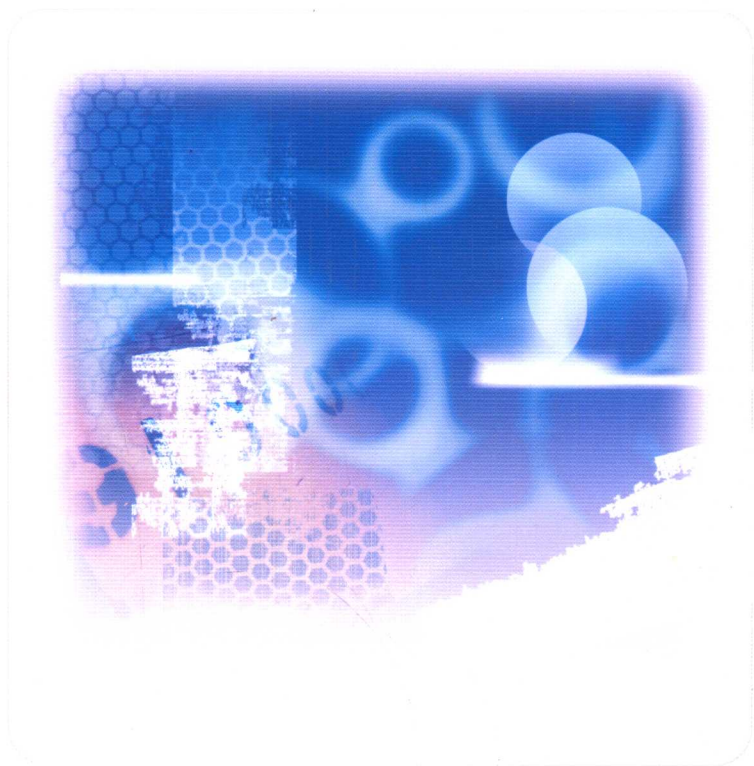


● 教育技术学元研究系列丛书

中国早期电化教育 人物学术思想及其当代价值

汪基德 等著

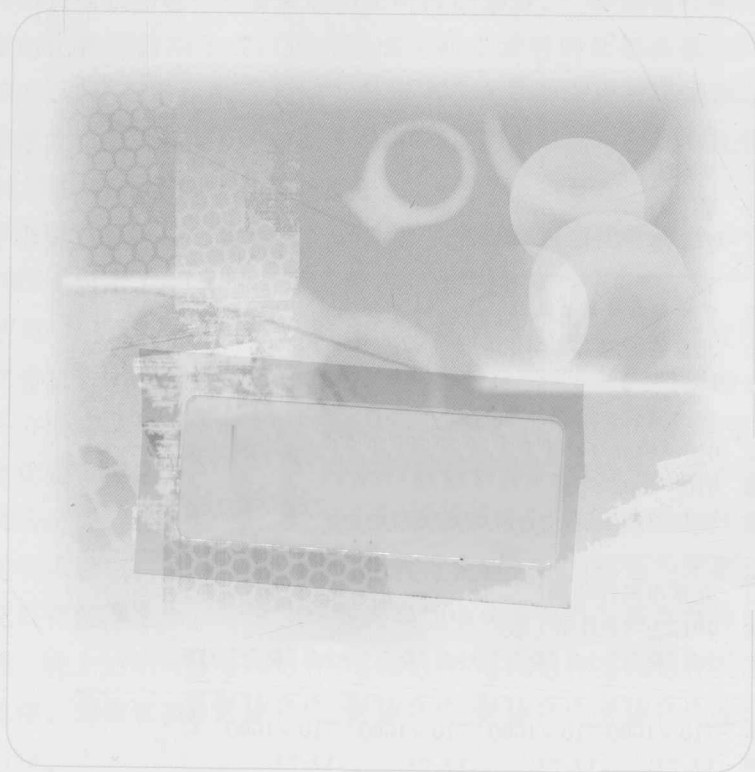


中国社会科学出版社

● 教育技术学元研究系列丛书

中国早期电化教育 人物学术思想及其当代价值

汪基德 等著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国早期电化教育人物学术思想及其当代价值 / 汪基德等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3805 - 2

