

若若

RUORUO

“四叶草”丛书

流火/著



小时候不知道长大后的事，
长大了却记得小时候的事，
所有儿时的往事，
都会一直记得。



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

若若

RUORUO

流火·著

献给亲爱的然然然，没有你，就没有这后来的故事。



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

若若 / 流火著. —长沙: 湖南少年儿童出版社2008.3
(“四叶草”丛书)

ISBN 978-7-5358-3676-2

I. 若... II. 流... III. 童话 - 中国 - 当代 IV. I287.7
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第020177号

若若

策划编辑: 吴双英 责任编辑: 郭栩麟

装帧设计: 桂人 绘图: 余瑜 李清月 方烨

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-2196340 2196334 (销售部) 2196313 (总编室)

传真: 0731-2199308 (销售部) 2196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 5.25

版次: 2008年3月第1版 印次: 2008年3月第1版第1次印刷

定价: 11.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

飞翔与守望



我的目光游走于这几本童话的字里行间，心境变得宽阔而自由，好像吸纳了许多清醇的气息。

快乐的写作乃是自由的写作，特别是为了孩子。

哪里有孩子，哪里就有春天和晴朗的天空。他们的身影时刻在我们心中跃动。面对这个缤纷的世界，和孩子在一起，发现着，思索着，表达着，我们也就有了一双好奇的眼睛，获得了一种追逐纯真梦想的快乐。

为孩子写作，可以感受到和灵魂本性最为贴近的温暖。

一个以母语写作为乐趣或生活方式的人写下的文字，可以把我们导入一个新的境界和新的天地。

这片新的天地，让我结识了这几位年轻的女作家。我羡慕她们拥有美好的年华，又赶上了一个好时机。

今天，从事文学创作，绝不是什么虚妄不实的追求，多元化的创作模式给作家们提供了一个无限开阔的天地，人人都可以找到适合自己的创作方法。

一般来说，年轻人天然地排斥守旧，他们不会把某一种模式奉为创作的主臬。他们注重探索与创新，他们的创作方式与风格，就像他们的生命，正处于蓬勃发展之中。

阅读这几位作家的作品，我感受到了清新的气息。看得出，她们的视野比较开阔，已不只是从仅有的那么几本经典中得到启示，而是从不同艺术风格的作品中得到不同的滋养。

她们各自运用着自己熟悉的笔调来写作，没有太多的顾忌让自己陷入尴尬的窘境。面对孩子，她们也不会凭借一些教育理念去完成文字的图解，多的倒是一些从容的笔触和个性的张扬。

据说她们都曾在网络上发表过作品。对于我来说，那是一个



陌生的语言环境，但也是我需要知晓的写作方式。我很好奇。我曾设想，“网络文学”作为文坛的一种时尚，可以让它在它的园地里天然地表达愿望，伴随着娓娓的自言自语，自由地播种文字。可以肯定，这种写作方式会满足对于心灵的诸多探求！

这是一个自己教自己写作的过程。她们不断地认识自己，认识自己的气质、学养、趣味，以及所长所短，等等。

但是，文学创作还需要熔铸和提炼。所以，经过一段自由无忌的习作以后，作者会逐渐地、自觉地意识到创作既需要放开手脚，又需要细致打磨，文学创作的规律从来都是从这两个方面呵护着我们。

优秀的文学作品，从来就是创造出来的，而不是制造出来的。

我与这几位年轻的作家至今不曾谋面。作为一个读者，这并不重要。随着阅读的深入，我已走进她们创造的童话境界，与那里的精灵、花木和种种形象渐渐熟悉起来。同时，在我的眼前，也影影绰绰地浮现出作品所追求的不同风格，如情节的玄妙曲折、文字的机敏灵动、情调的温润芳馥、意境的洁净完美，等等。我还要特别指出的是，这几本童话新作，鲜明地展现了女性的生命体验和童年记忆，这体现了更为深厚执著的爱。

我希望这几位年轻作家，能永远拥有安宁静谧的心境。文学创作需要这样的心境。想象的翅膀可以使她们飞翔，但若能俯身细瞰，关注这片土地，守望土地上的家园、孩子、森林和鲜花，就会发现这些永远是我们创作渴求不辍的源泉。

