

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字

(二)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字

(二)

段玉裁註

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

𠂇 物之微也从八一見而八分之

八別也象分別之形故解从八爲分之一

才見而輒分之會意也凡櫛物分之則小私兆切二部凡小之屬皆从小小

不多

也不多則小故古从小小聲右戾也房密匹蔑二切又

形聲蓋於古雙聲求之書沼切二部少也方言曰少抄小也孟子力不

方言同孫宣公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮少小

也廣韻十六屑曰𠂇少也方言懷爵注言懷截也懷截

即𠂇

从小小聲

戾也

讀若輟

子結切十五部今俗語說小往往言子結切之音

文三

別也。

此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語以物與人謂之八。與人則分別矣。

象分別相

背之形。凡八之屬皆从八。

博拔切。古音在十一部。

別也从八刀。

會意。刀。呂分別物也。

此釋从刀之意也。甫文切。十三部。

𠂔。𠂔之必然也。𠂔

作詞說文字體本作𠂔。余之言如此也。後世多以爾字爲之。凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊復爾耳。故人心尚爾。皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊焉。爾之爲於此。孟子然而無乎爾。則亦有乎爾。是也。語助有用耳者。與爾絕殊。三國志云。生女耳。是也。耳之言而已也。近人爾耳不分。如論語女得人焉爾乎。唐石經譌爲焉耳。詩陳風箋。梅之樹善惡自爾。宋本譌爲善惡自耳。皆是也。古書尔字淺人多改爲爾。如手部引論語鏗尔。考工記掣尔。小徐本从一八。八象氣之分散。从一八。與入聲。今本無不誤是也。从一八。八象氣之分散。从一八。與入聲。此二字上文作从入一八。此依韻會所引小徐本訂正。入聲在七部。而尔在十五十六部閒者。於雙聲求之也。兒氏切。

會言之舒也

曰部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以爲孝平會

謂泰山不如林放乎孟子爾何會比子於管仲皆訓爲乃

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓爲

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以爲孝平絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用爲

曾經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之

意則會層皆可讀矣

文函在九部此合韻之理

也昨稜切六部昨當爲作

皆積象加高之

意義亦相通也

庶幾也

釋言曰庶

從八

亦象氣

向聲

八。有所从則有豕聲。豕在十六部。豕遂在十五部。所背故从八。豕聲。部合韻取近也。徐醉切。

也。莊子曰：小言詹詹。从言从八。多故从八。此當作八。聲淺人所改。

楣。齊謂之𣎵。木部曰：屋櫓。聯秦謂之楣。齊謂之櫓。楚謂之𣎵。𣎵與櫓同字同音。詹，𣎵聲。職廉切。八部。𣎵。畫。

也。畫部曰：畫，𣎵也。按𣎵也。當是本作介也。介與畫互訓。田部。𣎵字。蓋後人增之耳。介，𣎵古今字。分介則必有閒故。

介。又訓閒。禮擯介左傳介人之寵。皆其从人从八。人所分引伸之義也。一則云介特兩則云閒介。从人从八。人所分。

也。此依韻會所引。川。分也。此即今之兆字也。廣韻兆治古拜切。十五部。引說文分也。此可證孫。

恤以前小即兆矣。又云：𣎵灼龜坼也。出文字指歸文字指歸者曹憲所作。此可證孫。恤以前上部無兆。𣎵字矣。顧野。

王玉篇八部有介。兵列切。卜部之後出兆部。又云：𣎵同兆。此可證顧氏始不謂小即兆字矣。虞翻說尚書分北三苗。

云：北古別字。不知其所本。要與重八之小無涉。豈希馮始牽合而岐誤與治說文者乃於十部增𣎵為小篆兆為古。

文於心下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而
說文之面目全非矣从重八者分之甚也龜兆其一也
凡言朕兆者如舟从重八此下刪八別也亦聲五字會意
之縫如龜之坼从重八治小切二部楚金云或本音兆
按此相承孝經說曰孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯
古說也亦曰某經說鄭志答張逸曰當爲注
時時在文網中嫌引祕書故上下有別此引緯說字形重
故諸所牽圖議皆謂之說故上下有別八之意也上別下
別則二八矣集韻改平分也从八从八八从八从八凡
爲上下有八非也平分也从八从八八从八从八凡
此等从字皆八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也
淺人所增八猶背也證以韋昭吳語注云北古之背字
然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因
相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶
別凡古訓故之言猶韓非曰背公爲公五蠹篇倉頡之作
者視此古紅切九部韓非曰背公爲公書也自環者謂之
私背私者謂之公自環爲公六書之會意也分極也極猶準
指事也八从公爲公六書之會意也分極也極猶準

