

non
sense

聶永真雜文集

不妥

不 妥

聶 永 真

· 雜 文 集

non
sense

不妥 — 聶永真雜文集

作者 — 聶永真。設計 — 永真急制Workshop。主編 — 何曼瑄。企劃經理 — 鄭偉銘。經紀副總監 — 熊俞茜。行政編輯 — 許菁芬。發行人 / 總編輯 — 黃俊隆

出版者 — 自轉星球文化創意事業有限公司。住址 — 台北市大安區臥龍街 43 巷 11 號 3 樓。電子信箱 — rstarbook@gmail.com。電話 / 傳真 — 02-8732-1629 / 02-2735-9768。發行統籌 — 華品文創出版股份有限公司 / 02-2331-7103。總經銷 — 大和書報圖書股份有限公司 / 02-8990-2588。法律顧問 — 益思科技法律事務所。印刷 — 煒揚印刷企業有限公司 / 02-2961-2052

特別感謝 — STAYREAL CO., LTD.

 2013 Revolution-Star Publishing and Creation Co., Ltd.

2013 年 11 月 9 日初版一刷；2014 年 9 月 10 日初版六刷 All Rights Reserved.
Printed in Taiwan. 版權所有，翻印必究 | 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，
請寄回本公司調換

不妥 — 聶永真雜文集 / 聶永真著。-- 初版 -- 臺北市：自轉星球文化，2013.11 / 304 面：
10.5 X 14.8 公分 — (Beautiful day 28) ISBN 978-986-88755-6-2 (平裝) / 855 102019913

這是從小到大你們都在逃避的問題，儘管都長得夠大了，你從來不會覺得這件事會在你身上發生。從來沒有覺得戀愛最後的結果是結婚，戀愛的結果應該是分手才對，如果戀愛的結果沒那麼快到來，那麼就是一直保持戀人的關係下去；或者更換身邊的那個人，結果又循環般地變成戀愛的重新開始，或單身的持之以恆。

幾乎快要變成一個機器人。沒辦法像別人一樣保持信念、沒辦法像別人一樣做一隻獸不斷換人試試看、沒辦法被愛沖昏頭、沒辦法有樂觀的態度、永遠沒辦法信任人。

可能是因為太過自由所以沒有人懂得適可而止，儘管你們有承諾卻沒有法律的約束，或，你們的法律因為太過年輕太需要安全感、懦弱地為了整個社會生態圈的「教義」平衡，懼越雷池而畫地設自己的限；作為一個不成熟的法律，它讓你們的愛情缺乏見證。在缺乏見證的情況下，人們熱衷於肢解與誤解你的情史與性愛史。

當他昨天開口說：「我們結婚吧。」，你毫不遲疑地回答他：「好啊！」，聽起來輕鬆卻簡單痛快，除了愛情，我還看到了勇敢、清楚與反動的你們。這是你們生而就要享有的人權與平等，卻諷刺地得藉由國外的法律才能獲得認同。

這想必是人生最爽的一件事。有這麼一些衝動，你迅速做了決定，因為他的開口；做一個有承擔的人，誰也不能比誰懦弱，你得更勇敢捍衛得來不易的一切。

—— 給 L 跟 N

關於人生 / 生命 / 生活。關於我們正待著的這個地方，我們的周遭事物、工作愛情、社會社交、複雜話語、日常規則與規格，關於一切有機會更酷更不一樣但還需要時間努力的邏輯道理們，在情非得已的狀態下有時我們因為太容易感到不對勁而讓自己格格不入、非彼族類，所以意識到清醒的重要，對荒謬存疑。

賣場裡到處貼著「錄影中，請微笑」的標語，但是我為什麼要對這種偽裝成禮貌的冒犯微笑呢？敬請改成「錄影中，不好意思」就好。三天兩頭就會想問：「你愛我嗎」，我知道自己空虛跟無聊，人生有部分時間浪費在垃圾意義的確認上，好吧我知道這有點不妥，我不是聖人甚至笨手笨腳於愛人。90 度鞠躬的飲茶店跟火鍋店店員有禮婉約，但是在吃飯時間搞這一套使人頭皮發麻，沒有誰該對誰如此地畢恭畢敬，禮貌要清淡要適可而止，經計算每單一個鞠躬耗時 5 秒。經常脫衣自拍換來比平常多三倍的 FB 讚，但是你知道這是因為身體提供給公眾可口的幻想而不是因為你，雖然肉體好看，但它畢竟看起來是一場需要票房的表演。