金波

2007年7月31日于北京



记得当时年纪小



“小时候不知道长大后的事，长大了却记得小时候的事。所有儿时的伙伴，我会一直记得你。”这是流火的童话《若若》的结尾，我却觉得它更适合做这部童话的“题记”。

《若若》是关于两只小蜘蛛的故事。小蜘蛛若若是一个有点娇气和任性的小女孩，小蜘蛛华仔是一个勇敢、聪明的小男孩，他们相遇在春天，和菜园里、田野旁、小河沟里的蝴蝶、毛毛虫、蜗牛、蛐蛐们一起探险，一起嬉戏。他们总是有充沛的精力和好奇心，他们结各式各样的网，制造柚子船到河渠里航行。有一天，华仔划着船离开了，去远方攀登一座高山，为了给华仔写信，若若到虫子学校学习写字；为了给华仔一个家，她向蚯蚓老大学习建造房子。在冬天到来之前，华仔回来了。他们共同建了一座房子，他们学会了种花，他们看到了从天空飘落下来的第一场雪。在他们生命的第一个四季里，在快乐的游戏和一次次小小的狂欢和冒险中，他们拥有了友情，学会了帮助和关心，也懂得了思念和等待。他们成长了。他们体会到了成长的快乐，并对自己的成长充满了期待。这让我想起《青春万岁》里的诗句：“所有的日子，所有的日子，都来吧，让我编织你们，用青春的金线和幸福的璎珞，编织你们！”这诗句就像是在说他们——若若和华仔从春到夏，从秋到冬，都在快乐地吐丝编织，编织他们的快乐、他们的成长、他们的故事。

在读《若若》之前，我在网上读过流火的一些短篇童话，比如《杯子公主》《冰冻兽》《猎梦人》等等，她无拘无束的想象、明快洒脱的文字，给我留下了很深的印象。想象是童话的基石，而文字能将一个作家的才情体现得淋漓尽致。超凡的想象力和富于诗意的文字，是一个优秀童话作家必须具备的基本条件。我欣喜地看

到年轻的流火具备了这样的条件。更难得的是，作品精巧的结构、幽默的情节和人文的内涵能有机地融合在一起，让一个故事不只是有趣，而是耐人寻味。因此，当她作为“童话湘军新势力”中的一员在湖南作家网上参加作品联展的时候，我跟帖留言：“很高兴读到流火的童话，喜欢她自由的想象和语言的挥洒，如果流火能一直保持这种创作的态势，相信童话湘军‘新势力’不会只是一个概念，而会成为一个事实。”

不知道《若若》是不是流火的第一个长篇。读这部作品的时候，我联想到了自己写作第一部长篇童话的情形：讲故事的技巧还正在摸索；支撑和营造想象世界的童话内在逻辑正在加强；细节丰富，生动有趣，思想内涵上的开掘还可以更深入一点。作品还稍嫌稚嫩。但是这种稚嫩，丝毫不影响我们透过作品，看到一个童话新人丰沛的才情和良好的潜质。

从儿童文学发展态势来说，近几年来由于校园小说的红火，无论是出版界、评论界还是作家自身，都对童话这种天然属于儿童的文学门类有所忽视。然而，当我们检视世界上最经典的儿童文学作品时，让我们如数家珍的作品无一例外都是童话。所以，虽然目前童话似乎被小说的光芒遮蔽了，但我相信在真正能流传久远的儿童文学作品中，童话依然会是主角。我期待着更多像流火一样的80后作家们加入到童话创作的队伍中来，用富于诗意的文字和奇妙的想象，建造美丽的童话新世界。

