

沈从文 九讲

Nine
Lectures
on



Shen
Congwen

张新颖

著

沈从文的文学世界
比人的世界大。

《从文自传》：
得其“自”而为将来
准备好一个自我

《湘行书简》：
一条河与一个人

《边城》：
这个世界有它的悲哀，
却在困难中微笑

《长河》：
“常”与“变”

《黑魇》：
精神迷失的踪迹和
文学理解的庄严

时代转折处的
“呓语狂言”：
一九四九年

土改家书：
从个人困境体认
历史传统中的“有情”

文物研究：
书写历史文化
长河的故事

中国当代文学中
沈从文传统的回响：
《活着》、《秦腔》、《天香》和
这个传统的不同部分的对话

沈从文 九讲

张新颖

· · · · · ·

著

Nine
Lectures
on



Shen
Congwen

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

沈从文九讲/张新颖著. —北京:中华书局,2015.9
ISBN 978-7-101-11121-7

I. 沈… II. 张… III. 沈从文(1902~1988)-人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161058 号

书 名 沈从文九讲

著 者 张新颖

责任编辑 周 语

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2015 年 9 月北京第 1 版

2015 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 10 $\frac{3}{4}$ 插页 6 字数 210 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-11121-7

定 价 40.00 元

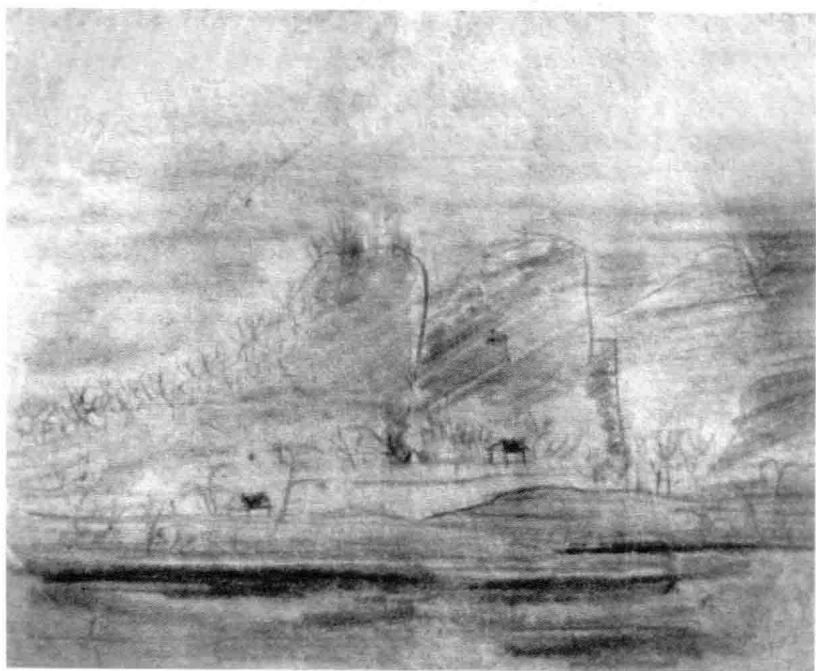
中华聚珍讲堂



《从文自传》1934年初版和1949年后的一个版本

基本上可以说，沈从文在三十岁的时候，通过《从文自传》的写作，找到了自己。

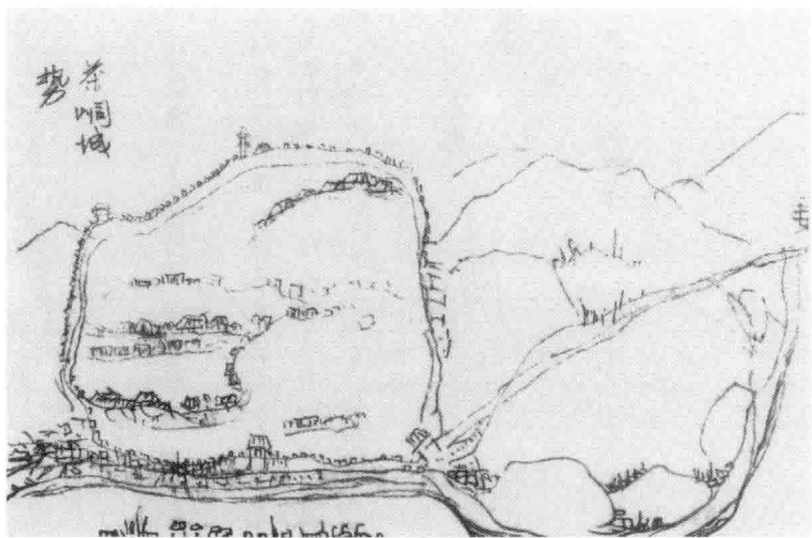
（《〈从文自传〉：得其“自”而为将来准备好一个自我》）



《湘行书简·泊曾家河》沈从文绘（1934.1.13）

这条流动不息的河，不仅构成了这些书简的外部写作环境，而且成为这些书简的内部核心成分，不妨说，这些书简就是关于这条河的。所写一切，几乎无不由这条河而起，甚至连写作者本身，其精神构成，也往往可见这条河的参与和渗透。

