

Urban Planning

Hand-painted Performance and Sketch Design

规划手绘表现与快速设计

三道手绘 编著



三道手绘 编著

规划手绘表现与快速设计

辽宁科学技术出版社

《规划手绘表现与快速设计》

主编：袁 旦 罗选文 谭平安 金 山

图书在版编目(CIP)数据

规划手绘表现与快速设计 / 三道手绘编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5381-8716-8

I. ①规… II. ①三… III. ①城市规划—建筑设计 IV. ①TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 137650 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 7.5

印 数: 1~3000

字 数: 60千字

出版时间: 2014 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 张 琳

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-8716-8

定 价: 48.00元

联系电话: 024-23284536, 13898842023

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 1013614022@qq.com

辽宁科学技术出版社官网: <http://www.lnkj.com.cn>

三道手绘官网: <http://www.sandaosh.com>

作者简介

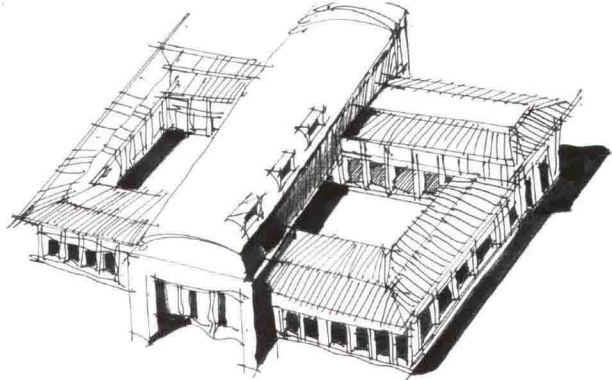
三道手绘总部位于上海, 在南京、武汉、广州设立了分支机构, 是国内最专业的考研快题与设计表现机构, 在国内建筑设计类院校中享有盛誉。

经过多年的发展, 三道手绘已成为一家以规划设计、建筑设计、景观设计、环艺设计、室内设计、考研快题设计培训为特色的教育研究机构, 同时开设考研专业课培训和企业在职培训的课程。除此之外, 三道手绘在图书出版、方案设计、专业设计等方面也呈现多元化的发展。

三道手绘一贯秉承为设计服务的理念, 制定了一套科学的、系统的, 并且专门针对考研、出国留学及工作需要的教学体系, 不断地把各个院校的快题设计与表现风格独立化、系统化, 并运用到教学实践中。创办至今, 三道手绘学员屡屡荣获全国建筑设计类院校(清华大学、同济大学、东南大学、华南理工大学、哈尔滨工业大学、西安建筑科技大学、重庆大学、天津大学、华中科技大学等)的硕士研究生入学考试快题全国前三名的好成绩。

三道手绘考研快题辅导, 就是能提分!

三道手绘期待您的加入, 三道与您共同成长。



CONTENTS

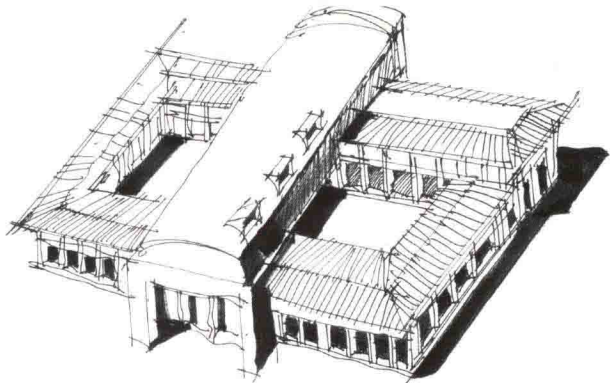
目录

一、规划手绘基础	003
01 规划线条	004
02 规划体块	006
03 植物画法	012
04 石头画法	014
05 水景画法	015
06 景观小品	016
07 材质画法	017
08 人物/汽车	018
09 透视原理	019
二、规划图上色详解	021
01 水景效果图上色详解	022
02 现代建筑上色详解	027
03 住宅区鸟瞰图上色详解	031
04 商务办公区鸟瞰图上色详解	037
05 城市鸟瞰图上色详解	042
06 平面图画法与步骤	046
07 鸟瞰图画法与步骤	048
08 鸟瞰图范例	050
三、规划手绘作品欣赏	053
四、规划快速设计	103
01 关于快速设计	104
02 名校硕士研究生快速设计作品范例	104

三道手绘 编著

规划手绘表现与快速设计

辽宁科学技术出版社



CONTENTS

目录

一、规划手绘基础	003
01 规划线条	004
02 规划体块	006
03 植物画法	012
04 石头画法	014
05 水景画法	015
06 景观小品	016
07 材质画法	017
08 人物/汽车	018
09 透视原理	019
二、规划图上色详解	021
01 水景效果图上色详解	022
02 现代建筑上色详解	027
03 住宅区鸟瞰图上色详解	031
04 商务办公区鸟瞰图上色详解	037
05 城市鸟瞰图上色详解	042
06 平面图画法与步骤	046
07 鸟瞰图画法与步骤	048
08 鸟瞰图范例	050
三、规划手绘作品欣赏	053
四、规划快速设计	103
01 关于快速设计	104
02 名校硕士研究生快速设计作品范例	104

