干笔写出松树的主干，注意走势。行笔时可以中锋、侧锋兼用，墨色随之变化。



步骤三 以细笔写松针，前面的松针墨色较重，后面的则较淡。根据画面构图安排松针的分布和前后关系。



步骤四 浓墨点苔，这样可以使松树显得更加苍劲。点苔时要把握好苔点的大小、浓淡、枯湿等变化。



步骤五 整理收拾，
完善画面。根据构图需要
题款、钤章。

《苍穹之志》

画法步骤



步骤一 确定好构图之后先画鹰，注意鹰的动态和位置。画鹰眼、喙和爪的用笔与画羽毛不同。



步骤二 写出松树的主干，注意主干的走势及用笔和用墨的变化。



步骤三 以细笔写松针，分组来画，注意松针的分布和前后的浓淡变化。



步骤四 浓墨点苔，
注意苔点大小、浓淡的
变化。



雄鹰傲立 翱翔如鹤 形如凤 正年有所思
 庚寅年 桂月 满园 宣 念 记 恩 师 萧 然 于 杭 海



步骤五 整理画面，
 最后题款、钤章。

《志在苍冥碧霄间》画法步骤



步骤一 由鹰的头部画起。注意画喙时中锋用笔，用笔较干、墨色较浓，画头部则侧锋较多。鹰喙线条要劲利、干脆利落。



步骤二 以斗笔写鹰的身体，胸腹部的羽毛以淡墨写出，翅膀羽翼以浓墨写出，下笔应利索干脆，不可拖泥带水。注意身体与头的结构关系。



步骤三 以细笔勾爪，用笔要有力度，线条劲挺，画出爪的力道。



步骤四 以斗笔写山石，水分宜多，注意石的结构和墨色变化。