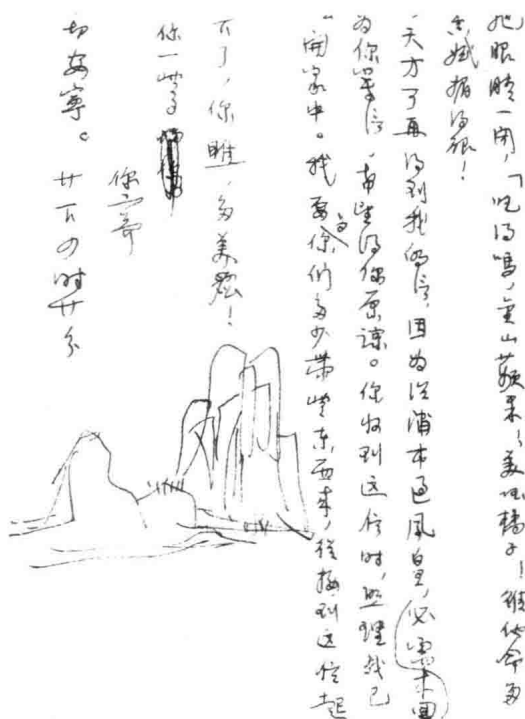
（《〈湘行书简〉：一条河与一个人》）



《边城·茶峒城势》沈从文绘

《边城》这样的作品蕴藏了作者以往的生命经验，是包裹了伤痕的文字，是在困难中的微笑。……“微笑”背后不仅有一个人连续性的生活史，而且有一个人借助自然和人性、人情的力量来救助自己、纠正自己、发展自己的顽强的生命意志。

（《〈边城〉：这个世界有它的悲哀，却在困难中微笑》）



《湘行书简·天明号音》沈从文书、绘（1934.1.20）

把眼睛一闭，“吃得吗，金山苹果！美国橘子！维他命多，合乎卫生！”三三，他那神气真妩媚得很！……到了一个好山下了，你瞧，多美丽！……

“大城市里的中产阶级，受了点新教育，都知道橘子对小孩子发育极有补益，因此橘子成为必需品和奢侈品……而且所吃的居多还是远远的从太平洋彼岸美国运来的。中国教科书或别的什么研究报告书，照例就不大提起过中国南几省，有多少地方，出产橘子，品质颜色都很好，远胜过外国橘子园标准出品。”

（《〈长河〉：“常”与“变”》）



1938 年摄于昆明，“魔”系列即产生于昆明时期

现实的种种使沈从文看出可怕来，这个可怕，是整个民族的，他仿佛看见这样的现实发展下去，会“为民族带来一种什么形式的奴役”；而且，“还有更可怕的，是这个现实将使下一代堕落的更加堕落，困难越发困难”。

（《《黑魔》：精神迷失的踪迹和文学理解的庄严》）

從思多汝樂世而得

「我思，我在。一切均相互存在。我沉默，我消失。一切俱空。」
当我完全放棄了思索，隨同「蓋存在」。

蓄存。

当我完全放弃了思考，随同一个乐享进行时……

一个樂享進修

...

伍

樓進行

音

覺得生命逐漸失去了約束

子以漢書卷之九十四
李鴻章奏請修築鐵路
李鴻章奏請修築鐵路

如律商標引我上升，我上升，
如律商標引我下降，我下降，
警

人類一切知識和智慧，道與

子反覆蒼庚中。精圖生命。

由好料所製，色如
迎漸澄清，碧，純粹而統一

人生如梦，人生如露，人生如电。
人生如梦，人生如露，人生如电。

世使此法於此處

《从悲多汶乐曲所得》手稿（1949.9）

沈从文的恢复，也正是意义重大的新生。……这个新生的自我是从精神的崩毁中痛苦地诞生的，惟其经历了崩毁，他的诞生才越发痛苦，而一旦诞生和确立起来，就将是难以动摇的。“它分解了我又重铸我，/已得到一个完全新生！”

(《时代转折处的“呓语狂言”：一九四九年》)



《远望卢音寺》沈从文绘（1952.1.2）

他找到了更为悠久的传统。千载之下，会心体认，自己的文学遭遇和人的现实遭遇放进这个更为悠久的历史 and 传统之中，可以找到解释，找到安慰，更能从中获得对于命运的接受和对于自我的确认。简单地说，他把自己放进了悠久历史和传统的连续性之中而从精神上克服时代和现实的困境。

（《土改家书：从个人困境体认历史传统中的“有情”》）



《中国古代服饰研究》说明稿校样，1972 年沈从文回京后多次校改

沈从文对文物研究的选择，是在特殊的时代压力下做出的，其中却也包含了他个人孤独的努力和追求。这种孤独的努力和追求之不被理解，更凸现出其坚持的艰难和可贵。

(《文物研究：书写历史文化长河的故事》)