一、规划手绘基础

Basic of Hand-painted

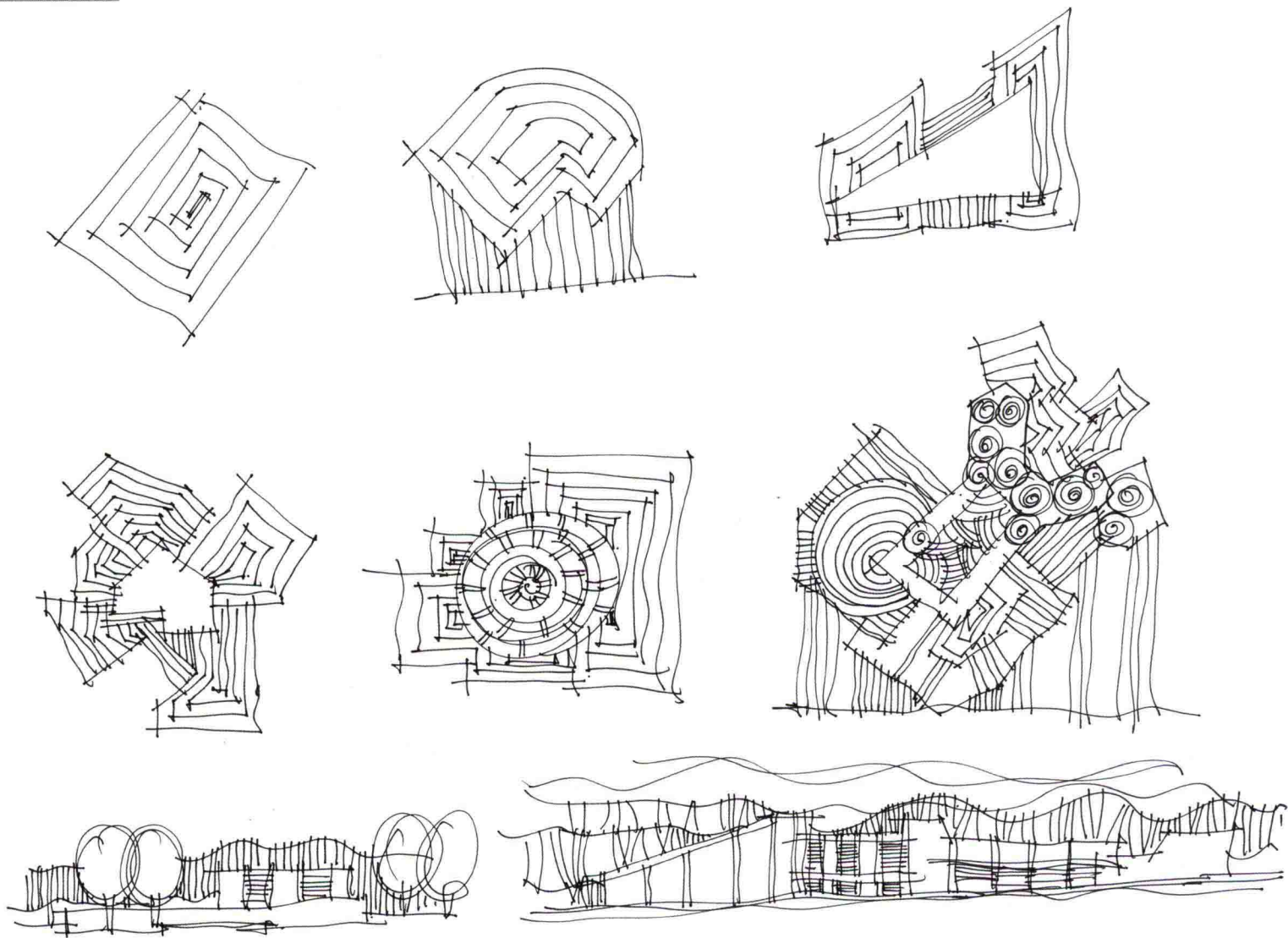
- 01 规划线条
- 02 规划体块
- 03 植物画法
- 04 石头画法
- 05 水景画法
- 06 景观小品
- 07 材质画法
- 08 人物/汽车
- 09 透视原理

01

规划线条

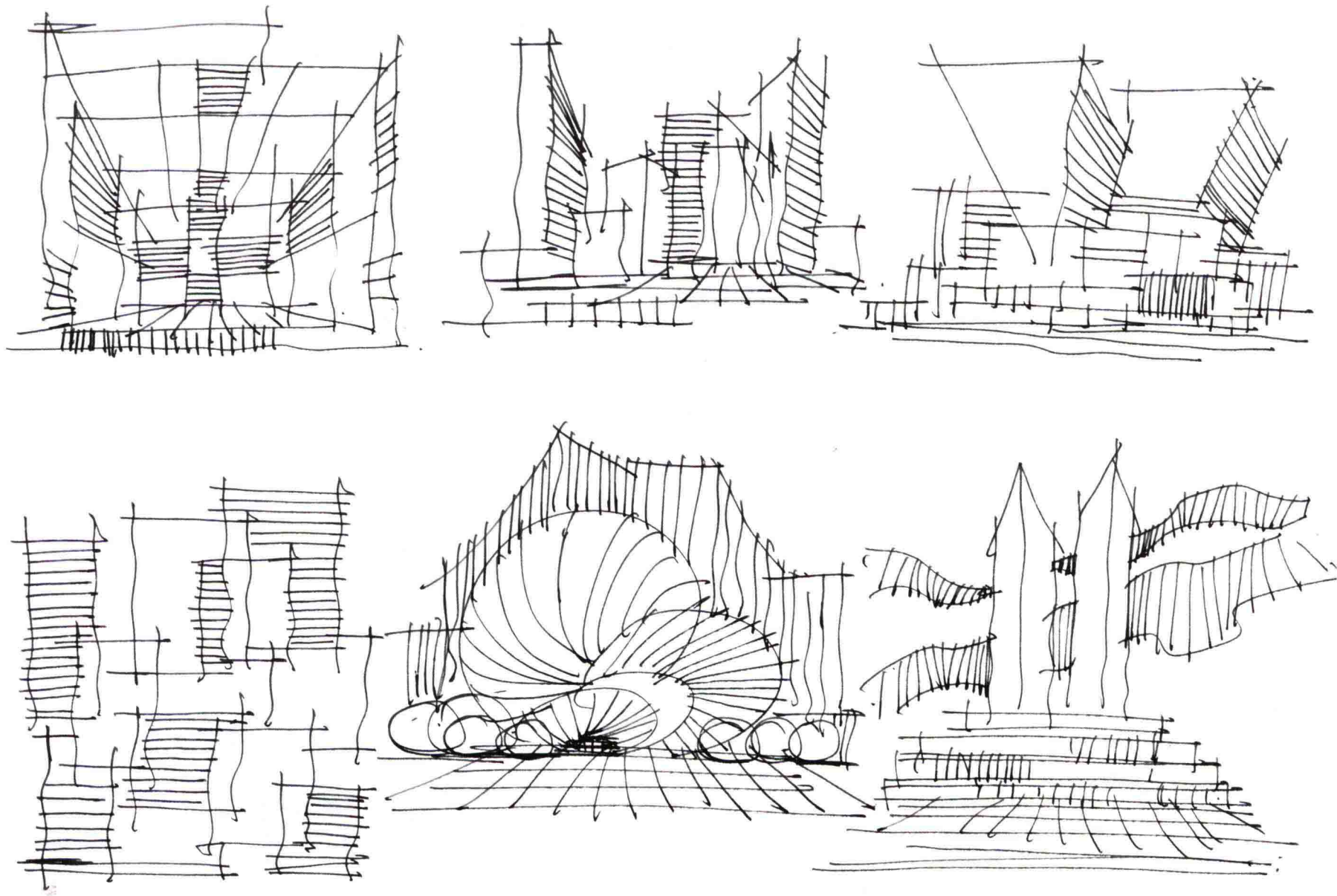
在手绘设计快速表现中，线条是组成画面的基本元素。组成画面的线条各有不同，不同的线条能够组合出一幅完整的画面。

