

书法：从现象出发

邱振中访谈录

周勋君
谭振飞
编著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



书法：从现象出发

邱振中访谈录

周勳君
譚振飛
編著

SHUFA
CONG XIANXIANG CHUFA

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



图书在版编目 (CIP) 数据

书法：从现象出发：邱振中访谈录 / 周勋君，谭振飞
编著. —桂林：广西师范大学出版社，2015.2

ISBN 978-7-5495-6407-1

I. ①书… II. ①周…②谭… III. ①汉字—书法评
论—中国—文集 IV. ①J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 032832 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码：530007)

开本：889 mm × 1 194 mm 1/32

印张：6.75 字数：100 千字

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印数：0 001~4 000 册 定价：32.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

《书法：从现象出发——邱振中访谈录》辑入邱振中访谈十二篇。

邱振中几乎以一己之力实现了当代书法理论的转型。先驱者的劳作功不可没，但他有意识地把书法理论锻造成一个当代学科，方法、框架的构建，以及从书法出发对哲学与各人文学科的追问，汇合成邱振中书法理论的基干。即使读过邱振中全部著作，也不妨读一读这部访谈录。邱振中思想的个性、由来，在这里得到了生动的展现。

邱振中的书法理论著作——《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》等，不是一个必然的结果。正如一位批评者所说，从近代以来的书法理论中，我们看不到它们出现的必然性。不妨设想，如果邱振中的某些研究当年没有出现的话，到今天有没有可能出现？我们对此毫无把握。因此，邱振中这个人，他的日常生活、精神生活，都包含着许多待解之谜。这些访谈，在某种程度上回答了人们所关心的问题。

邱振中从事的是书法研究，但他关注的精神生活的范围十分宽广。这种对人类精神活动的好奇心，以及不惜代价探究一个

问题深层答案的抱负，使他的思考从不在某一领域默认的范围与层面止步。对一个领域的专注和对一个问题深层解答的执着，正是邱振中借助书法而展开他理论才华的契机。如果说阅读他的著作是对一个领域的探险，那么阅读他的访谈，则是从书法的疆土出发，在感觉、智力和思想的世界漫游。

从访谈中可以感觉到邱振中思想的一个重要特点：从现象出发。面对作品、文献、风潮以及书法界的各种事件，他细心观察、体悟，然后坦率地说出自己的意见。他对现象把握的客观、细致使人印象深刻。

邱振中的理论研究视野开阔，具有出色的想象力——这几乎是理论领域从不言及的问题。还有理论研究中的激情，他说，在理论的和写作中，他经常会到达狂喜的状态。

如何把书法一直思考下去，并且不断生长出出色的思想，是我们关心的问题。在访谈中，邱振中不时提醒人们，这是有可能做到的。

本书从邱振中2005年以后的访谈中辑出。此前的几篇重要访谈，已收入邱振中文集《神居何所》和《书写与观照》中。

编者

2014年12月

目 录

- 建造一个“可能的世界” 李辛平 3
- 谈草书 周勋君 22
- 行者无疆 宋 涛 于志超 42
- 我愿意深入感动我的一切 张树伟 66
- 深入到传统与现代的骨髓里去 姚传玉 84
- 书法理论与当代学术 周勋君 104
- 当代书法状况 张培元 124
- 书学要对整个人文学科有所贡献 续鸿明 138
- 书法史及当代书法中的若干问题 宋 涛 151
- 关于“批评”与“批评家” 祝 帅 177
- 艺术界没有理由悲观 徐晓丹 189
- 乌江林下散之风 陆 军 193
- 作品索引 208

目 录

- 建造一个“可能的世界” 李辛平 3
- 谈草书 周勋君 22
- 行者无疆 宋 涛 于志超 42
- 我愿意深入感动我的一切 张树伟 66
- 深入到传统与现代的骨髓里去 姚传玉 84
- 书法理论与当代学术 周勋君 104
- 当代书法状况 张培元 124
- 书学要对整个人文学科有所贡献 续鸿明 138
- 书法史及当代书法中的若干问题 宋 涛 151
- 关于“批评”与“批评家” 祝 帅 177
- 艺术界没有理由悲观 徐晓丹 189
- 乌江林下散之风 陆 军 193
- 作品索引 208

建造一个“可能的世界”

李辛平¹

在书法这样一个历史悠久的领域，要开辟新的可能性，要有这样几个条件：一、深入传统的能力；二、真正熟悉传统——或许还不够，要精通，这样才能知道什么是前人没有做过或没有做到的事情；三、对传统加以想象的能力；四、在一切可能的领域寻求想象的支点；五、对想象的判断力。

一件可以称作“当代艺术”的作品如果能与传统的审美结构契合，说明它确实是在传统的基础上生长的果实。这样的果实，也证明了当代艺术的创作不必以废弃传统的诸多要素为前提。

我注定要在真正的古典和真正的现代之间找到一个契合点。

——邱振中

1 李辛平，自由撰稿人。

李辛平：这次展览名为“可能的世界” [“可能的世界——邱振中书法作品展” 2010年12月10~17日在江西师范大学美术馆举办（图1、图2）]，不知道所指的含义是什么？