目 录

开 篇 对话空间：沈从文与二十世纪中国 / 001

一、三个阶段，三种形象 / 003

二、重新认识他的文学 / 007

三、从文学到痛苦的思想 / 024

四、偏离时代却走入历史文化深处的个人实践 / 041

第一讲 《从文自传》：得其“自”而为将来准备好一个自我 / 051

一、为什么要写自传 / 053

二、地方性 / 055

三、小孩读大书 / 059

四、看杀人 / 063

五、无量快乐 / 071

六、对于人类智慧光辉的领会 / 075

七、自传面向将来 / 080

第二讲 《湘行书简》：一条河与一个人 / 083

一、奇特的写作情景 / 085

二、没有定见、定位、定向、定范围的“看” / 087

三、沈从文作品里的人，与启蒙的新文学里的人不同 / 094

四、沈从文的文学世界比人的世界大 / 101

五、在这条河上的过往生命经验和他的文学 / 104

六、私人信件和公开文本 / 109

第三讲 《边城》：这个世界有它的悲哀，却在困难中微笑 / 113

一、哪些因素酝酿了《边城》 / 115

二、翠翠和翠翠生活的世界 / 120

三、这个世界，有它的悲哀 / 127

四、用文字包裹伤痕，在困难中微笑 / 134

第四讲 《长河》：“常”与“变” / 139

一、写作的缘起和出版的周折 / 141

二、“常”与“变”，生活的完整性与“迷信”及
习俗 / 146

三、“来了” / 157

四、“无边的恐怖” / 163

五、“在素朴自然景物下衬托简单信仰蕴蓄了多少抒情诗
气分” / 167

六、与父老子弟秉烛夜谈的知心的书 / 174

第五讲 《黑魇》：精神迷失的踪迹和文学理解的庄严 / 177

一、一个勾连紧密的小整体 / 179

二、“人类生命取予形式的多方” / 181

三、精神迷失的踪迹 / 186

四、沈从文是一个什么样的作家 / 193

五、“美不常住，物有成毁”与“信仰” / 200

第六讲 时代转折处的“呓语狂言”：一九四九年 / 205

一、各种文字材料及其复杂性 / 207

二、神经已经发展到“最高点”上 / 210

三、“悲剧转入谧静”，“大悲” / 215

四、“把一只大而且旧的船作调头努力” / 221

五、“疯狂”与自身思想发展的内在缘由 / 225

六、文学 / 230

七、恢复，新生 / 236

第七讲 土改家书：从个人困境体认历史传统中的“有情” / 241

一、简单的引言 / 243

二、声声入耳 / 245

三、对新兴文学的意见 / 250

四、“有情”与“事功” / 256

五、作者生命的“分量”、“成熟”、“痛苦忧患” / 261

六、简单的结论 / 268

第八讲 文物研究：书写历史文化长河的故事 / 271

一、另一条长河 / 273

二、“他不写，他胡写”，都“完了” / 277

- 三、“认识其他生命，实由美术而起” / 282
- 四、“我为什么始终不离开历史博物馆” / 287
- 五、一部著作，十七年“离奇”经历 / 293
- 六、他爱这条长河，爱得深沉 / 299

第九讲 中国当代文学中沈从文传统的回响：《活着》、《秦腔》、
《天香》和这个传统的不同部分的对话 / 301

- 一、沈从文传统在当代 / 303
- 二、活着，命运，历史，以及如何叙述 / 306
- 三、个人的实感经验，乡土衰败的趋势，没有写出来的
部分 / 315
- 四、物的通观，文学和历史的通感，“抽象的抒情” / 322
- 五、回响：小叩小鸣，大叩大鸣 / 330

简要参考书（篇）目 / 333

后 记 / 337

三、精神迷失的踪迹 / 186

四、沈从文是一个什么样的作家 / 193

五、“美不常住，物有成毁”与“信仰” / 200

第六讲 时代转折处的“呓语狂言”：一九四九年 / 205

一、各种文字材料及其复杂性 / 207

二、神经已经发展到“最高点”上 / 210

三、“悲剧转入谧静”，“大悲” / 215

四、“把一只大而且旧的船作调头努力” / 221

五、“疯狂”与自身思想发展的内在缘由 / 225

六、文学 / 230

七、恢复，新生 / 236

第七讲 土改家书：从个人困境体认历史传统中的“有情” / 241

一、简单的引言 / 243

二、声声入耳 / 245

三、对新兴文学的意见 / 250

四、“有情”与“事功” / 256

五、作者生命的“分量”、“成熟”、“痛苦忧患” / 261

六、简单的结论 / 268

第八讲 文物研究：书写历史文化长河的故事 / 271

一、另一条长河 / 273

二、“他不写，他胡写”，都“完了” / 277