



高明贵剪纸集

黄河出版社

軍族之花

仇鳳舉



黄河出版社

扉页题字 / 仇凤皋
(中国剪纸学会会长)
主 编 / 张凤德
副 主 编 / 李连生
责任编辑 / 金 马
装帧设计 / 胡 彬

高明贵剪纸集

著者 高明贵
出版 黄河出版社
(济南市英雄山路 19 号)
印刷 济南星海印务公司
规格 850 × 1168 毫米 16 开本
6.25 印张 95 幅
版次 1997 年 9 月第 1 版
印次 1997 年 9 月第 1 次印刷
印数 1-5000 册
书号 HH 80558-97-25
工本费 16.8 元

高揚時代主旋律

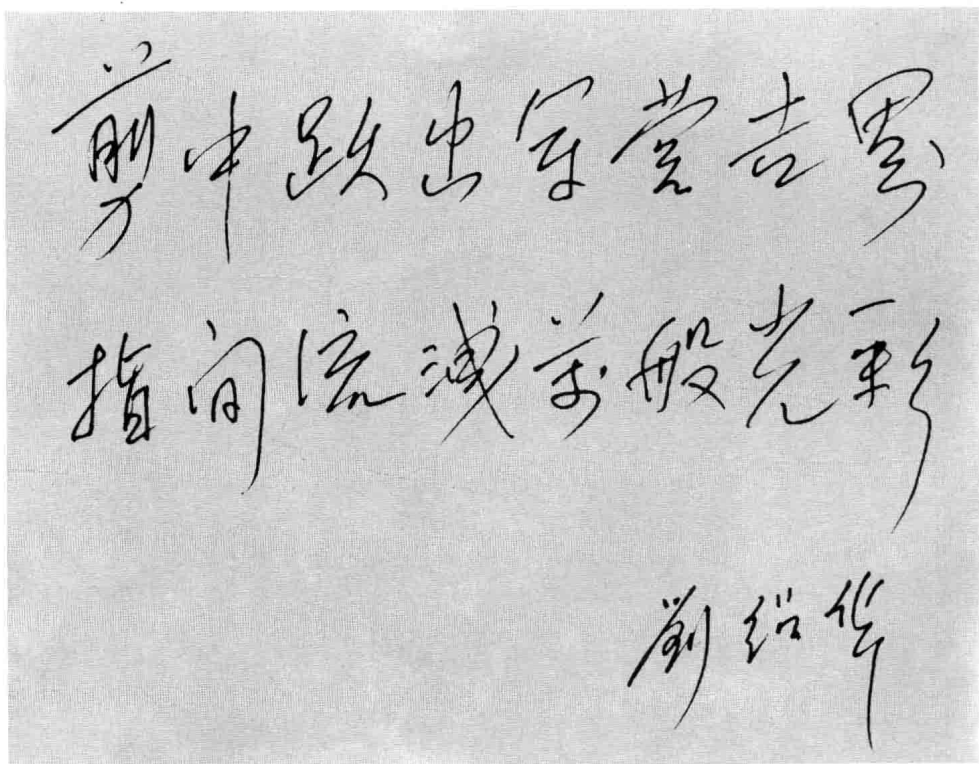
明晰剪藝真諦

貴在教致軍營

賀高明貴同志剪紙集出版

田三慶習於一九九七年夏日

題字者为总政治部文化部副部长



题字者为济南军区政治部文化部长

军中剪纸第一人

高明贵同志是济南军区电影放映战线的一名老兵。他不是专业美术创作人员。但其作品在军区、全军乃至全国历次美展中屡屡获奖，在军队美术界和全国剪纸界很有影响。我很早就鼓动他出一本画集，一则因为在当前浩繁的美术画册中，我们已极少发现属于纯民间艺术类、特别像剪纸类这样的画册。二则因为作为我们电影放映战线上培育出来的优秀美术人材，他能够给我们从事这项工作的人以深刻的启示。

审视明贵同志的作品，在诸多美术门类中，当属于现代剪纸的形式。纵观他的作品，前期体现北方剪纸的纯朴、简练、豪放，其味天真而见浑厚；后期作品，兼收南方刻纸之长，凭添了许多细致与秀美。观其作品如观其人。初识高明贵，便觉他朴实厚重，颇有文化内涵。他熟练地掌握剪纸平视构图的特点，从容下剪，或断或连，或粗或细，或长或短，或曲或折，巧妙地把图景条理化地组织起来，形成一种民间平面透视的审美意识。他善于运用最突出、最典型的特征进行艺术造型，如军衣只用一两道曲线便能反映出动感，坦克大炮只用其轮廓便能反映复杂的军事场景，删繁就简，表现了扎实的艺术功力。他抓住所物最本质的特征，用大胆的夸张变形的手法，去反映事物的基本特征，大大增强了画面的趣味性，而又不失事物的真实性。他还经常使用多种纹样对作品进行装饰，既增加了物像的美感，又突出了剪纸的特点。总之，看他的画，是一种高层次的艺术享受，也是对于民间艺术深刻内涵的一种醇厚体验。