I. ①中… II. ①汪… III. ①电化教育 - 教育工作者 - 学术思想 - 研究 - 中国 IV. ①G43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 310213 号

出版人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
责任校对 秦 艳
责任印制 李 建

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.25
插 页 2
字 数 270 千字
定 价 55.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序 言

按照目前我国电化教育发展历史阶段的划分,“早期电化教育”一般是指电化教育前期孕育、正式形成与初步发展的初创阶段(1920—1949年)。“早期电化教育人物”是指那些在早期电化教育发展过程中曾作出巨大贡献的重要历史人物。本书拟从诸多早期电化教育工作者中遴选出12位电化教育专家进行研究。

本书以系统整理电化教育先驱学术思想为探索当代教育技术中国之路提供历史启示为基本目标,以由“一斑”而窥“全豹”、从“历史”到“逻辑”、究“土壤”探“精神”为基本指导思想,综合应用访谈法、问卷法、文献分析等多种方法,尽可能多地搜集研究所需的一手资料。一方面将电化教育先驱人物放在其所处的特定的时代背景中考察,对其电化教育理论与实践进行评介的同时,还原其理论与实践产生、发展的真实历程,在更宽广的“语境”下更清晰地揭示他们为什么会提出这些学术思想;另一方面,将电化教育先驱人物的理论与实践推到早期电化教育整体之中,考察其对我国早期电化教育乃至教育整体的作用和影响。在上述研究的基础上,总结和把握我国早期电化教育发生和发展的规律,为探索当代教育技术中国道路乃至我国教育信息化建设提供有益借鉴。

1. 本书属于抢救性研究。由于历史的原因,我国电化教育发展过程中出现了严重的断层。早期电化教育的历史资源长期得不到应有的重视,相关的历史资料也较为散乱。另外,早期电化教育历史的亲历者大多已经故去,少数健在的也都年事已高。对这些电化教育先驱人物的研究,此时不做,将来必然更加困难。所以,及时对健在的亲历者进行访

谈,搜集整理资料,对我国早期电化教育人物学术思想进行较为系统的研究,在此种意义上属抢救性研究。

2. 提炼历史智慧,为探索当代教育技术中国之路乃至促进我国教育信息化建设提供历史启示。我国早期电化教育走出了不同于西方的独特道路。然而,在经过“30年冬眠期”我国电化教育二次起步后,早期电化教育这段辉煌的历史却长期被忽略。在与国际接轨的同时,却面临着水土不服的困境,“全盘西化”的批评声不绝于耳,探索电化教育中国道路的呼声日益高涨。系统挖掘、提炼我国电化教育先驱的历史智慧,可以为探索当代教育技术中国道路,乃至促进我国教育信息化建设提供历史启示。

3. 丰富教育技术学基本理论与教育史学科的研究内容。对学科历史的研究是学科基本理论建设的基础性工作。本书通过对我国早期电化教育人物及其学术思想的系统研究,在一定程度上丰富了当代教育技术学基本理论的研究内容,同时为构建中国特色的教育技术学理论体系提供历史启迪。另外,教育技术学是教育学的二级学科,其历史研究也是教育史研究的组成部分,在这种意义上本书也是对教育史研究内容的丰富。

本书除了具有完善教育技术学科基本理论建设、丰富教育史史料的价值外,还具有“为探索当代教育技术中国之路乃至促进我国教育信息化建设提供历史启示”的应用价值。当然,由于作者所掌握的资料与学术水平所限,书中的错漏与不当之处在所难免,恳请读者批评指正。

