

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE
WU XIAN PU

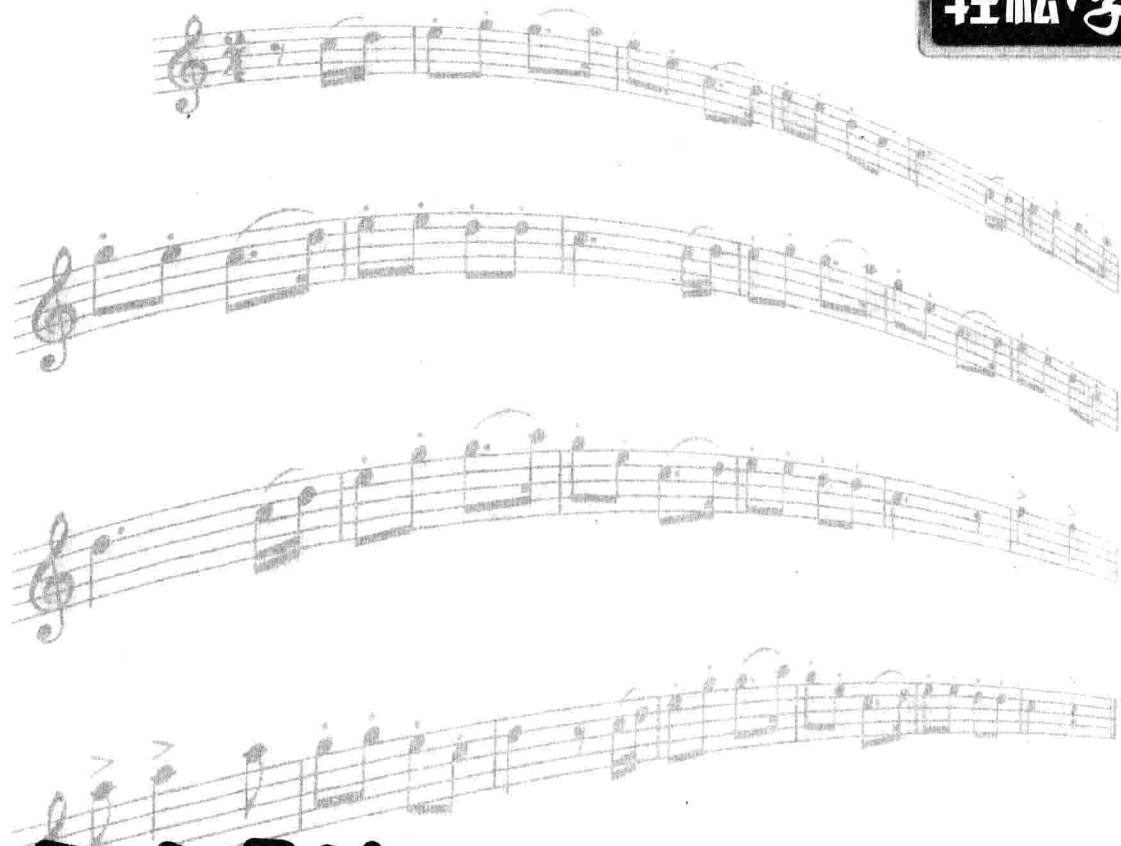
五线谱

陈欣 编著



上海音乐学院出版社

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE
WU XIAN PU

五线谱

陈欣 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松学五线谱 / 陈欣编著. -- 上海: 上海音乐学院出版社, 2015.1