使用不同的线条，画面会展现出不同的效果。设计手绘中，通常线条的首尾都会被加以强调，这种做法能让线条清晰、稳定，并且让图画看起来更有说服力和感染力。如果首尾不加以强调，画出来的图会软弱无力、模棱两可。要让线条看起来肯定明确，就要做到“画一条线三步走”——起笔、运笔、落笔，线条两头稍微加重。



画图时，不要将线条分成许多小段来画，这样会让线条看起来模糊不清。正确的画法是流畅地移动手中的笔，不管想法是否肯定，都要用肯定的线条表达。设计初期，一般适合用稍粗一点的笔头来画线条，它能够帮你发展概念性思维。在设计完善阶段，则可用稍细一点的笔头，能表达出设计的细节。

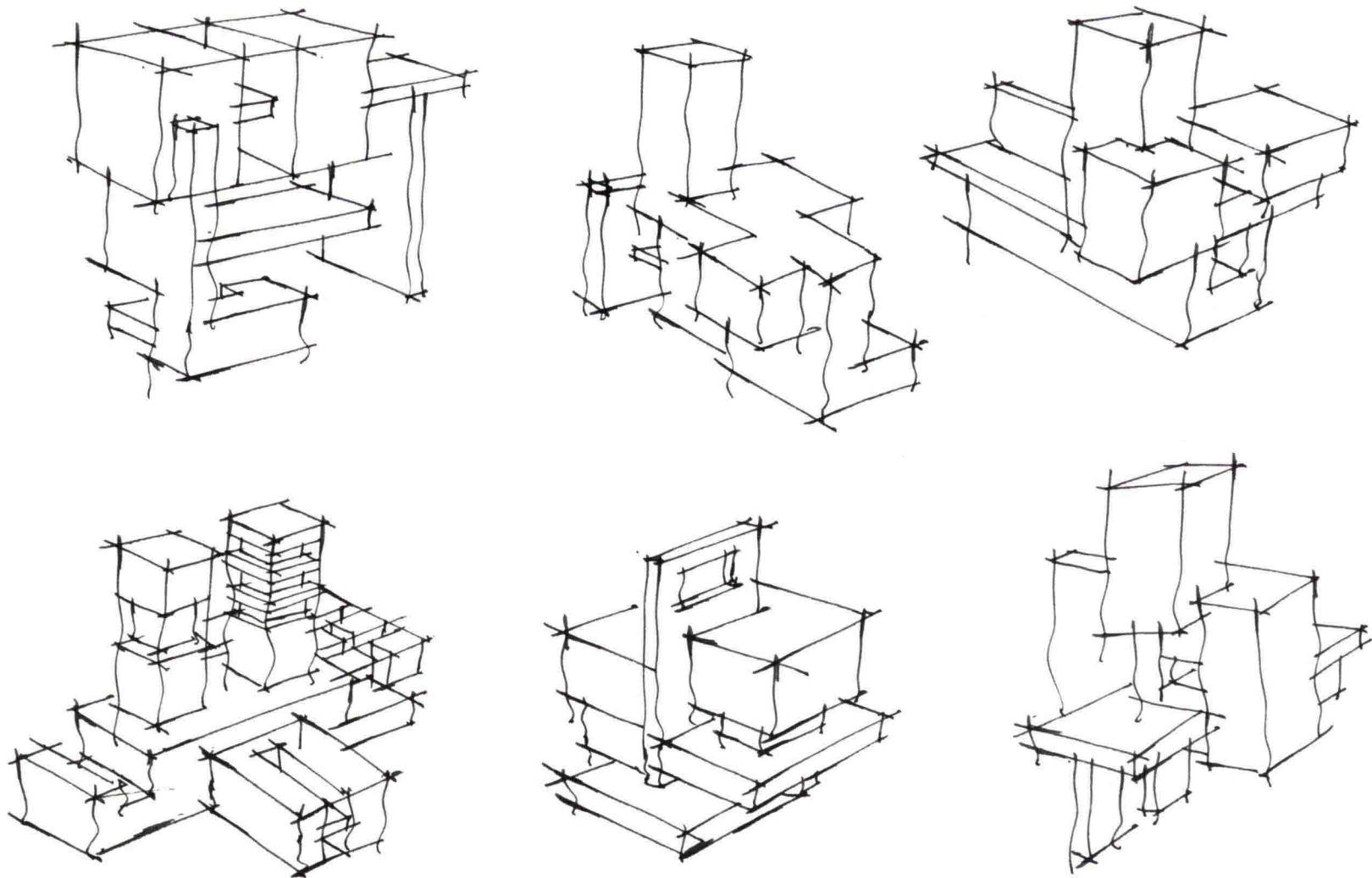
