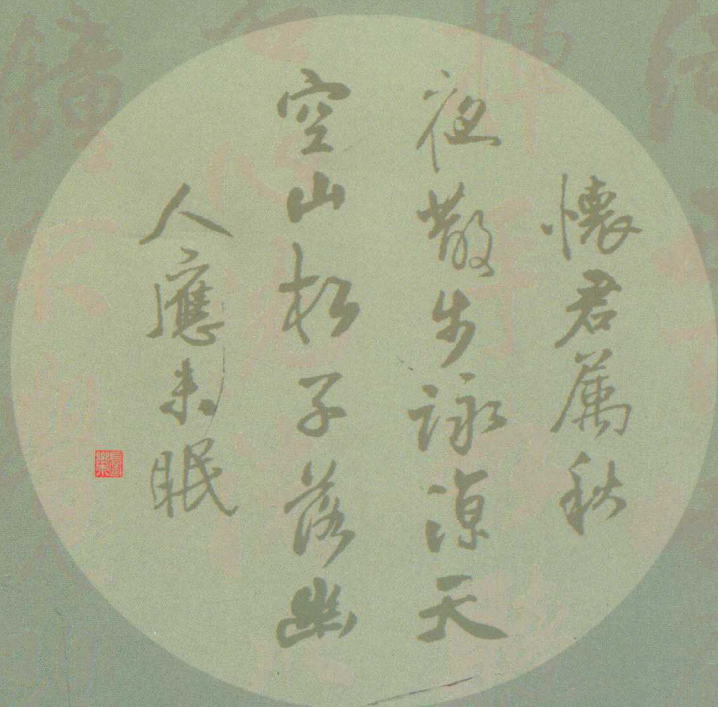


王

铎



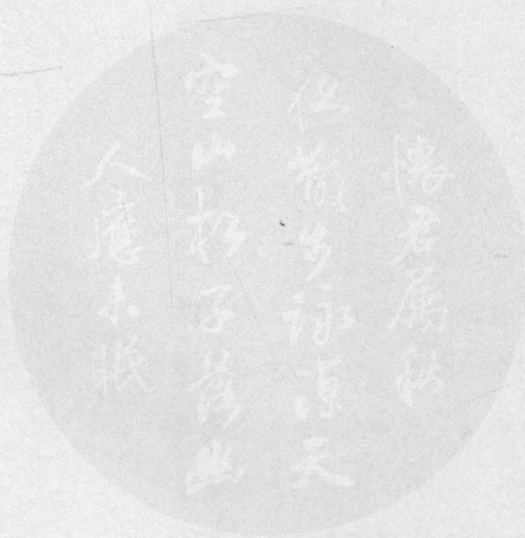
王铎行书 集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

王铎

王铎行书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

王铎行书集字作品精粹 / 叶定莲, 王义骅编. —杭州:
浙江古籍出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5540-0522-4

I. ①王… II. ①叶… ②王… III. ①行书—法帖—
中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069265号

编 委:

王义骅 叶定莲 沈佳颖 楼晓勉
季琳 魏加翔 董舒展

王铎行书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路347号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 翁宇翔 杨少锋

责任校对 余宏

封面设计 刘欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江万盛达实业有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 12

字 数 120千字

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0522-4

定 价 25.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

目

录



1 清 风	1
2 博 雅	1
3 求 实	1
4 雄 风	1
5 金石为开	2
6 太白遗风	3
7 天马行空	4
8 学以致用	5
9 开天辟地	6
10 万紫千红	7
11 高山流水	8
12 光明正大	9
13 清风万里春	10
14 不以物喜 不以己悲	11
15 生于忧患 死于安乐	13
16 夕阳无限好 只是近黄昏	14
17 明月松间照 清泉石上流	16
18 蝉则千转不穷 猿则百叫无绝	18
19 知之为知之 不知为不知 是知也	20
20 山重水复疑无路 柳暗花明又一村	22
21 清风明月本无价 远山近水皆有情	24
22 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	26
23 孟浩然《宿建德江》	29
24 贾岛《寻隐者不遇》	32