高明贵是军人，他的作品渗透着浓厚的兵味。这是生活的馈赠，也是他奋发努力刻意追求的结果。他初当放映员的时候，工作的需要，使他与美术结下了不解之缘。其中他最喜爱的是剪纸。兜里经常揣着小剪刀，走到哪里，一有功夫便见缝插剪。除了学习美术理论，请著名剪纸艺术家给予指导外，沸腾的军营生活，是他取之不尽用之不竭的创作源泉。他见团长下连和战士一起研究改进机枪装弹问题，便创作了《团长跟我搞革新》；他看到战士考上特级炮手的喜悦场景，便剪出了《红花献英雄》。他的《我们的坦克兵》、《炊事员的婚礼》等，都是以战士为“模特”创作的。在创作《优胜车》时，他根据战士的动作画了四遍草图，反复修改了八遍，最后在美展中一炮打响。他的作品中，坦克、飞机、大炮，各种武器装备尽收寸纸；军装、队列、军姿、军容，军人的风貌栩栩如生；加上边防、哨卡、营房，使整洁的军旅生活环境，龙腾虎跃的训练场面，密切的官兵关系，紧张而有序的军营生活，以及广大官兵无私的奉献精神，均在剪刀下得以酣畅淋漓的展现。

高明贵入伍后，长期从事部队电影放映工作，他的许多作品常常与电影相联系。如电影广告《少林寺》、《八女投江》、《向我开炮》、《生死牌》、《铡美案》等，这都是在军区或全军美展中获奖的作品。还有一个职业特点，就是他经常把剪纸运用到幻灯制作中去，可谓在全军独树一帜。记得1991年全军在京召开影视工作表彰会，会上同时举行全军幻灯汇演。由于这是全军的一次盛会，对幻灯水平的要求很高，我感到压力很大。通过在全区广泛征集脚本，观摩部分已制成的幻灯，仍找不到理想作品。后来淄博文化工作站组织的两套幻灯引起了我的注意，一套是以影评为内容的，题目是《夸教员》，竹板书的形式，语言生动流畅，画面也基本得体，稍加修改就可以作为参赛作品。另一套思想内容很好，是写我们模范连长徐家柱的妻子郑昌芬的。当时郑昌芬同志刚晋京受到江泽民等中央领导的接见，是一个在全国范围内很有影响的先进典型，但脚本《接大嫂》不但形式上与另一套有些雷同，语言也不够生动，画面更显得呆板。这时我想起了高明贵。因为他以剪纸形式制作的幻灯，已经在全军计划生

育会上获一等奖。于是我找到高明贵，决定这套幻灯就以他的剪纸作为表现形式。幻灯词由我来撰写，改成朗朗上口的曲艺形式山东琴书。曲子是请我的老班长前卫歌舞团的杨福生创作的，写得很美，高明贵同志很快将词分成画面，然后夜以继日，笔耕剪耘，很快制成。演出时，我把某部电影队长董惠丽请了来，她会放映能演唱，边做边演，声情并茂。晋京前汇报演出，军区首长称赞看幻灯比听报告还要生动得多。全军汇演时，场内秩序井然。精彩之处，掌声一片。会议把这套幻灯评为一等奖，排在第一位。总政文化部领导要求我们代表大会向军委首长作汇报演出。会后又应邀向国家电影局和中影公司作了表演。这套幻灯为军区争得了荣誉，部队首长给高明贵记了二等功。

二十余载，高明贵一直在剪纸艺术园地中辛勤耕耘。他的作品，摞起来超过他的身高。其艺术造诣也在不断冲向新的高峰。他根据《红楼梦》创作的剪纸，曾在艺术界引起轰动；他创作的《八女投江》获全国剪纸大赛一等奖。在全国剪纸艺术家协会为他举办的作品研讨会上，赢得了全国同行和名家的高度赞誉。他的《葫芦万代》等十余幅作品，漂洋过海进了许多国家和地区的博物馆。在瑞典玛尔摩市举办的国际民间艺术展中，高明贵的作品陈列其中，受到了一各国艺术家给予的高度评价。瑞典的报纸刊出他的作品，称其谓“真正的东方艺术”。声名远播的高明贵，用自己的辛勤和汗水，赢得了艺术界的认同和世人的赞扬。

世无止境。高明贵同志没有过多地回视那已经过去的荣誉，他的眼光始终盯着前面那一轮火红的旭日，他知道脚下的路还很长很长。相信高明贵同志会在不久的将来，实现他那拥抱太阳的美丽的梦想。祝愿高明贵同志在他所追求的事业中，取得更殷实的硕果！

张凤德

作者为济南军区政治部文化工作站站长