ISBN 978-7-80692-932-2

I. ①轻… II. ①陈… III. ①五线谱—基本知识
IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297239 号

书 名: 轻松学五线谱

作 者: 陈 欣

责任编辑: 沈维达

封面设计: 孙洁涵

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9

谱 面: 144

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-932-2/J.996

定 价: 25.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

目 录

第一章 认识五线谱	(001)
第一节 五线谱的起源	(001)
第二节 谱号与谱表	(001)
第三节 音名与唱名	(003)
第四节 全音与半音	(004)
第二章 音符与休止符	(005)
第一节 常用音符	(005)
第二节 常用休止符	(006)
第三节 附点音符	(006)
第四节 附点休止符	(007)
第五节 复附点音符 复附点休止符	(007)
第三章 节拍与节奏	(008)
第一节 节拍	(008)
第二节 节奏	(011)
第三节 切分音	(011)
第四节 弱起小节	(012)
第五节 音值组合法	(012)
第四章 调与调号	(016)
第一节 调与调号	(016)
第二节 升号调	(018)
第三节 降号调	(018)
第四节 唱名法	(019)
第五章 调式与调性	(020)
第一节 调式、音阶、调性	(020)
第二节 大调式	(021)
第三节 小调式	(022)
第四节 关系大小调	(023)
第五节 民族调式	(025)
第六章 常用记号及表情术语	(029)
第一节 常用记号	(029)
第二节 力度记号	(034)

第三节 速度记号·····	(035)
第四节 表情术语·····	(036)
第七章 音程 ·····	(037)
第一节 音程的定义·····	(037)
第二节 构成音程的两个要素：度数和音数·····	(037)
第三节 自然音程和变化音程·····	(040)
第四节 音程的转位·····	(040)
第五节 单音程与复音程·····	(041)
第六节 等音程·····	(041)
第七节 协和音程与不协和音程·····	(042)
第八章 和弦 ·····	(043)
第一节 和弦的定义·····	(043)
第二节 三和弦·····	(043)
第三节 三和弦的转位和弦·····	(045)
第四节 七和弦·····	(045)
第五节 七和弦的转位·····	(046)
第六节 等和弦·····	(047)
第九章 五线谱、简谱互译 ·····	(048)
第一节 五线谱译简谱·····	(048)
第二节 简谱译五线谱·····	(049)
第三节 五线谱与简谱对照表·····	(050)
附录： 五线谱歌曲视唱	
1. 哈巴狗·····	(054)
2. 国旗国旗真美丽·····	(054)
3. 祝你生日快乐·····	(054)
4. 小红帽·····	(055)
5. 小燕子·····	(056)
6. 小草·····	(056)
7. 大海啊，故乡·····	(057)
8. 送别·····	(058)
9. 小城故事·····	(058)
10. 兄弟·····	(059)
11. 上海滩·····	(060)
12. 狼·····	(061)
13. 选择·····	(062)
14. 问情·····	(063)
15. 幸福万年长·····	(063)

16. 无所谓	(064)
17. 雪中情	(066)
18. 最浪漫的事	(067)
19. 荷塘月色	(068)
20. 阿里郎	(070)
21. 舒伯特摇篮曲	(070)
22. 道拉基	(071)
23. 呼唤	(072)
24. 绒花	(072)
25. 一剪梅	(074)
26. 校园的早晨	(075)
27. 龙的传人	(076)
28. 美丽的神话	(076)
29. 我的太阳	(077)
30. 让我们荡起双桨	(078)
31. 乡间小路	(079)
32. 流浪歌	(080)
33. 感恩的心	(081)
34. 但愿人长久	(082)
35. 江山	(083)
36. 国家	(084)
37. 三套车	(086)
38. 黄土高坡	(086)
39. 追梦人	(088)
40. 小白杨	(089)
41. 为了谁	(090)
42. 亲密爱人	(091)
43. 彩云之南	(093)
44. 因为爱情	(094)
45. 小星星	(095)
46. 三条鱼	(095)
47. 我有一双小小手	(095)
48. 念故乡	(096)
49. 甜蜜蜜	(096)
50. 你的眼神	(098)
51. 梦一场	(098)