本书适合于教育技术专业的学生、教师和对教育技术学感兴趣的其他专业师生。

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 选题的缘起	(1)
第二节 选题的目的	(2)
一 抢救历史资料,还原历史真实	(2)
二 丰富教育技术学基本理论研究内容	(3)
三 提炼历史智慧,为当代教育技术中国之路提供借鉴	(3)
第三节 研究的原则	(3)
一 史料的“一手”原则	(4)
二 “忠实”于历史的原则	(4)
三 把握“来源”与“去脉”	(5)
第四节 撰写的思路	(5)
一 实证梳理:分析电化教育先驱学术活动的史实	(6)
二 理论剖析:把握电化教育先驱学术思想的内涵	(8)
三 应用探索:赋予电化教育先驱学术思想新的价值	(11)
第五节 人物的遴选	(14)
一 人物遴选的必要	(14)
二 人物遴选标准	(15)
三 代表人物的选出	(15)
第二章 陶行知电化教育学术思想	(18)
第一节 陶行知的学术生平	(18)
第二节 陶行知电化教育学术思想的提出	(21)
一 技术工具能够更好表现生活	(21)

二 技术工具在教育中不可或缺	(22)
第三节 陶行知电化教育学术思想的内容	(23)
一 技术工具的种类多样:要打破局限,扩大范围	(24)
二 技术工具的选择要有针对性:面向教育对象需要	(24)
三 技术工具的应用要适当改造:组合加工以提高效果	(25)
第四节 陶行知电化教育学术思想的启示	(26)
一 技术工具要在实践中应用,实现知行合一	(26)
二 技术工具要融入现实生活,促进知识共享	(27)
三 技术工具要根据社会需要,支持现代人培养	(28)
第三章 郭有守的电化教育学术思想	(30)
第一节 郭有守的学术生平	(30)
第二节 郭有守的电化教育活动	(32)
一 作为主要成员,发起、筹备中国教育电影协会	(32)
二 作为实际领导者,推动中国教育电影协会发展	(33)
三 梳理、汇编中国教育电影协会实践活动	(39)
第三节 郭有守电化教育学术思想的内涵	(41)
一 以“法”治理教育电影,规范教育电影管理	(41)
二 注重电影的教化功能,坚持电影的教育性	(43)
三 立足国情,注重教育电影的国际化发展	(45)
第四节 郭有守电化教育学术思想的价值	(46)
一 发挥教育行政部门作用,优化教育技术发展的外部 环境	(46)
二 处理好“国际化”与“本土化”的关系	(47)
三 健全信息法律,增强信息道德教育	(48)
第四章 舒新城的电化教育学术思想	(50)
第一节 舒新城的学术生平	(50)
一 早期的求学生活	(50)
二 任职教育界	(52)
三 供职中华书局	(55)
第二节 舒新城的电化教育活动	(57)
一 早期尝试性的“电化教育”活动	(57)

二 后期投身“电化教育”活动	(58)
第三节 舒新城电化教育学术思想的内涵	(59)
一 从建国的高度认识电化教育之重要性和必要性	(59)
二 正确定位电化教育,明确电化教育与教育之关系	(61)
三 电化教育要和社会需求、教育对象的需求紧密联系	(63)
四 结合中国社会实际,培养电化教育的“专才”和 “通才”	(64)
第四节 舒新城电化教育学术思想的价值	(65)
第五章 晏阳初的电化教育学术思想	(68)
第一节 晏阳初的学术生平	(68)
第二节 晏阳初的电化教育实践活动	(72)
一 组织法国华工识字运动	(72)
二 编写适合平民教育的课本	(75)
三 编写适合士兵使用的课本	(77)
四 运用无线电广播推动平民教育	(79)
五 计划开办平民电影厂	(88)
六 定县实验以后的平民教育	(91)
第三节 晏阳初电化教育实践的意义	(95)
第六章 孙明经的电化教育学术思想	(97)
第一节 孙明经的学术生平	(97)
第二节 孙明经的电化教育活动	(100)
一 孙明经从事电化教育事业的背景	(100)
二 孙明经的主要电化教育活动	(101)
第三节 孙明经电化教育学术思想的内涵	(112)
一 文化传播观	(112)
二 电化教育媒体观	(114)
三 电化教育本质观	(116)
第四节 孙明经电化教育学术思想的价值	(117)
第七章 徐公美的电化教育学术思想	(120)
第一节 徐公美生平简介	(120)
第二节 徐公美的电化教育贡献	(121)