邱振中：从书法界到艺术界，到文化界，许多人认为传统风格的书法创作在今天已经不再那么重要。具体地说，一是不可能真正深入传统书法的核心，在创作上与古人比肩而立；二是不可能在前人创造的杰作之后继续高水平的创作，续写这部精彩的历史；三是不可能运用书法史所积累的丰富技巧创造出在当代艺术中具有重要意义作品。他们认为，这是书法所处的、难以改变的现代处境。——这就是那个“不可能的世界”。

与此相对立的是一个“可能的世界”。刚才所说的那三点都是有可能做到的。

一个世纪以来，书法领域许多人在为此而努力，但他们不一定明确地意识到了这一点。正是他们取得的这些进展，使我能够提出这个命题。

李辛平：在当代艺术中，不是很多人在利用书法来做作品，并且已经取得了重要的成绩？

邱振中：利用传统书法资源来做设计、创作当代艺术作品，是另一件事。他们只是使用传统中的某些东西，不需要触动传统。他们与传统的关系，和一位书法家与传统的关系是截然不同的。一位严格意义上的书法家，他对传统的取舍、想象、继承和开拓都面临更复杂的局面。



图1、图2 “可能的世界——邱振中书法作品展”开幕式现场

《当代书法八人集》²前言中有一段话说得很好：“过去的作品所要求于我们的是感受、解读，更多的是对作品的接受和对当时境况的体察、思考，它是由外部进入事物内部的一个过程，而当代创作对应的是感觉状态的建立、调整和深化，是艺术创作所要求的敏感、智慧以及内部生活与形式的融合，是作为主体的人的改变和成长。这是一个关于人与传统的关系活生生的问题：传统的感觉与智慧，今天是否还有深化并对文化建设做出贡献的可能？”

李辛平：它把“从外部进入并认识传统”和“在传统感觉、智慧基础上的生发”做了明确的区分。

邱振中：我自己更多地从艺术家的角度来看。我常常想，如果书法真是个“不可能的世界”，我肯定扭头就走了。仅仅是因为那些可能性——即使周围所有人都认为不可能——我才做了下来。

也许我还没有把它们变成现实，但是一件事只要有足够的意义，有那么一点点可能性——即使只有百分之一，便值得做下去。

李辛平：我们非常希望了解您在这些方面所做的具体工作。

邱振中：关于我们与传统的关系，我已经在许多地方表达过我的思考。

2 范景中主编，中国人民大学出版社，2009。

深入传统是个细致、艰苦、漫长的过程。我与人们对传统的认识有所不同。传统承续的特点是就近继承，每个时代都向前面紧邻的时代学习，而我从学习书法开始就直接面对我选定的时代，按理来说，这不是一条可行的道路。长期的努力，失败，训练，偶尔收获一件作品，慢慢地，有了一点进步，对创作有了一些把握，几乎用去了三十年的时间。

更具体的表述，还是在作品中吧。

李辛平：在线条的质量上达到某种标准，应该是进入传统最关键的地方。记得您在多处说过，今天的一位书家，在基础训练上必须超过宋人的标准。

邱振中：对。唐代以后，技术上的要求越来越松弛。由于日常书写未曾间断，人们对基本技巧还能保持在相当熟练的程度，文化、气质、才情等方面的佼佼者，还有希望进入书法的高境界中，但是技巧不足道的观念渗透人心，使人们忽略了一点：精神不是无本之木。若干时代过去，书法每况愈下。我们得跳出某种制约，打破长期处于一种状态所带来的局限，站得远一点来看书法。

李辛平：如果说继承传统还是一件可能做到的事情，接续前人，在历史中开辟新篇章，是不是远比人们想象的艰难？

邱振中：是的。在书法这样一个历史悠久的领域，开辟新的可能性，要有这样几个条件：一、深入传统的能力；二、真正熟悉

传统——或许还不够，要精通，这样才能知道什么是前人没有做过或没有做到的事情；三、对传统加以想象的能力；四、在一切可能的领域寻求想象的支点；五、对想象的判断力。

李辛平：如果说线条质量是进入传统的第一步，那么什么是您创造时致力的重点？

邱振中：我一直希望解决书法作品，特别是草书中的空间问题。不仅是单字内部的空间，一件作品中所有空间都必须开阔、准确而富有表现力，同时汇合成一个流动而不可预计的变化的整体；作品中没有一个空间与作品的意境相冲突，没有一个空间因为粗糙、草率而缺乏魅力。

李辛平：您对空间的关注给人们留下了深刻的印象。

邱振中：我的目标始终是作品中所有空间的关系。

李辛平：如您所说，目前当代艺术领域中与书法有关的重要作品，都是利用传统书法中某种元素，加入观念成分，从而达到表达新的内涵的目的。这些作品在当代艺术中已经产生重要影响，如徐冰、谷文达、邱志杰等人的作品。但是在这些作品中，书法史所积累、所珍惜的技巧和构成中的经典部分都无法用在创作中。我们是不是可以说，这些经典的要素已经无法与当代艺术创作直接发生作用？