52. 相信自己·····	(099)
53. 月亮之上·····	(101)
54. 雪绒花·····	(101)
55. 我和你·····	(102)
56. 好大一棵树·····	(103)
57. 军中姐妹·····	(104)
58. 北国之春·····	(105)
59. 蒙古人·····	(106)
60. 爱的代价·····	(106)
61. 野花·····	(108)
62. 映山红·····	(109)
63. 那片海·····	(110)
64. 祝福·····	(111)
65. 大约在冬季·····	(112)
66. 传奇·····	(113)
67. 沧海一声笑·····	(114)
68. 精忠报国·····	(115)
69. 春晓·····	(116)
70. 嘀嗒·····	(117)
71. 牵手·····	(118)
72. 好想好想·····	(119)
73. 两只老虎·····	(120)
74. 在那遥远的地方·····	(120)
75. 路边的野花不要采·····	(120)
76. 在那东山顶上·····	(122)
77. 青藏高原·····	(123)
78. 弯弯的月亮·····	(124)
79. 天黑黑·····	(125)
80. 我家在中国·····	(125)
81. 神奇的九寨·····	(126)
82. 这，就是爱·····	(128)
83. 阳光总在风雨后·····	(129)
84. 我从草原来·····	(131)
85. 净土·····	(132)
86. 北风吹·····	(133)
87. 月亮代表我的心·····	(134)
88. 爱在天地间·····	(135)

第一章 认识五线谱

第一节 五线谱的起源

五线谱是一种国际上通用的记谱法，差不多所有的国家都使用它。五线谱最早的发源地是希腊，它的历史要比简谱早得多。在古希腊，音乐的主要表现形式是声乐，歌词发音的高低长短是用拉丁字母来表示的，这就是我们后来所指的字母谱。到了罗马时代，人们开始用另一种符号来表示音的高低，这种记谱法称为“纽姆记谱法”(Neuma)，这就是五线谱的雏形。

“Neuma”源自希腊语，意为符号，是用绘图的形式表示的初期纽姆形状。（如下图）



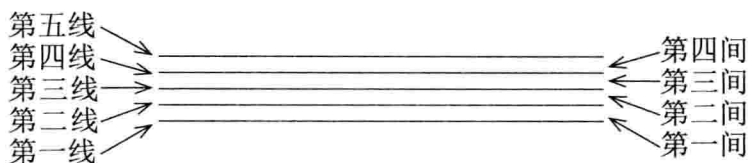
纽姆谱以横线为标准，用符号表示音的高低，但不显示音值长短。从7世纪起，这种记谱法开始出现于欧洲天主教堂内，最初只用一根横线代表F音高。到了11世纪，经意大利的音乐理论家圭多·阿雷佐发明，逐步发展成四根线，规定音高为D、F、A、C，并将F线画成红色，C线画成黄色（后逐渐演变成了五线谱中高音谱号及低音谱号）。直到13世纪，四线谱又得到进一步改进，增加到五根线，成为了五线谱的前身。又经过300多年的发展至16世纪，有了加线的方法，使音高的记载更完备。直至17世纪五线谱的记谱法才得以逐步完善，18世纪开始定型且沿用至今。

五线谱传入中国，最早见于文字记载的是1713年的《律吕正义》续编，书中记述了五线谱及音阶、唱名等。五线谱在中国逐步地流传和使用，则于19世纪中叶以后随西方传教士的传教及新学的兴办而有所推广。

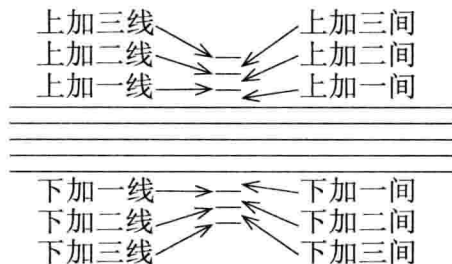
第二节 谱号与谱表

五线谱是由五条距离相等的平行线与谱号组成的。五条平行线由低至高依次称为：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。“线”与“线”之间的部分称之为“间”，由低至