一	徐公美电化教育实践活动	(121)
二	徐公美电化教育相关论著	(122)
第三节	徐公美电化教育思想	(123)
一	徐公美对电影的认识	(123)
二	徐公美“电影与教育”的关系	(126)
三	徐公美所倡导的非常时期的电影教育	(128)
四	徐公美的电影教育管理思想	(129)
五	徐公美电影教育本土化思想	(131)
第四节	徐公美电化教育学术思想的价值与启示	(132)
一	理论价值和意义	(133)
二	实践价值和意义	(133)
三	坚持电影教育“中国化”的启示	(134)
第八章	杜维涛的电化教育学术思想	(135)
第一节	杜维涛电化教育经历	(135)
一	参与筹划并具体负责中国电化教育第一个专职行政 机构	(135)
二	赴美考察学习,并师从埃德加·戴尔	(135)
三	首介埃德加·戴尔的“经验之塔”	(136)
四	推动了首都电影播音工作者座谈会,参与各种电化 教育组织	(136)
五	参与电化教育期刊建设,积极开展理论研究	(137)
第二节	杜维涛电化教育思想	(138)
一	电化教育的内涵与作用:对教育现代化与国家现代 化的思考	(138)
二	电化教育运作模式与定位:“应归国营”,“属于 教育”	(140)
三	电化教育改名之议:国际视野与本土创新的磨合	(141)
第三节	杜维涛对中国早期电化教育的贡献	(142)
一	作为中国首位专职的电化教育行政领导者与执行者	(142)
二	作为电化教育的研究者,杜维涛首介了戴尔的 “经验之塔”	(143)

三 在中美电化教育交流中发挥了重要的桥梁作用	(143)
第九章 陈友松的电化教育学术思想	(144)
第一节 陈友松的学术生平	(144)
第二节 陈友松的电化教育活动	(146)
一 首次在大学内开设教育电影课程	(146)
二 创办当时“唯一国人组织之中国电影教育用品	
公司”	(147)
三 创办了中国第一个电化教育类期刊《电化教育》	(147)
四 编著了中国第一部有声教育电影著作《有声的教育	
电影》	(147)
五 对中国“电化教育”定名有所贡献	(148)
第三节 陈友松电化教育学术思想的内涵	(149)
一 陈友松的媒体技术观	(149)
二 陈友松的电影教育观	(152)
第四节 陈友松电化教育学术思想的价值	(156)
第十章 赵光涛的电化教育学术思想	(159)
第一节 赵光涛的学术生平	(159)
第二节 赵光涛的电化教育活动	(162)
一 编著《电化教育概论》一书	(163)
二 筹建省立徐州民众教育馆	(163)
三 自编自导甚至自演进步戏剧	(165)
四 筹建徐州第一座无线广播电台	(166)
第三节 赵光涛电化教育学术思想的内涵	(166)
一 电化教育概念的界定	(166)
二 大教育视角下电化教育作用与功能的研究	(168)
三 关于中国电化教育行政机制的研究	(172)
四 关于教育电影的研究	(178)
五 系统阐述播音与教育播音	(187)
第四节 赵光涛对电化教育学术思想的价值	(194)
一 通过建立实体机构探索中国特色的电化教育发展	
道路	(194)