對不起我不是有意造成傷害，只是已經存在的東西，

不必然定義成正確。

可以進步的空間還很多，無論形上或形下或愛或慾望或心智，或感覺的品質。我們都有機會讓狀態變得更剛剛好。

—— 給你跟我

CONTENT — on the way ¹ / 今夕 2009 ² / 冰美式 ³ / 請問還有哪
裡癢嗎 ⁴ / 複製 ⁵ / OUI ⁶ / the fray ⁷ / 早課 ⁸ / 我還行 ⁹ / 身為 ¹⁰ /
Behind — 續《身為》 ¹¹ / 對不起 我只想點半杯可樂 ¹² / 禮物 ¹³ /
對以後欠缺交待就不應該撫摸 ¹⁴ / 丟失 ¹⁵ / Special Thanks ¹⁶ /
朋友 ¹⁷ / 好好照顧自己 ¹⁸ / 步向 ¹⁹ / 龐畢度 ²⁰ / 災難 ²¹ / 寫給
房地產廣告的一封信 ²² / 毛 ²³ / 連續幾天早晨我們接連兩三次
澡洗掉身上的黏 ²⁴ / 當我又想起你 ²⁵ / 需要 ²⁶ / 自己好好照顧
自己 ²⁷ / 高低檔男女空姐草莓 ²⁸ / 新聞台與娛樂播報 ²⁹ / 電台
廣告 ³⁰ / 戒菸與減菸 ³¹ / Not for Sale ³² / 消滅澱粉類跟七點後
宵夜 ³³ / 致 再見 ³⁴ / 你們自己去了一趟九份 ³⁵ / 很像但不一樣
³⁶ / 我到這裡過夜不是為了要與你過夜 ³⁷ / 結構的不幸 ³⁸ / 幸
福點名 ³⁹ / Implant ⁴⁰ / 九月 ⁴¹ / 我想念你 ⁴² / 來往 ⁴³ / Hi，
你走 ⁴⁴ / 我們都不會成為偉人 ⁴⁵ / untitled ⁴⁶ / 肉 ⁴⁷ / 寫明信片
給自己為什麼 ⁴⁸ / SKII ⁴⁹ / 不好意思歐，謝謝 ⁵⁰ 。

on the way

旅程一旦開始就會有回程，打包的總是「離開」的這個概念，除了「收存」，束手無策。

●

都只會是途中的零碎，因為最後總會很悲觀地失去。
那裡有一個人等著我，所以拿起了行李。在中途的咖啡店抽著霧濃濃的菸，離開餐館時帶走的火柴盒、向你要來的打火機，氣溫如何的低至少身邊有人可以親吻以白茫茫的熱，而這裡一天下兩三場雪。不喜歡拍照因為按下快門的瞬間意味下一秒我將失去這一刻。

●

張惠菁《告別》：

多年前一個編輯借我的書，就也假裝忘記不想還。
如同封面上的簡短文案：「有時我會寫到我身邊的一些人。他們活著，吸收這個城市的廢氣。對我笑，跟我吵架，轉身離開，變成我不認識的人。總是要在一段時間之後，我才明白。當初寫他們，就已經開始對他們告別。」

●

旅程一旦開始就會有回程，打包的總是「離開」的這個概念，除了「收存」，束手無策。

今夕 2009

離開工作總是需要感性又靠杯的藉口，
我發現自己上昇水瓶在心理慰藉上已經開始好用，對周遭發生的事物
再冷眼一點點或許我就可以徹底離開忙碌人生的牌局，
用一個 whatever 的理由。

昨晚跟朋友去了 West Hollywood，喝下了生命裡第一次的爛醉如泥，返回住處後躺在床上的週末凌晨，不能控制地自言自語、緊緊地抱著棉被說話鬼叫，翻來覆去地看著天花板張口呼吸。中午起床發現背上跟手臂長起了酒疹，近幾天這裡的氣溫微降，雖然搔癢但不至於太過難捱，簡單弄熱了一下超市買的炒飯便利包，喝了好多好多的水，抽了一根好需要好需要的菸，待在工作室裡安靜滿足了一整個下午。

到 Santa Monica 駐村快一個月，去年離開工作崗位六個月後食髓知味，人生除了工作之外或許有些更重要的小事需要早點完成。今年初狠下心跟所有的客戶繼續告假，四月誠實地對 W 說出了對兩人關係的乏力與抱歉，結束了兩地的 Long-D 感情；七、八月完成了半工作狀態的法國停留；九月完成了沒有代表作的出書