汤素兰

2007年6月6日



目录



第一章

1. 来织网玩吧 001
2. 谁是坏蛋? 004
3. 独一无二的网 007
4. 花儿一样 009



第二章

1. 是谁网住谁? 015
2. 幸福地等待 021
3. 凶巴巴 024
4. 抱抱宝宝 028



第三章

1. 珍珠睡袋 033
2. 音乐家 040
3. 谁比谁脏? 045
4. 一定要学会游泳 051



第四章

1. 总会有办法的 057
2. 远航演习 061
3. 在黑暗的河流上 069
4. 最美 076



第五章

1. 大船小用 087
2. 再见 087
3. 学点什么呢? 091
4. 信 096



第六章

1. 继续写信 101
2. 怎么又是信? 104
3. 真有点不相信 108
4. 什么都不要! 112



第七章

1. 同一个月亮 119
2. 家 124
3. 救了几棵小树 128
4. 想玩就玩吧! 133



第八章

1. 跑跑跳跳跳 139
2. 冬天不要光溜溜 146
3. 毛毛虫老的时候 150
4. 记得当时年纪小 153





1. 来织网玩吧

若若在满是灰尘的储藏室里发现了一本有趣的书。

《织网手册》，织网协会编著，真蜘蛛出版社2010年4月出版。

哇，真是本古老的书啊。打开看看！

第一章：蜘蛛为什么要织网。

第二章：蜘蛛怎样织网。

第三章：实用织法50例。

第四章：优秀蛛网作品选。

噢，只有四章哪，若若挺高兴，她喜欢薄一点的书。

或许真的像第一章里讲到的，“织网是蜘蛛的天性”，若若一下子就被这本《织网手册》给吸引住了，一动不动地坐在窗边看起来，连妈妈叫她吃晚饭都没听见。

洗了手坐到饭桌边，若若还惦记着那本书。妈妈偷偷把若若最讨厌的蚊子肝搁进她碗里，她也没发现，稀里糊涂就吞下去了。





好不容易把碗里的食物扒拉干净后，她终于可以开口说话了。

“爸爸，你会织网吗？”

“织网？会啊。”

“妈妈会吗？”

“会。”

“那我怎么从来没见过你们织过网？”

“因为没必要呗。”

“没必要？”

“是啊，没必要。很久很久以前我们蜘蛛家族都靠织网捕虫子吃，但是近500年以来就没蜘蛛那么做了。用网捉来的野生蚊子苍蝇多脏啊，大家都到商店里去买虫子罐头和虫子干。想吃新鲜的，可以去养殖场买活的。”

“蜘蛛网就是用来捉虫子吃的吗？”

“呃，那倒不是。蜘蛛网还能用来玩。”

“玩？怎么玩？”若若睁大眼睛问爸爸，很感兴趣的样子。

“咳，”蜘蛛爸爸突然涨红了脸，支支吾吾地说，“你想怎么玩就怎么玩。”

“大蜘蛛们都很忙，有工作要做有孩子要照顾，所以我们都不再织网玩了。”蜘蛛妈妈接过话头，替蜘蛛爸爸



做了总结发言。

我不忙，我来织网玩吧！

若若把手册的第二章细细看了一遍，又把第三章匆匆翻了一遍，最后在第四章里拣了一个她喜欢的“圆圆网”式样，便开始织网了。

要织一张好网，首先得选一个合适的地方。最好是能找到个既通风透气，又清爽阴凉的角落。

若若家附近有个小菜园，菜园的一角长着一棵大槐树。槐树的枝条斜伸出来，搭在围墙上。若若就打算在树枝和围墙之间织网。

手册上说织网是很费力气的，所以若若选定了地方后就跑回家去，先吃完午饭和水果沙拉再来织网。

午后的阳光很烈，没有风，很适合织网。若若先在树枝和围墙之间拉几条经线搭好网的主架，再从外往内一圈圈地织纬线，很快就织出了一张圆形的网，既结实又漂亮，和手册上的图一模一样，一点儿也看不出来是新手的作品。

若若有些累了，她在网中央躺下，槐树的叶子替她挡掉阳光。没有风，蜘蛛网却自己轻轻地晃，晃得若若迷迷糊糊就睡着了。临睡前她还在想：我的网能网到点什么呢？





天慢慢黑了，气温下降了许多，风来了，若若也醒了。她揉揉眼睛，遗憾地发现，网子上什么也没有。

“没关系，我明天早上再来，到那个时候，一定能网到点什么！”若若大声安慰着自己，然后，吐出一根丝来，拽着它嗖地从网上滑到地下。回家啦。



2. 谁是坏蛋？

太阳出来了。若若急匆匆地在路上走，她的腮帮子鼓鼓囊囊的，那是还没来得及吃完的早餐。她急着去看自己的网啊，三下两下就把早点全塞进了嘴里，唔，边走边吃吧。

阳光从枝叶间洒在若若的网上，金灿灿的，好漂亮。嘻嘻，最漂亮的是，网上挂着只小飞虫！若若爬上网凑到那虫子跟前仔细瞧：六只细细的长腿，一对窄窄的翅膀，再加上尖尖的嘴，噢，这是蚊子嘛，手册的第一章里有讲。