二	较早地向国内引介发达国家电化教育情况	(194)
三	较早地专门研究电化教育行政以及电影电播行政	(195)
四	注重电化教育教学法的研究	(195)
第十一章	谷剑尘的电化教育学术思想	(196)
第一节	谷剑尘的学术生平	(196)
第二节	谷剑尘的电化教育活动	(199)
第三节	谷剑尘电化教育学术思想的内涵	(203)
一	电影教育的哲学观、教育观以及媒体观	(204)
二	教育电影的理论架构	(208)
第四节	谷剑尘电化教育学术思想的价值	(216)
一	对电影教育的深刻解读, 促进大众传播功效的研究	(216)
二	对教育电影分类的开创性研究, 构建媒体分析的 样本	(216)
三	关注“人”的教学设计思想, 促进了教学媒体 生命力的延展	(217)
四	探讨教育电影人才培养和学科, 启迪教育技术学科的 思考范式	(217)
第十二章	刘之常的电化教育学术思想	(219)
第一节	刘之常的学术生平	(219)
第二节	刘之常的电化教育活动	(221)
第三节	刘之常电化教育学术思想的内涵	(222)
一	电影教育的本质: 是工具、是视觉教育的延续和 发展	(222)
二	电影教育需要系统设计	(224)
三	电影教育离不开理论探讨和实践探索	(225)
四	“整合”是电影教育的基本要求	(228)
第四节	刘之常电化教育学术思想的价值	(229)
一	推动了中国民众教育和电影教育的发展	(229)
二	提出了电化教育名称, 宣传了电化教育活动	(230)
三	引领了电化教育思想发展, 匡正了电影教育实践 活动	(231)

四	提供了电化教育课程内容体系的模板	(231)
五	探索了电化教育领域的研究方法	(232)
第十三章	蔡元培的电化教育学术思想	(233)
第一节	蔡元培的学术生平	(233)
第二节	蔡元培的电化教育活动	(236)
一	重视电化教育人才培养, 为电化教育事业发展奠定了 人才基础	(236)
二	创立中国教育电影协会, 为电化教育事业的发展提供了 组织保障	(237)
三	开电化教育立法之先河, 为电化教育管理奠定了 基础	(239)
四	号召将电影运用于科学考察和社会宣传, 为媒体应用 做出示范	(242)
第三节	蔡元培电化教育学术思想的内涵	(243)
一	电影能增强教育效果, 倡导教育电影化	(243)
二	电影具有教育性, 一切电影都是教育电影	(247)
第四节	蔡元培电化教育学术思想的价值	(250)
一	充分肯定了媒体的教育价值	(250)
二	揭示了电影的教育功能	(250)
三	为电化教育搭起了“大电化教育”雏形	(250)
参考文献		(252)
后记		(263)

翻开我国电化教育之先河的珍贵学术思想如同散落的珍珠, 长期湮没于历史的长河, 不为人所知, 甚至时有历史的误解发生。比如, 有的学者认为我国早期没有对电化教育做出明确的文字界定, 而实际上官方与学术界均对电化教育做出过明确阐释。又如, 徐公美在 20 世纪 30 年代就提出教学与电影关系不是“教学+电影”, 而是“教学×电影”的重要

第一章

绪 论

第一节 选题的缘起

近年来，在南国农、桑新民等国内著名学者的推动下，国内教育技术研究领域掀起一股历史研究的热潮。河南大学教育技术研究团队有幸参加了南国农先生主持的全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题“中国电化教育（教育技术）发展史研究”。随着研究资料的不断丰富，研究认识的不断深入，我国早期电化教育的历史图景越来越清晰地呈现在我们的面前，一个个原本陌生却又反复出现的名字被印在了我们的脑海里。我们在感慨我国电化教育先驱以当时新兴的传媒手段辅助科学救国与教育救国，走出具有中国特色的电化教育之路创举的同时，更为他们忧国忧民、以电化教育之利器拯救国民之“‘贫’、‘弱’、‘愚’、‘私’、‘乱’”^①的大电化教育精神所感动。

历史即是财富。这些中国电化教育先驱的学术思想，无疑是我国教育技术思想宝库中极为重要的组成部分。然而，由于种种原因，这些曾经开我国电化教育之先河的珍贵学术思想如同散落的珍珠，长期湮没于历史的长河，不为人所知，甚至时有历史的误解发生。比如，有的学者认为我国早期没有对电化教育做出明确的文字界定，而实际上官方与学术界均对电化教育做出过明确解释。又如，徐公美在 20 世纪 30 年代就提出教学与电影关系不是“教学 + 电影”，而是“教学 × 电影”的重要