25	王维《鹿柴》	35
26	王之涣《登鹳雀楼》	38
27	王维《鸟鸣涧》	41
28	王维《山中》	44
29	杜甫《绝句》	47
30	孟浩然《春晓》	50
31	杜甫《八阵图》	53
32	韦应物《秋夜寄邱二十二员外》	56
33	李白《静夜思》	59
34	苏轼《题西林壁》	62
35	王安石《题张司业诗》	66
36	王安石《泊船瓜洲》	70
37	白居易《大林寺桃花》	74
38	杜牧《寄扬州韩绰判官》	78
39	苏轼《中秋月》	82
40	杜甫《赠花卿》	86
41	李白《早发白帝城》	90
42	李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	94
43	李白《峨眉山月歌》	98
44	孟浩然《渡浙江问舟中人》	102
45	王昌龄《出塞》	106
46	杜甫《月夜忆舍弟》	110
47	常建《题破山寺后禅院》	115
48	李白《听蜀僧睿弹琴》	121
49	王维《终南别业》	126
50	刘昫《阙题》	132

① 清 风
② 博 雅

1. 执笔常识：执笔法是初学者必须遵守的方法，是学习书法的一项基本功。古代书家根据书写经验，按照五个手指的生理特征，总结出了执笔五字口诀“摩、押、钩、格、抵”。

清

雅



③ 求 实
④ 雄 风

雄

求



⑤ 金石为开



2. 执笔五字法：摩，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；格，用无名指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。





⑥ 太白遗风

太白遺風

3. 书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜；而写大字时可用站姿，悬腕、悬肘，其高度以自如为准。

4. 笔的常识：毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称兼毫，有羊紫兼毫等，均以“尖、齐、健、圆”为优。使用新笔时，须用水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。