棟極二字互訓。極字下云：「帳極也。凡高處謂之極。」

从八七

立表爲分判之準。故云：「分極引伸爲言之必然。」

从八七

樹臬而分也。

八亦聲。

八各本誤弋。今正。古八與弋今字作杝。

八亦聲。

舒也。

語匡謬正俗。引作言。左氏傳：「小白余敢貪天子之命。」

則余亏異字。

而此正言。舒之舒。部曰：「亏於也。象氣之舒。亏然。」

舒遲之身也。然則余之引伸訓爲我。詩書用予不用余。左

傳用余不用予。曲禮下篇：「朝諸侯分職授政任功曰予。」

人注云：「觀禮曰：伯父寔來余一人嘉之。余子古今字。凡言」

古今字者，主謂同音而古用彼，今用此。異字若禮經古文

用余一人，禮記用予一人，余予本異字，異義，非謂予余本

卽一字也。顏師古匡謬正俗：「不達斯旨，且又以予上聲，余

平聲爲分別。又不知古音平上不甚區分，重性賤繆儀禮

漢讀攷糾。从八，象氣之舍省聲。」

之詳矣。从八，象氣之舍省聲。五部切。余，余也。讀與

余同。

五部切。按易困九四來徐徐，子夏作茶茶。王肅作余

余同。

余皆舒意也。許言案之形未言其義，舉此以補之。

文十二當云十三

重一按此二字誤衍。余之音義同。余非即余字也。惟余從二余。

則說文之例當別余爲一部上篇。尋薺不入艸部是也。容有省併矣。

米辨別也。象獸指爪分別也。倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知文理之可相別異也。遂造

書契。米字取獸指爪分別之形。凡米之屬皆从米。讀若辨。蒲莧切。十四部。平古

文米。惠氏棟云：尙書平秩，平字皆當作米。米田獸足

謂之番。从米田象其掌。下象掌上象指爪，是爲象形。許意先有米字，乃後从米而象其形，則

非獨體之象形而爲合體。番或从足从煩。此形也。

古文番。按九歌：芳椒兮成堂。王注：布香椒於堂上也。羽一作播。丁度洪興祖皆云：羽古播字。按播以番爲

聲。此屈賦假番爲播也。米悉也。知衆諦也。諦，廣韻引作認。从六米，

錯曰一覆也。米別也能包覆而淡別之也。按此與覈字从西敷同意。式荏切。七部。

篆文案从

番。然則案古文籀文也。不
先篆文者。从部首也。

𢇛 詳盡也从心米

會意息
切十二部七

古文悉。

此亦會意。从心。囧。囧。解也。者。窻。牖。麗。廔。闔。明也。米。小。解也。

廣韻曰捨也
解也散也消

也廢也服也按其
實一解字足以包之

從米米取其分別。从𦵏聲。

考工記以
澤爲釋史

記以醪爲釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五

重五

刊錯本作重四今
本改作重五

𠂔，物中分也。从八牛，牛爲物大，可吕分也。

故取牛會意。

凡半

之屬皆从半。

十博
四慢
部切

半體也。

各本半體肉也今依元
應訂周官經腊人注曰

鄭大夫云胖讀爲判杜子春讀胖爲版又云臙胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖爲半體元謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也
按許用禮家說