^① 中国教育电影协会：《电影事业之出路》，中国教育电影协会印行 1933 年版，第 2—9 页。

观点。再如,舒新城早在20世纪40年代就提出电化教育人才的教育、技术、艺术三大素养基础。还有戴尔的“经验之塔”早在1948年就由杜维涛以译著形式翻译引入,但该著作长期以来一直静静地沉睡于图书馆的尘灰之中……

2010年8月,我们团队的赵慧臣和郝兆杰两位年轻的博士向《现代教育技术》投了两篇我国电化教育先驱学术思想方面的论文,引起了杂志社宋述强老师的注意。他希望我们能够策划一个专栏,系统介绍中国电化教育先驱的学术思想,以彰显先驱的集体记忆和历史智慧,是以有“中国电化教育先驱学术思想研究”专栏与读者的见面。本书的选题和撰写是在“中国电化教育先驱学术思想研究”专栏所发论文的基础上,继续梳理相关资料,丰富完善早期电化教育人物学术研究而展开的。

第二节 选题的目的

梁启超在《中国历史研究法补篇》“史的目的”专论中指出:“历史的目的在将过去的真事实予以新意义或新价值,以供现代人活动之资鉴。”^①本书的目的就是遴选出十二位对我国电化教育理论与实践发展起到重大推动作用的电化教育先驱人物,总结他们的电化教育学术思想,还原早期电化教育历史的真实,并通过提炼历史智慧,把握我国电化教育发展的特点与逻辑,以供当代教育技术理论与实践活动“资鉴”。研究的意义有以下几个方面。

一 抢救历史资料,还原历史真实

我国电化教育领域形成于20世纪30年代,早期电化教育历史的亲历者大多已经故去,而在经历了种种社会历史变迁与风雨波折后,我国电化教育发展出现了严重的断层,早期电化教育的历史资源长期得不到应有的重视,相关的历史资料也较为散乱。

正如梁启超在“人的专史的对相”中强调的,“近代的人学术、事

^① 梁启超:《中国历史研究法》,上海世纪出版集团2006年版,第133页。

功比较伟大的,应该为他们做专传……此时不做,将来更感困难。此时做,虽不免杂点偏见,然多少尚有真实资料可凭。此时不做,往后连这一点资料都没有了”^①。在这种意义上,较为系统地资料整理与思想总结我国电化教育先驱学术思想确实属于“抢救性挖掘”。

二 丰富教育技术学基本理论研究内容

加强基本理论建设是目前我国教育技术学界取得的广泛共识,而对电化教育历史的研究则是基本理论建设的基础性工作。可喜的是,在上述观念的广泛认同下,在南国农、桑新民等学者的大力推动下,一些学者开始了对我国电化教育历史不同侧面的研究,出了一批优秀的成果。

本书通过对我国电化教育先驱学术思想的系统研究,总结先驱学术思想,将在一定程度上丰富教育技术学基本理论研究内容,同时为构建中国特色的教育技术学理论体系提供历史启迪。

三 提炼历史智慧,为当代教育技术中国之路提供借鉴

在“救国救民”的大教育观视野下,我国早期的电化教育走出了不同于西方的独特道路。然而,在经过“30年冬眠期”我国电化教育二次起步后,早期电化教育这段辉煌的历史却长期被忽略,甚至是遗忘。在与国际接轨的同时,“全盘西化”、“不中不西”的批评不绝于耳。

如何解决当前出现的诸多问题,探索出一条适合中国国情的发展道路,是摆在我们面前的时代课题。“以史为鉴,我们将看到,塑造我们未来的力量实质上就是塑造我们过去的力量。”^②系统挖掘、提炼我国电化教育先驱的历史智慧,可以为当代探索电化教育(教育技术)的中国道路提供历史启示。

第三节 研究的原则

桑新民教授在《学术权威人物研究的理念与方法论》中,从宏观的

① 梁启超:《中国历史研究法》,上海世纪出版集团2006年版,第173页。

② 菲德勒:《媒介形态变化:认识新媒介》,明安香译,华夏出版社2000年版,第6页。

角度指出了学术人物个案研究的基本指导思想：“由一斑窥全豹”、“从历史到逻辑”、“究土壤探精神”。^① 焦建利教授在《美国教育技术学领军人物学术思想研究引论》中以“历史与逻辑统一”作为其研究的基本方法论，并从“文本的阅读与阐释”、“学者的访谈与对话”角度阐述其研究的方法^②。