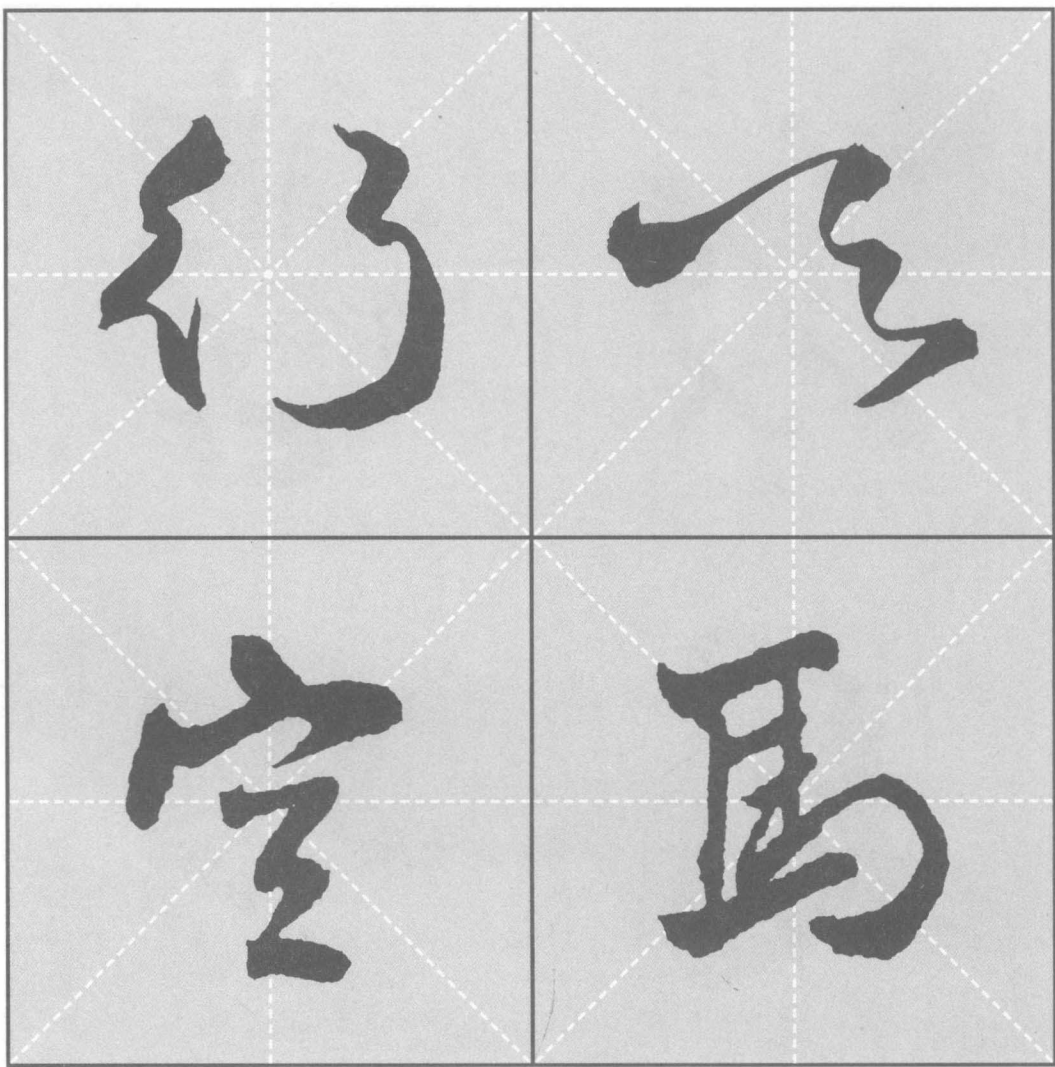
7 天马行空

5. 纸的常识：纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。初习毛笔字者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸作为练习用纸。书写作品时则最好选择一些较好的宣纸。

6. 墨的常识：早在战国，简牍上就已经使用墨来书写，唐代有制墨官，清代则出现了墨汁。墨锭的种类很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。墨汁出现以后，墨锭逐渐被取代。现在我们通常使用的墨汁有一得阁墨汁、中华墨汁、曹素功墨汁等。



天
馬
行
空



⑧ 学以致用



7. 砚的常识：砚是研墨、搦笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕刻等方面都有了新的发展，制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮河砚和山西的澄泥砚。