线条交汇时要有轻微的重叠、搭接，这样能避免交叉分散、没有力度。

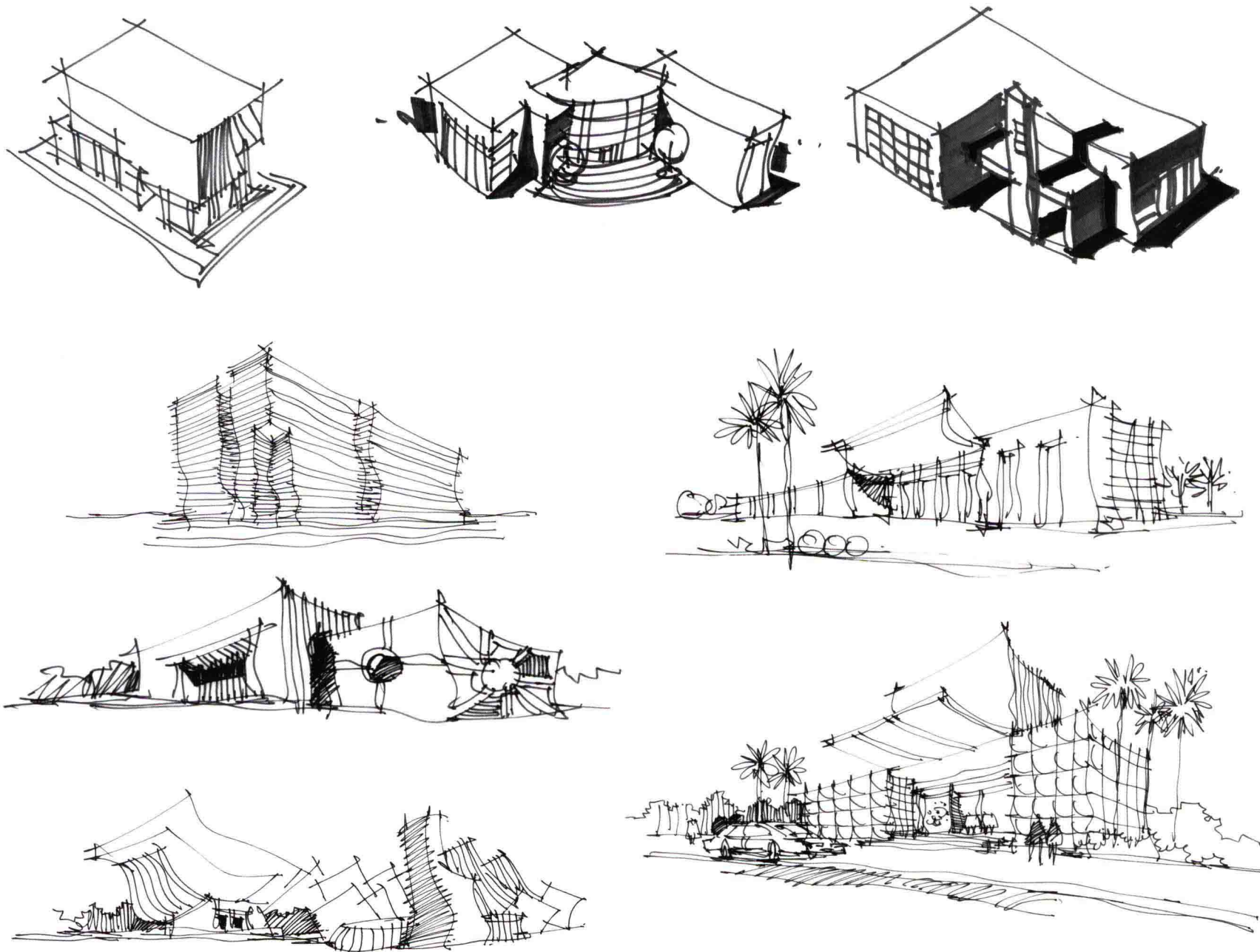


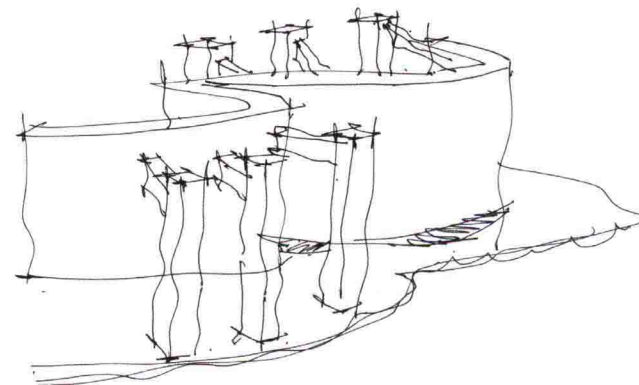
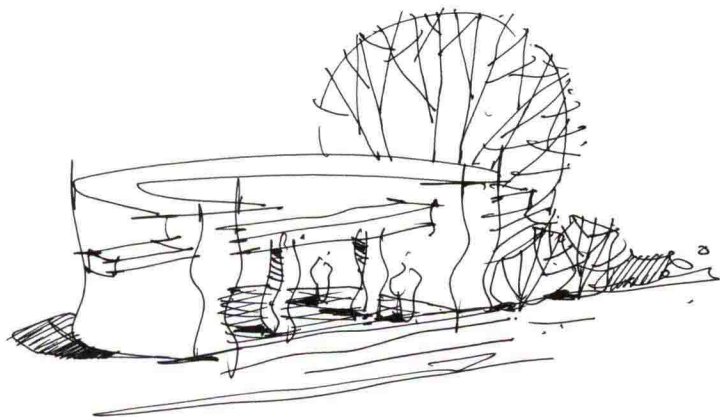
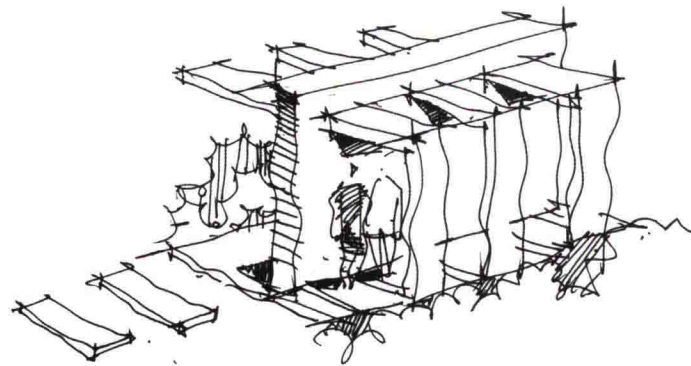
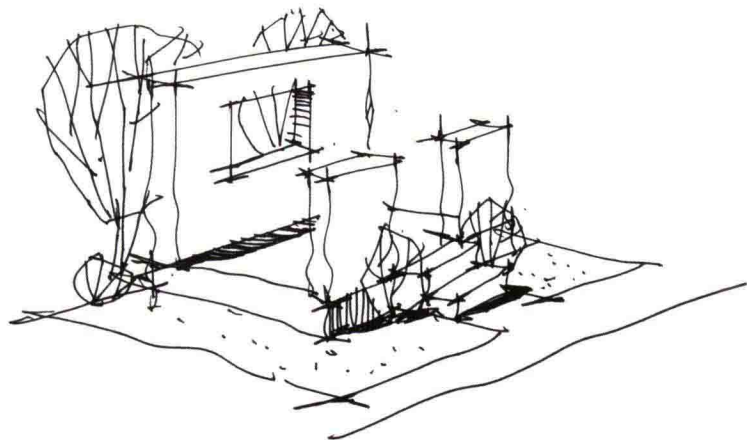
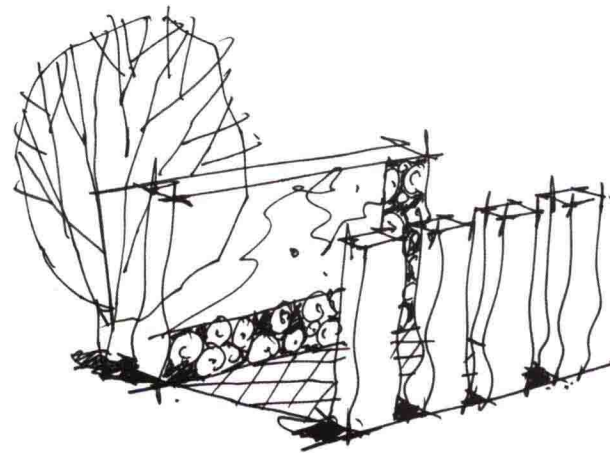
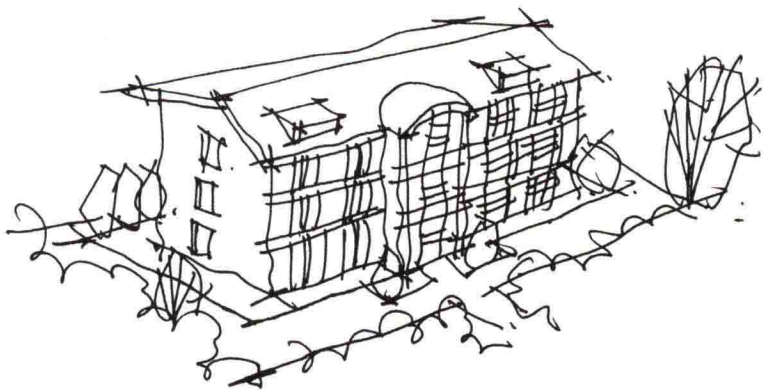
02