“放开我，快放开我！”本来一动不动的蚊子突然大声嚷，吓得若若差点儿从网上掉下去。



“不放，就不放！”若若稳住身子，得意地哼哼，“你被我的网抓住了，就是我的！”

“放开我，快放开我！”蚊子继续嚷，一边嚷还一边使劲挣扎，想把网弄破。

哼，瞧他那细胳膊细腿，想把若若又结实又漂亮的网弄破，想都别想！

“放开我，快放开我！”

“放开我，快放开我！”

“放开我，快放开我……”

若若不理睬蚊子一点创意也没有的叫嚷，她在想：该怎么处理这只蚊子呢？手册上讲，对付蚊子这样的家伙，应该用丝把他裹紧，裹得他一动也不能动，再爬过去一口一口把他吃掉。

“可是我才吃过早餐呢，一点都不饿！”若若对自己说。

她其实是觉得吃掉一只活生生的蚊子，有点可怕……

“放开我，快放开我啊，你这个坏蛋！”

蚊子终于换了句台词，若若一听，不服气了。

“你才是坏蛋呢！你们蚊子才是坏蛋呢，偷血喝的坏蛋！”





“我才不喝血！我是只男蚊子！我喝的是草汁！”

“呃……你撒谎。”若若不相信。

“我才不撒谎，我们蚊子都不撒谎。撒谎的蚊子翅膀会变小，会飞不起来。我从来都不撒谎！”

“我才没喝过血呢，我喝草汁！我不是坏蛋！”

若若看着蚊子那涨红了脸气嘟嘟的样子，有点相信他的话了。

要是他真不是坏蛋，我就不吃他了。若若愉快地想。

若若伸出手把蚊子身上缠的丝慢慢解开，一边解一边说：“哎呀，瞧你，都要哭了，看在眼泪的分上，我就放掉你好了。”

“我才没哭！”蚊子大声嚷，若若听了，解丝的动作立刻慢了下来。

蚊子就不敢再大声嚷了，只是一直用自己才听得到的声音小声嘀咕：

“我才没哭！”

“蜘蛛是坏蛋！”

“我是勇敢的好蚊子！”

“蜘蛛和蜘蛛网都是坏蛋！”

这是蚊子阿莫和蜘蛛若若的第一次见面。

因为他们都爱来菜园玩的缘故，后来他们还见了无

数次。再后来，不知道怎么搞的，他们就成了朋友，好朋友。



3. 独一无二的网

“你的网可真丑。”有一天，阿莫忽然对若若说。

“我的网才不丑！再说了，网是用来网东西的，要那么漂亮干什么！”

“是真的丑呀。圆圆扁扁的一大块，没意思透了，要不是因为我们是好朋友，我还不说呢。”

阿莫像没听见若若的反驳似的，只顾自己说下去。

“我认识你这么久了，就没看见你的网网到过东西，一定是因为网织得太丑的缘故。”

“怎么没网到过东西！你不就被我的网网到过？”

“……那不能算，那是我不小心！”阿莫终于不得不理会若若的话了。

虽然嘴上不服输，晚上回到家里，若若还是把《织网手册》又拿出来，打算重新挑一款优秀蛛网照着织。

八卦网？太古板了。

漏斗网？太夸张了。





笼网？多闷啊。

棚网？天空都被遮住了，看云彩不方便。

星星网？有点意思，但是好像不太实用呢。

心形网？哇！啊！呀呀！

若若捧着书冲出房间。

“爸爸，爸爸，这是你吗？”

若若指着心形网下边的作者小照。

“嘿嘿，是我。”爸爸眯起眼睛笑了，“这是我特意织了送给你妈妈的，是独一无二的网啊。”

有一件事蜘蛛爸爸没有说：他就是靠这个又浪漫又漂亮的心形网打败了其他蜘蛛小伙子，赢得了蜘蛛妈妈的芳心。

若若看看笑得眼睛都快不见了的爸爸，放弃了让爸爸教她织心形网的计划。若若在爸爸笑得有些发红的脸上啪地亲了一口，说了句“爸爸你太厉害啦”，就跑回自己的房间去了。

若若把《织网手册》合上，趴在桌子上想：我也要织一个独一无二的网。