高依次称之为：第一间、第二间、第三间、第四间。由此可见，五条平行线之间形成了“五线四间”，五线谱就是用这些“线”与“间”来记录音的高低的。

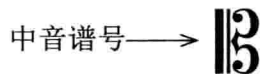
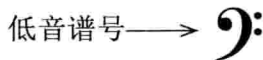


音符在五线谱上记录的位置越高，音就越高；位置越低，音也越低。当五条平行线不够用时，可在五线谱的上方和下方分别加上临时的短横线表示。上方加线、加间的名称依次往上称为：上加一线、上加一间、上加二线、上加二间、上加三线、上加三间等。下方加线、加间的名称依次往下称为：下加一线、下加一间、下加二线、下加二间、下加三线、下加三间等。



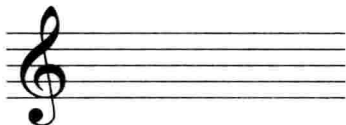
一、谱号

只有五条线平行线并不能确定音符的高低，还必须在五条线的开头处写上一个记号，才能表示各音符的实际音高，这个记号就叫“谱号”。我们常用的谱号有三种：高音谱号、低音谱号与中音谱号。

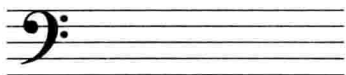


二、谱表

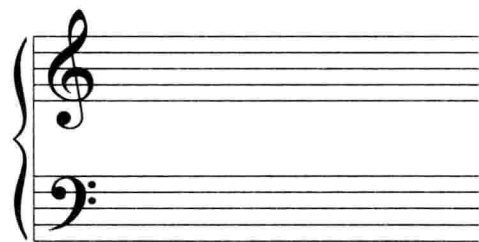
高音谱表



低音谱表



大谱表



第三节 音名与唱名

在此先让大家了解音乐中常用的几个名词：乐音体系、音列、音级。

乐音体系：在音乐中使用的有固定音高的乐音总和。

音列：在乐音体系中的音，按照音高次序排列起来。

音级：是指乐音体系中的各音，分为基本音级和变化音级。

如同人有名字一样，音乐中的每个音级也有它们各自的名称，这就是“音名”。音名在不同的国家中有不同的叫法，大致上分为德、奥音名体系和英、美音名体系两种。而唱名是人们在演唱音乐的谱子时所使用的名称。常用的唱名法有首调唱名法和固定调唱名法。音名是音的名字，到了任何地方也不会改变，它是每一个音所固有的，属于这个音的；而唱名是人们用来唱谱子时的一种叫法，是会根据音的高低或调的改变而有所差异的。

一、音名

在乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级（也叫自然音级）。基本音级用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母来表示，这就是基本音级的“音名”。音名只有这七个，其他各音级的名称只是循环使用或是变化使用这七个音名，在钢琴的键盘上可以清楚地看到，白键上的音就是基本音级。（如下图）



二、唱名

唱名是在演唱旋律时为方便唱谱而采用的一种名称。在唱谱子的时候，一般情况下都是唱音级的唱名，即：do, re, mi, fa, sol, la, si, 这七个唱名。



第四节 全音与半音

在乐音体系中，相邻的两个音之间最小的距离叫半音，两个半音构成一个全音。

把C、D、E、F、G、A、B这一组音的距离分成十二个等分，每一个等分叫一个“半音”。两个音之间的距离有两个“半音”的，就叫“全音”。在钢琴键盘乐器上，C—D，D—E，F—G，G—A，A—B，两音之间隔着一个黑键，它们之间的距离就是全音；E—F，B—C，两音之间没有黑键相隔，它们之间的距离就是半音。（如下图）

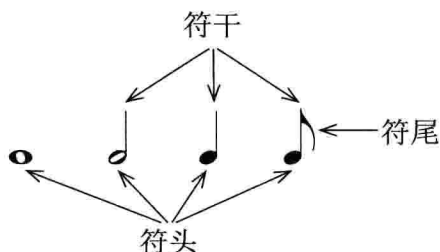


半音和全音是指乐音中两个音的音高距离的度量单位，只能有两个音才能产生半音和全音的关系。比如，我们平时常说的这个音比那个音高多少或者低多少，例如：mi比fa低半音、re比do高全音等。