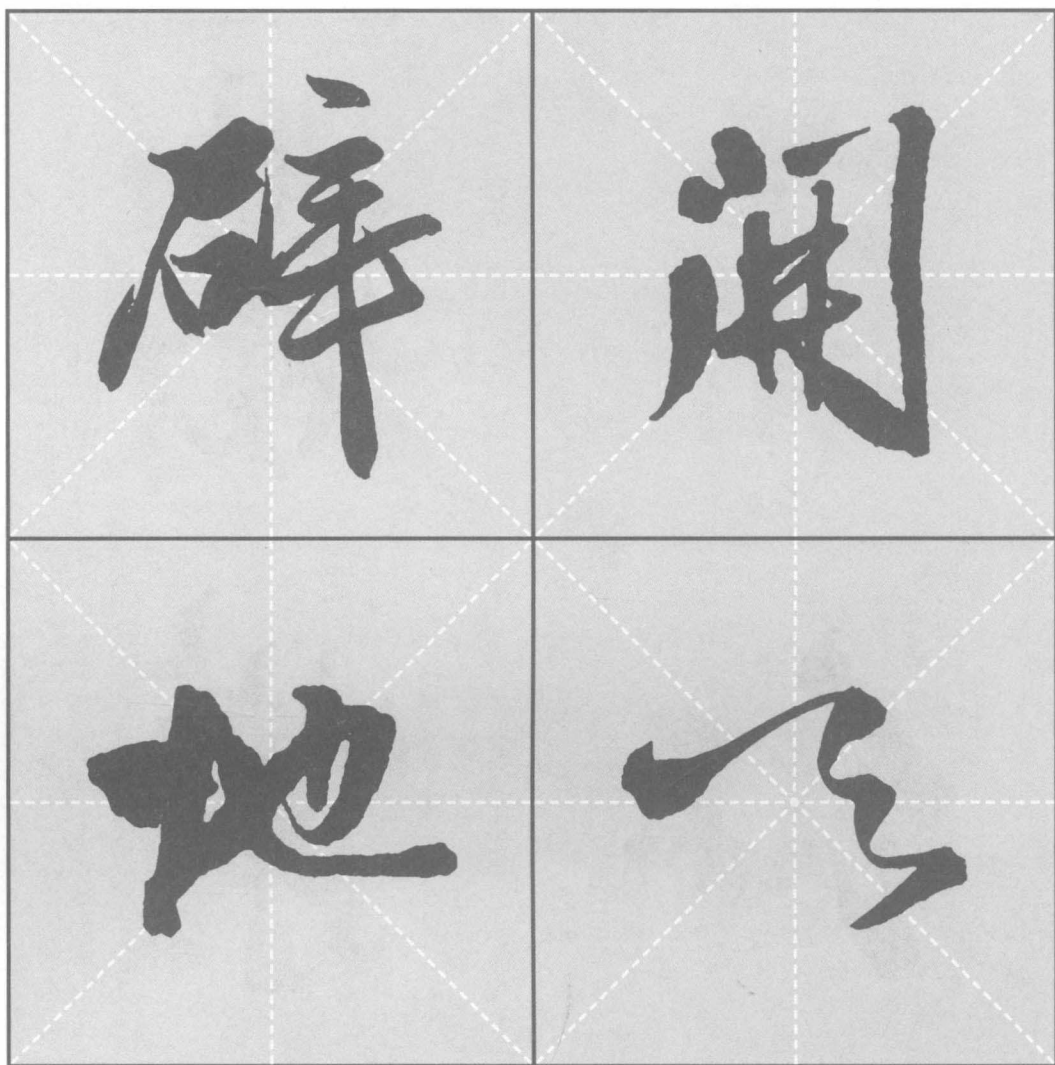


9 开天辟地

地辟天闢

8. 读帖：练习书法时，不应急于临摹，可先观察字帖。观察字帖一看其用笔，即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露和提按等；二看其笔势，即长短、曲直、巧拙之别；三看结字的正侧、向背、疏密、大小等；四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后，再开始着手临摹。





10 万紫千红





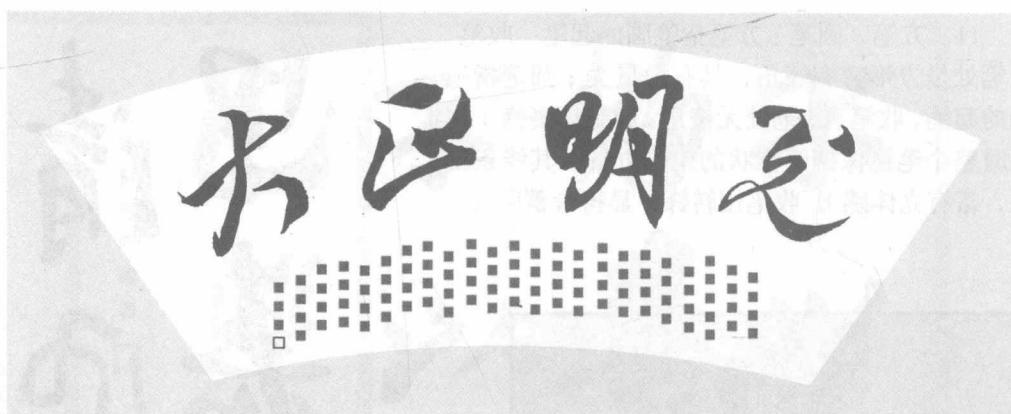
11 高山流水

9. 起笔、行笔、收笔：起笔是每一笔的开始，要求欲左先右，欲右先左，欲下先上，欲上先下，然后铺毫；行笔要求中锋，为使笔画圆浑有力，富有节奏变化，须掌握好力度和速度；收笔是一笔的结束，力必须用到写完为止，笔画才能显得圆满结实。





12 光明正大



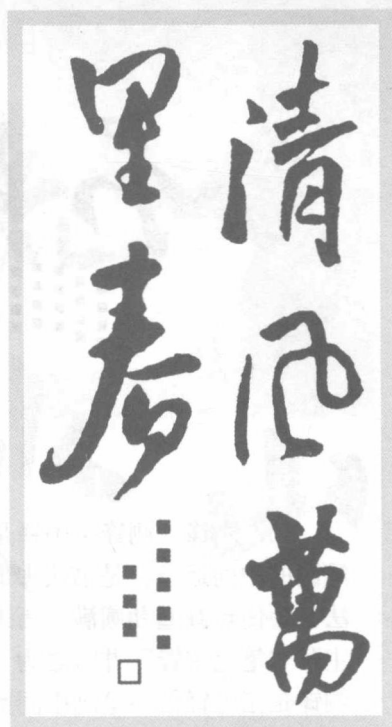
10. 中锋、侧锋：中锋是指笔锋在笔画的中间运行，是书法中最根本的笔法。为使点画遒劲圆满，历来书法家都主张“笔笔中锋”，并喻之为“锥画沙”。侧锋是指笔锋偏离笔画中间倒向一边书写。中锋可结合侧锋书写，使笔画圆浑而不失锋利。