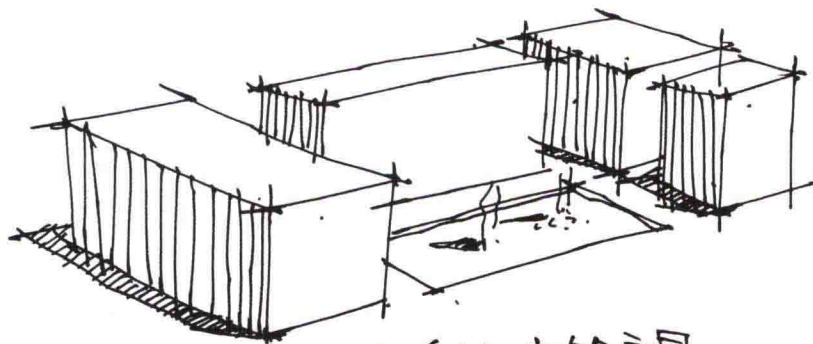
规划体块

体块的画图原理主要是针对透视的原理，任何复杂的物体都可以概括成简单的体块，体块的练习是非常重要的。通过体块练习可以锻炼概括形体的能力，刻画细节的能力；培养画图时找点的习惯，提高图面形体走向能力，从而提高画图的准确性；锻炼画平行线能力，先把两条直线画平行，透视中的消失就容易解决了。

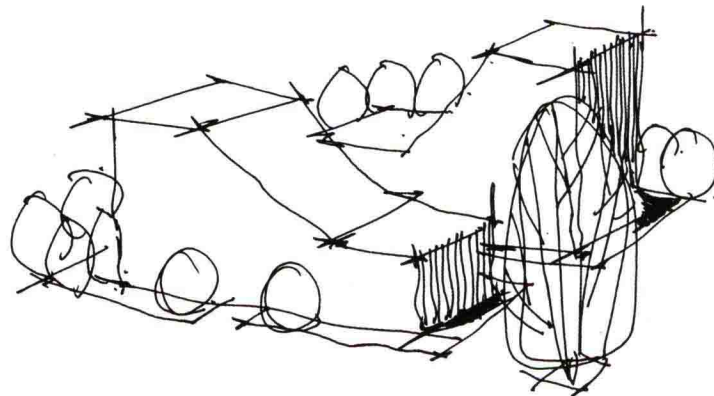
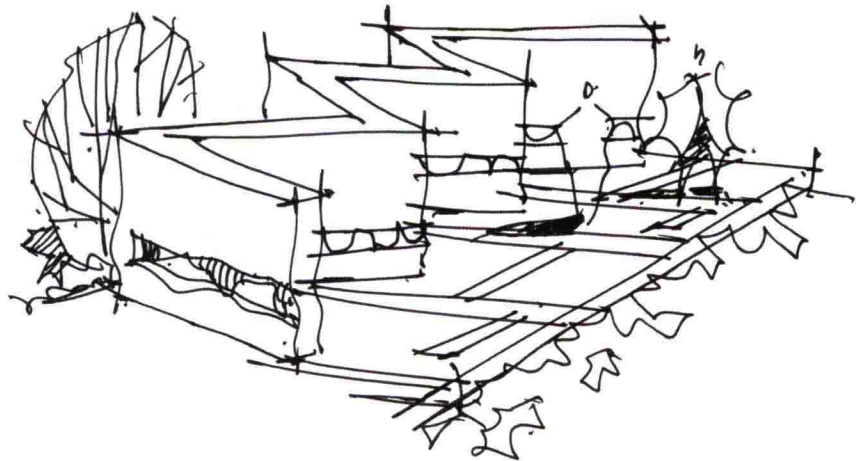
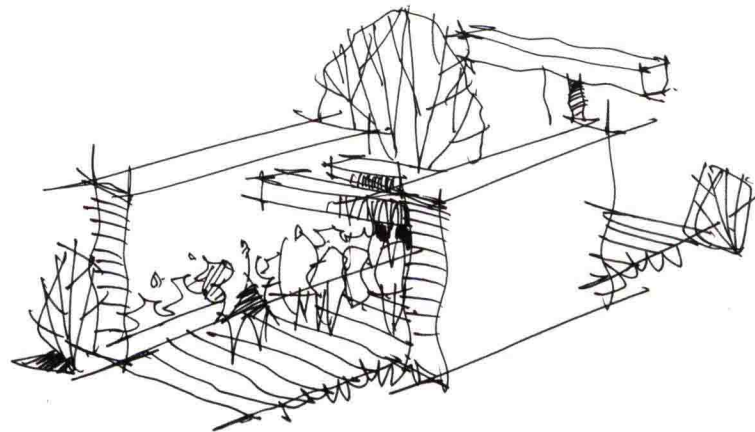
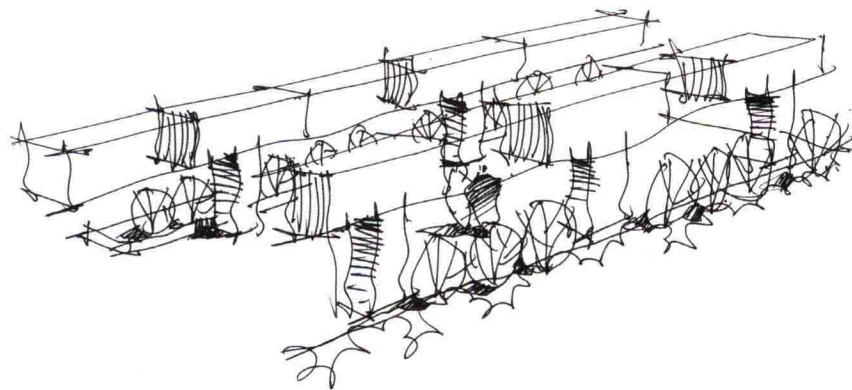
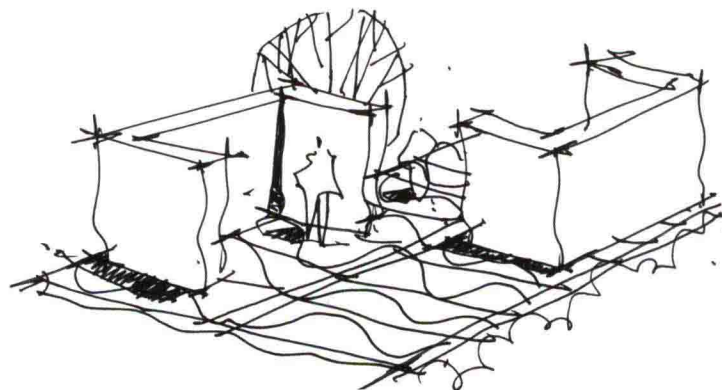