第二章 音符与休止符

第一节 常用音符

音符是指记录声音长短的符号，用不同的形式来标记声音的不同长度。音符由三部分组成，即：符头、符干、符尾。



音符的写法：符头分为两种写法，即空心符头和实心符头。空心符头的写法有两种，一种是不带符干的，要从左上方向右下方倾斜；另一种是带符干的，要从左下方向右上方倾斜，无论符干向上、向下均如此。实心符头就一种写法，从左下方向右上方倾斜。



常用音符是以全音符为标准，依次以二等分的方法分为：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符……

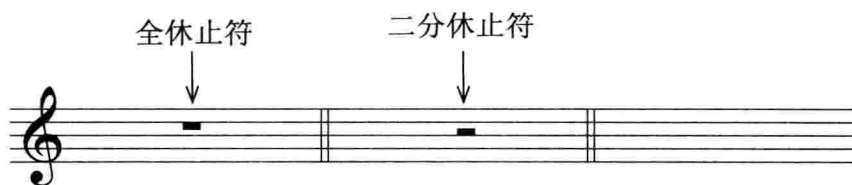
全音符	
二分音符	
四分音符	
八分音符	
十六分音符	
三十二分音符	

第二节 常用休止符

休止符是指记录声音静默（不发声）的符号。也是以二等分的方法分为：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符……

全休止符	
二分休止符	
四分休止符	
八分休止符	
十六分休止符	
三十二分休止符	

这里需要说明一下，全休止符的形状和二分休止符的形状一样，在应用的时候全休止符是倒挂在线下，表示整小节的休止，适用于任何拍子。二分休止符则是写在线上。



第三节 附点音符

附点是指记在音符右边的小圆点，带有此小圆点的音符即称作附点音符。小圆点的作用：增长它前面音符（或休止符）时值的一半。

$$\begin{aligned}
 \text{♩.} &= \text{♩} + \text{♩} \\
 \text{♪.} &= \text{♪} + \text{♪}
 \end{aligned}$$

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$$

$$\text{♪.} = \text{♪} + \text{♪}$$

第四节 附点休止符

在休止符的右边加上附点，此音符就称作附点休止符。

$$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{♩}$$

$$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♪}$$

$$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♩}$$

第五节 复附点音符、复附点休止符

复附点是指记在符头右边的两个小圆点。附有两个小圆点的音符（或休止符）称作复附点音符（或复附点休止符）。复附点的前一个小圆点表示增长该音符（或休止符）时值的一半，后一个小圆点表示增长前一个小圆点增长的时值的一半，两个小圆点所增加的总时值，为音符原有时值的四分之三。

$$\text{♩} \cdot \cdot = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$$

$$\text{♪} \cdot \cdot = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$$

$$\text{♩} \cdot \cdot = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$$

$$\text{—} \cdot \cdot = \text{—} + \text{♩} + \text{♪}$$

$$\text{♩} \cdot \cdot = \text{♩} + \text{♪} + \text{♩}$$

第三章 节拍与节奏

在音乐的表现中，声音的强弱、长短是非常重要的，每一部音乐作品都会出现声音的强弱、长短有规律性的呈现，因此就产生了节拍和节奏的概念，下面我们详细地讲解一下。

第一节 节拍

节拍是指时值相等的强拍和弱拍有规律的交替出现。节拍是衡量节奏的单位，在音乐中，有一定强弱分别的一系列拍子在每隔一定时间重复出现。如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍等。