对于他们所述，我们极为赞同，并以之作为我们研究的基本指导思想。限于篇幅，此处不再赘述。此外，我们亦有以下几点强调，并补充作为我们的指导思想。

一 史料的“一手”原则

“史料为史之细胞，史料不具或不确，则无复史之可言。”^③ 对于我国电化教育先驱学术思想的研究，史料的“确切”是研究质量的基本保障。史料可分两种：现存实物史料与文字史料。在我们的研究中，文字史料为主要。然而，在文字史料中也有“一手”、“二手”甚至“三手”之分。多手史料时有“误”或“伪”者，以致以讹传讹。所以在加强对多手史料甄别的同时，我们强调以“一手”史料为主要研究资料。自参加南国农先生“教育技术史”课题后，我们搜集了一批珍贵的早期电化教育一手资料，近几年来，电影界又相继出版了一批早期电影教育的著作，里面公布了大量的一手资料。如中国教育电影协会出版的《中国电影年鉴（1934）》在2008年被影印出版（目前官方保存原本仅4本），一手资料达1038页。孙明经之子孙健三编著的《中国电影：你不知道的那些事儿》64.4万字中绝大部分（约90%）为早期电影教育一手资料的影印。这些著作的问世，不仅直接提供了我国早期电化教育的大量一手资料，还为我们进一步追踪检索提供了线索。

二 “忠实”于历史的原则

梁启超在“史家的四长”中以“史德”为首（其他为：史学、史

① 桑新民：《学术权威人物个案研究的理念与方法论》，《现代教育技术》2010年第1期。

② 焦建利：《美国教育技术学领军人物学术思想研究引论》，《现代教育技术》2009年第1期。

③ 梁启超：《中国历史研究法》，上海世纪出版集团2006年版，第39页。

识、史才),而“史德”之首为“忠实”。“如何才算忠实?即对于所叙述的史迹纯采客观的态度,不丝毫参以自己意见便是。”^①我们虽不是史家,但历史研究中也必须追求“史德”的基本标准。虽说“忠实”二字说起来容易做起来难,凡人必有主观性,在历史研究中不自觉地便会渗透其中。但至少梁启超所列举的“夸大”、“附会”以及“武断”都是我们在研究中所需要警惕的。

通过尽可能“忠实”地研究,尽量还原我国早期电化教育历史的真实,汲取其中成功的经验与失败的教训,以为当前我国教育技术学学科发展提供历史启迪,是我们开展此项研究的基本指导思想之一。

三 把握“来源”与“去脉”

历史成就了英雄,英雄推动了历史。对我国早期电化教育先驱人物的研究,一方面要将先驱人物放在他所处的特定的时代背景进行考察,对其电化教育理论与实践进行评介的同时,还原其理论与实践产生发展的真实历程,在更宽广的“语境”下更清晰地揭示他们为什么会提出这些学术思想;另一方面,反过来,要将电化教育先驱人物的理论与实践推到早期电化教育整体之中,考察其对我国早期电化教育,乃至教育整体的作用和影响。在人物学术思想研究中,“两种方法应当并用,看一件事,把来源去脉都要考察清楚,来源由时势及环境造成,影响到局部的活动,去脉由一个人或一群人造成,影响到全局的活动”^②。

第四节 撰写的思路

中国电化教育先驱学术思想研究作为早期电化教育历史研究的重要组成部分,需要充分汲取历史研究的经验方法。从不同的时间量度来阐释历史,历史研究才具有普遍有效性。“历史存在于时间之中,历史就是人类社会生活的时间过程。至少要分别在自然时间、社会时间和心灵时间三个时间量度中针对历史事实、历史规律、历史意义建立对历史理解的

① 梁启超:《中国历史研究法》,上海世纪出版集团2006年版,第141页。

② 同上书,第148页。