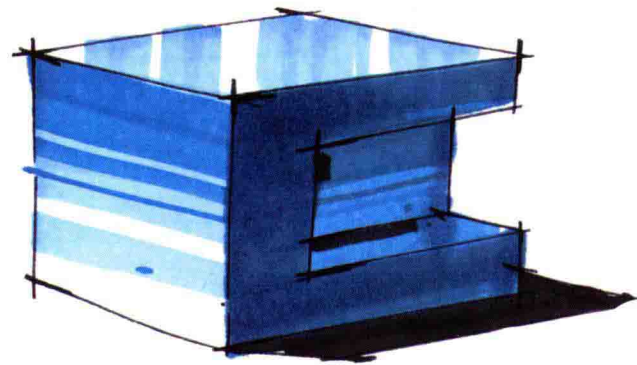
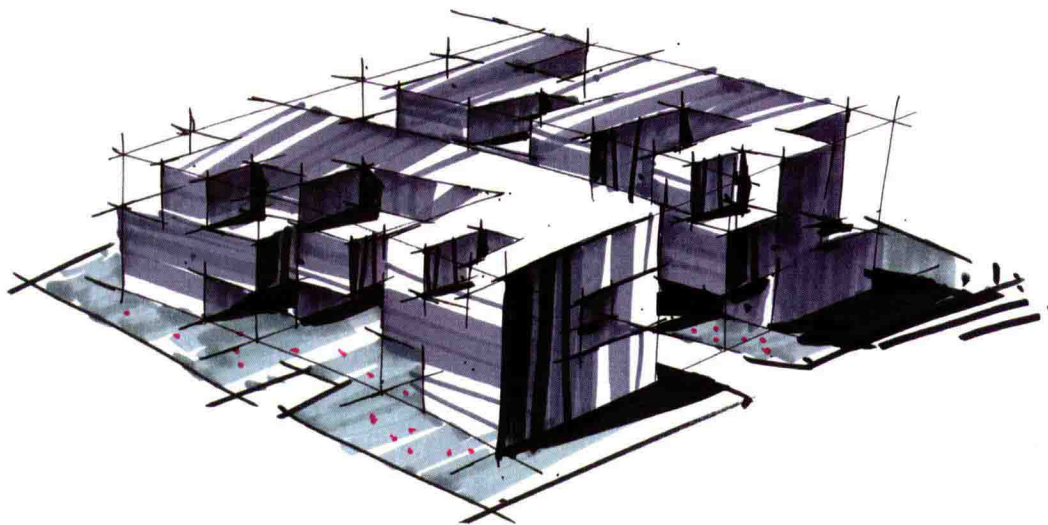
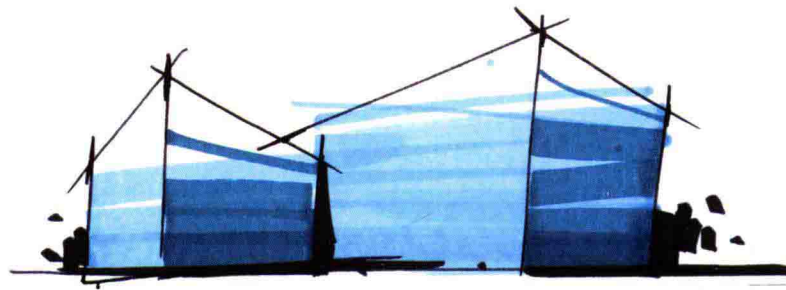
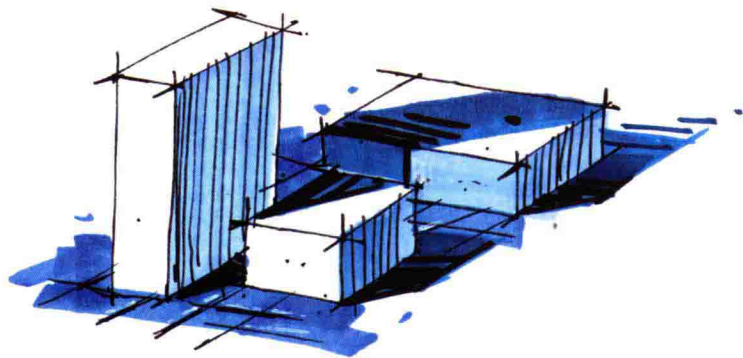
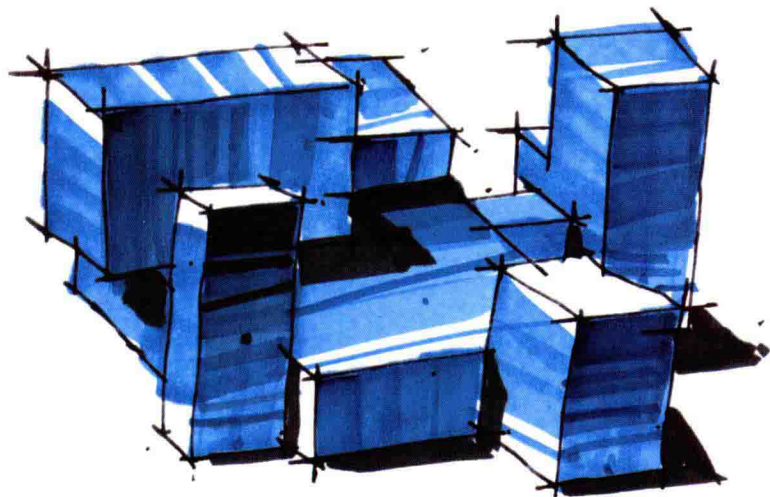