一、重音、拍、强拍、弱拍

重音：和周围的音相比，在音响上比较突出的音，叫做重音。常用“>”或者“v”来标记。（如下谱例）



拍：在音乐中，时间被分成均等的基本单位，每个单位叫做一拍（即单位拍）。单位拍的时值是以音符的时值来表示的，一拍的时值可以是四分音符（即以四分音符为一拍），也可以是二分音符（以二分音符为一拍）或八分音符（以八分音符为一拍）。单位拍的时值是一个相对的时间概念，比如：当乐曲的规定速度为每分钟 60 拍时，每拍占用的时间是一秒，半拍是二分之一秒；当规定速度为每分钟 120 拍时，每拍的时间是半秒，半拍就是四分之一秒；依此类推。（如下谱例）



强拍：处在重音位置上的单位拍，叫做强拍。用“>”表示。

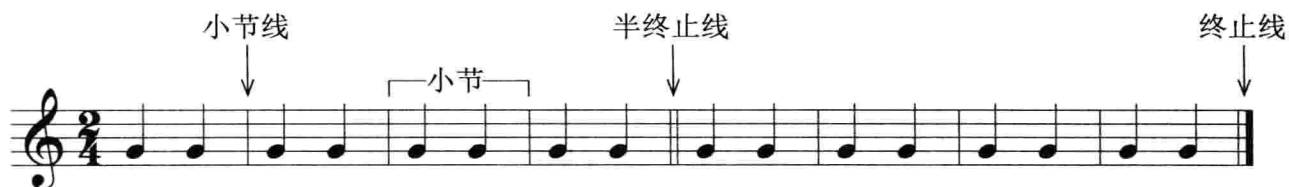
弱拍：处在弱音位置上的单位拍，叫做弱拍。

二、小节线和小节、终止线、半终止线

小节线和小节：在五线谱中，上面顶到第五线，下面画到第一线（上下两边切记不可出线，以免与音符混淆），这样一条条的纵线就叫“小节线”，小节线把谱表分成一节一节的，从而形成了“小节”。（如下谱例）

终止线：在歌（乐）曲最后，将要结束的地方，用两条竖线，其中一条细线，一条粗线并行，细的一条在前，粗的一条在后，这两条纵线就叫做“终止线”，表明乐曲结束了（终止线的上下两端也是不可以出线的，要与第一线 and 第五线对齐）。（如下谱例）

半终止线：记在音乐作品明显的分段处的两条粗细相同的双纵线，叫做“半终止线”，又称作“段落线”。表示歌（乐）曲到此告一段落。（如下谱例）



三、拍子与拍号

乐曲中表示固定单位时值和强弱规律的组织形式，称作“拍子”。每小节中强拍和弱拍的循环称二拍子；强拍、弱拍、弱拍的循环称三拍子。表示每小节中基本单位拍的时值和数量的记号，称作“拍号”。拍号的上方数字表示每小节的拍数，下方数字表示每拍的时值。例如： $\frac{2}{4}$ 表示以四分音符为1拍，每小节有2拍。拍号中时值的实际时间，应视乐曲所标速度而定。



四、单拍子

在不同节拍类型中，每小节只有一个强拍的叫做“单拍子”，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{8}$ 是单二拍子， $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 是单三拍子。



五、复拍子

每小节有一个强拍并有次强拍的叫做“复拍子”。如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 是复二拍子， $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 是复三拍子。（如下谱例）



六、混合拍子

单位拍时值相同而拍数不同的单拍子组合在一小节内，叫做“混合拍子”。例如 $\frac{5}{4}$ 是由 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 或 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 组合而成， $\frac{7}{8}$ 是 $\frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$ 或 $\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8}$ 组合而成等等。（如下谱例）



七、变拍子

在乐曲中，两种或两种以上的拍子交替出现，称作“变拍子”。变拍子可能是有规律地循环出现，这时可将两种或两种以上的拍号并列标明。（如下谱例）



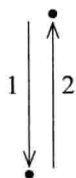
八、散拍子

歌（乐）曲的某一部分（多为开始或结尾），没有拍号标记和小节划分，因而没有固定的节拍强弱规律，叫做散拍子（也叫自由拍子），常用“ ♩ ”记号标记。（如下谱例）



九、常用拍子指挥图示

二拍子：



三拍子：