邱振中：抛弃这些要素，对于当代艺术界来说，很正常，没有任何犹豫，但对我来说，是一件非常遗憾的事情。曾经花费那么多精力去追求的东西，获得之后，不是说扔掉就扔得掉的。我注定要在真正的古典和真正的现代之间找到一个契合点。

李辛平：当创作走到对所有空间都予以关注这一步，很自然地就转向了当代艺术。

邱振中：实际上你说的“既可以放在传统的范畴内来欣赏，又可以经得起现代构成的批判性审察”，特别重要。这也可以看作一个必要条件。一件可以称作“当代艺术”的作品如果能与传统的审美结构契合，说明它确实是在传统的基础上生长的果实。这样的果实，也证明了当代艺术的创作不必以废弃传统的诸多要素为前提。

李辛平：用这样的眼光来看您的现代风格作品，它们可能会生出另一层意义。这一类作品，这次只展出了《阳台上的花布衫》（图3、图4）和《跋徐冰〈芥子园山水卷〉》（图5）两件，对于这样的安排，您是怎样考虑的？

邱振中：这次展览的构思，是从传统风格书法的可能性开始的，计划展出的都是我的传统风格书法作品，不包括其他类型的创作，以此反思我在传统书法范畴内所做的努力。但是当构思逐渐深入时，发现要展示书法传统在今天的可能性，与传统直接联通的现代创作是个无法回避的存在，因此还是选择了两件作品，它

们代表着一个方向。

《阳台上的花布衫》有与传统非常接近的一面，它与我1989年创作的《最初的四个系列》中的“新诗系列”（图6）有关——可以说是它的升级版。《跋徐冰〈芥子园山水卷〉》在视觉上完全是一件传统作品，但是从作品的分类来说，又是一件地道的当代艺术作品，这种情况的并存，有它的偶然性，但也不减少它作为典型的意义。

《阳台上的花布衫》，喜欢的人比较多。或许是它与传统要素的关系比较密切。

李辛平：您好像多年没有创作“新诗系列”了，怎么在2008年突然出现了这件作品？

邱振中：2008年，深圳画院筹备第六届国际水墨双年展，主题是城市生活，严善铮向我约稿。他说，我们有几块很大的玻璃板，你能不能创作几件大的书法作品？——城市生活、大作品、当代水墨展——这些要素在我脑子里一碰撞，马上闪出《阳台上的花布衫》这首诗。稍一想象，便出现了这四条屏的构思。——我当然会联想到1989年个展时创作的“新诗系列”，稍微做了一些调整。与当时相比，我对这个构思的判断更有把握一些，因此也可能更多地利用传统的要素，只是在章法的布局上做了一些调整：左右靠边，每行上端顶边，一行的长短随诗句长短而定。墨色成为作品构成的另一个因素。作品的整体效果由这些既定的原则决定，创作时我只需要把握这些，保证线条的质量，其他的几乎都是自动生成。

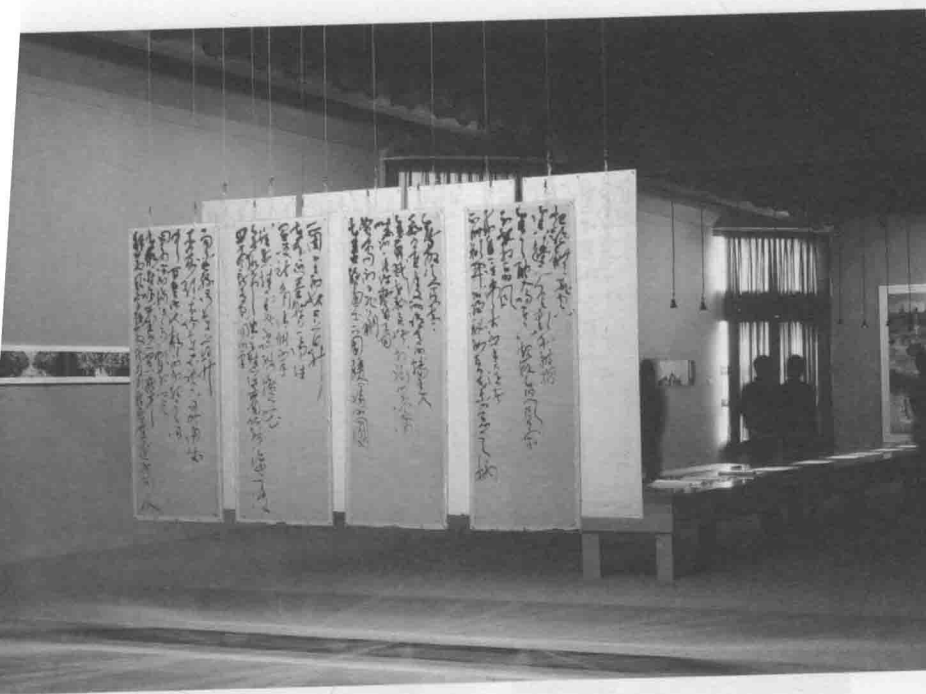


图3 邱振中 阳台上的花布衫
第六届深圳国际水墨双年展展览现场 2008