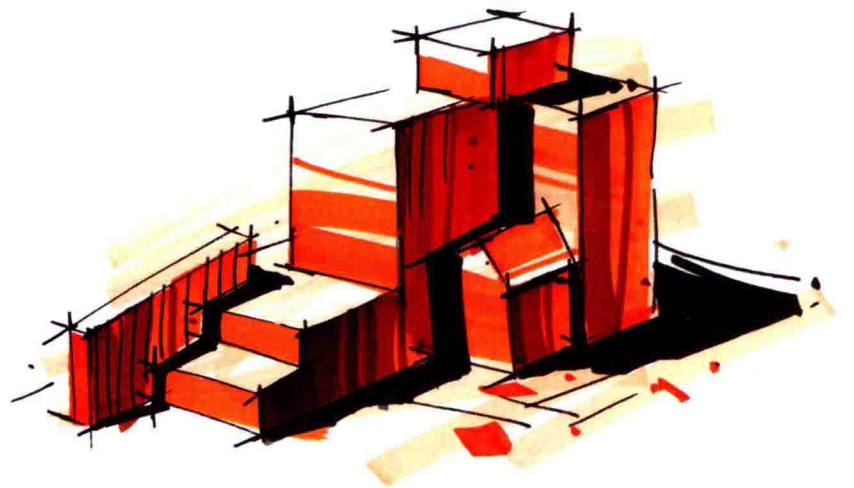
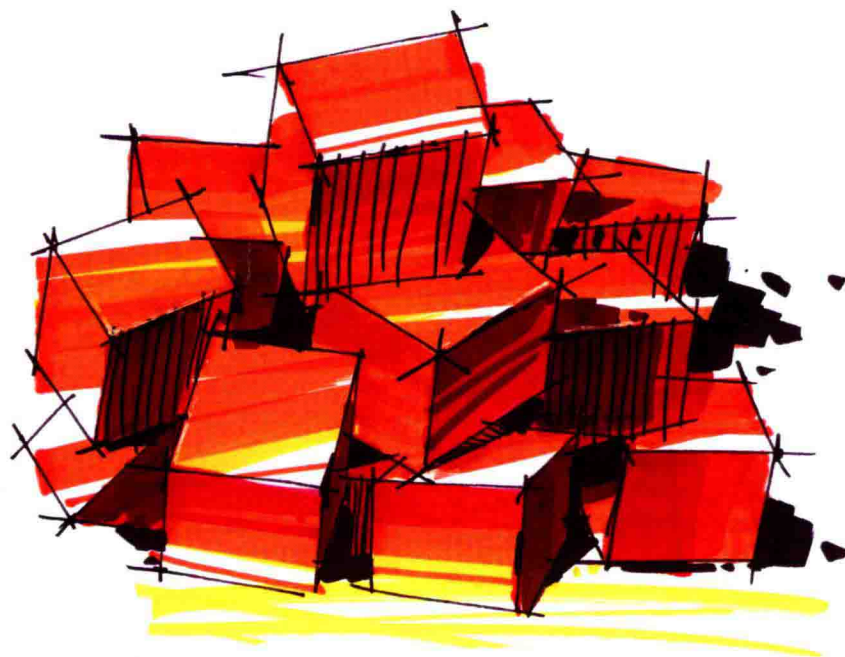
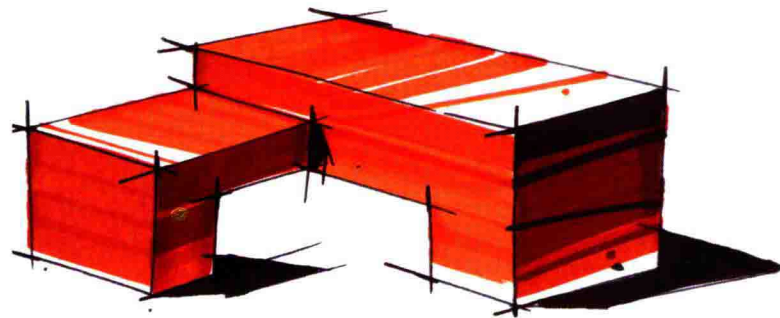
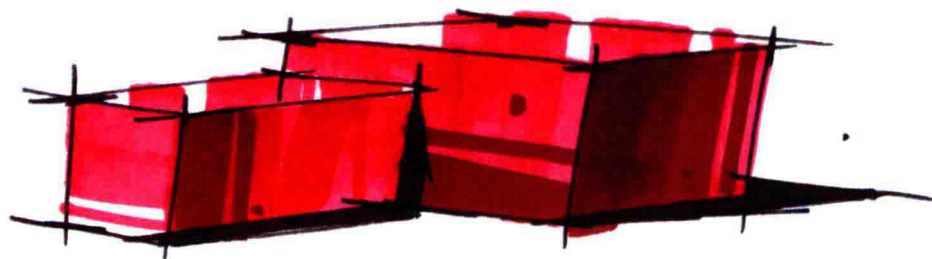
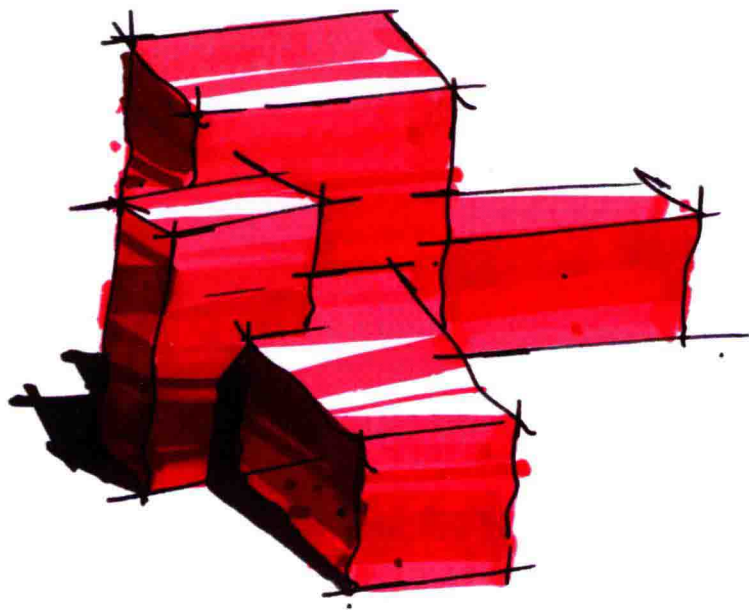