一曰廣

肉。此別一義。胖之言般也。般大也。大學心廣體胖。其引伸之義也。

从肉半。半亦聲。

十四部切

半反也。

反覆也。反者，叛之全；叛者，反之半。以半反

釋叛如以
是少釋匙

从半反半亦聲。

按各本云半也从半反聲轉寫者多奪字耳薄半切十四部古

多假畔
爲叛

文三

牛事也理也。

事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批

大卻道大𧣾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

之曰姓也亦郡也同一紕繆

像角頭三封尾之形也。

頭角

三者謂上三岐者象兩角與頭爲三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其凡牛

四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑

之屬皆从牛𠂔土畜父也从牛土聲按土聲求之疊韻雙

土取土爲水牡之意或曰土當作土土者夫也之韻尤韻

合音取近从土則爲會意兼形聲莫厚切古音在三部

𠂔特也今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周

毛何休云駢牯赤脊按說文岡訓山脊故何謂从牛岡聲

牯爲牛脊但毛詩祇作剛許說牯同特與何異

亦可云从剛省會意古郎切十部𠂔特牛也鉉本云朴特牛父也按天

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注

說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

牯訓特牛廣韻牯訓牛未劇此因古有朴特之語而製牯

字特本訓牡陽數奇引伸之爲凡單獨之稱一與一爲耦

故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一

新特毛云特匹也从牛寺聲部亦作牯𠂔畜母也从牛

匕聲。

毗忍切古音在十五部經典舊音多云扶死反是也

易曰畜牝牛吉

離卦辭也牝爲凡畜

母之稱而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝字

篆自是奪去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也

子也。

見釋

从牛賣聲。

徒谷切

二歲牛。

牝字見爾雅釋畜牛體長也許

君則曰二歲牛按慘字从參故爲三歲牛牝字从四故爲四歲牛則犊字从貳當爲二歲牛矣而謂犊爲籀文牝字

二四既不同數且四之籀文作三則牝之籀文當作𠂔凡此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部𠂔馬部𠂔衣部𠂔

今皆奪其一其明諡也宜易之曰牝牛體長也犊二歲牛慘三歲牛牝四歲牛

也从牛水聲。

博蓋切

三歲牛。

从牛參聲。

穌含切古音在七部

𠂔。

四歲牛从牛四四亦聲。

息利切

籀文牝从貳

錯按

本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翱不謂犊卽牝字而謂犊乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤

犖犖大者。謂寥寥甚少者也。又卓犖超絕也。

 牛白脊也。

牛惟脊白。是亦駁屬。廣韵曰。特出字。

林不言出。說文何也。

从牛。守聲。

力輟切。十五部。

 牛駁如星。

駁文似星點。

从牛。

平聲。

普耕切。十一部。

 牛黃白色。

黃馬發白色曰驃。票。麋同聲。然則犖者黃牛發白色也。內

則鳥鰾色亦謂發白色。

从牛。庶聲。

補矯切。二部。

 黃牛黑屑也。

釋畜云黑屑犖。

毛傳云。黃牛黑屑曰犖。按爾雅不言黃牛者。牛以黃爲正色。凡不言何色皆謂黃牛也。

从牛。辜聲。

切。十部。

詩曰。九十其犖。

見小雅。雅。

 白牛也。

白部曰。犖。鳥之白也。此同聲同義。

从牛。霍聲。

五角切。古音在二部。讀如堯。

 牛長脊。

廣韵。犖牛長脊。一曰白脊牛。按一曰

五字疑亦出。說文今佚。

从牛。亼聲。

居良切。十部。

 牛徐行也。

俗謂舒遲曰犖。犖。

从牛。叕聲。讀若滔。

土刀切。二部。按百聲字。周時在尤幽部。漢時已讀入蕭豪部。故許云。犖讀若滔。

也

𧇧

牛息聲

息喘也

从牛。𧇧聲。

赤周切。三部。按今本皆作𧇧。𧇧聲。而經典釋文

唐石經作𧇧。玉篇廣韻皆作𧇧。云𧇧同。五經文字且云𧇧

作𧇧。訛蓋唐以前所據說文無不。从言者。凡形聲多兼會

意。𧇧从言。故牛息聲之字。一曰牛名。此別一義。廣韻手鑑

从之。錯鉉本皆誤也。今正。皆云白色牛。晉大夫

卻𧇧。不知取何義。𧇧。牛鳴也。从牛。乙象其聲。氣從口出。

也。初學記名作鳴。𧇧。牛鳴也。从牛。乙象其聲。氣從口出。

此合體象形。與𧇧同意。韓愈詩曰。椎肥牛呼牟。𧇧。畜。𧇧。

桺宗元賦曰。牟然而鳴。黃鍾滿脰。莫淨切。三部。𧇧。畜。𧇧。

畜牲也。依廣韻。手鑑訂左傳內。从牛。產聲。所簡切。𧇧。牛。

完全也。引伸為凡畜之稱。周禮庖人注。始養之曰畜。从牛。

生聲。所庚切。𧇧。牛純色。牧人注。鄭司農曰。牲純也。按凡

用尤。以尤與牲對舉。則牲為純色可知也。大鄭注。釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完具。與許異。

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完具。與許異。