水作为建筑景观



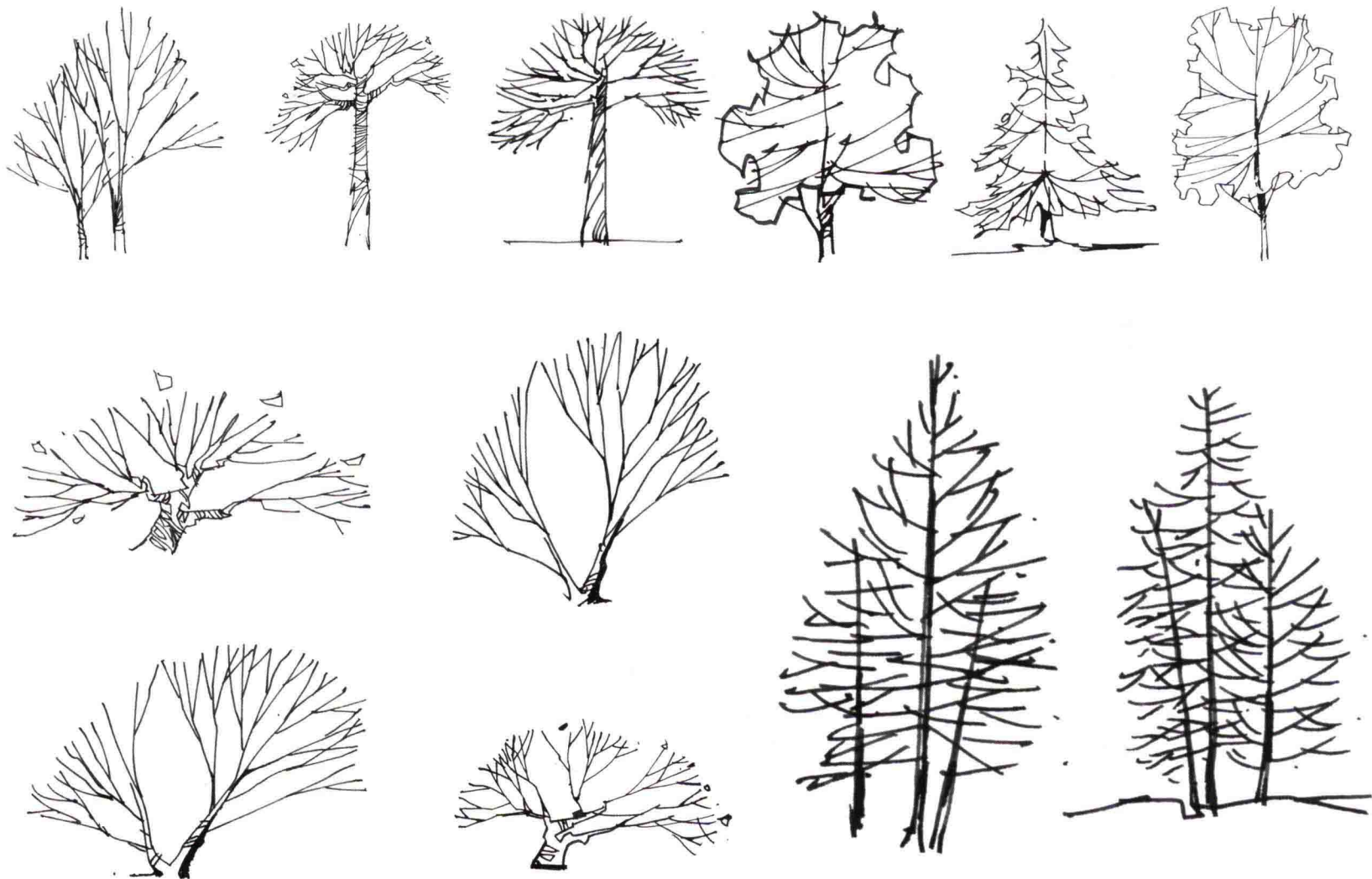




03

植物画法

景观效果图中，景观所占的比重很大，因此画好植物至关重要。首先，在画植物前，我们需要先对植物的形态作一分析，把复杂的树叶关系概念化、简单化，可概括成组合的球体，当作一个体去看待植物，画植物就会变得简单。其次，我们需要了解植物的生长规律，抓住这个特征，植物才会生动。想把景观效果图画好，在植物上要苦下功夫。



不勾形马克笔树