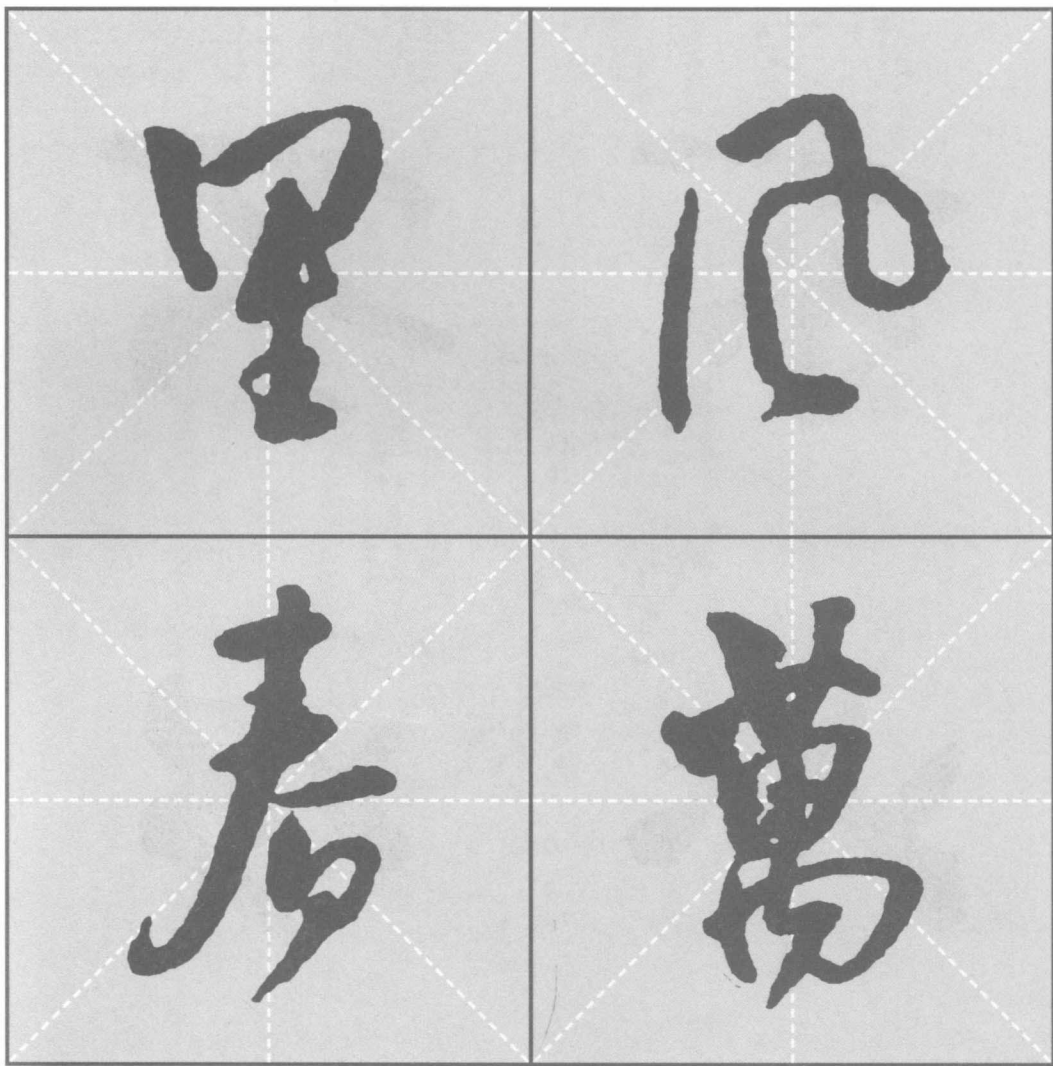




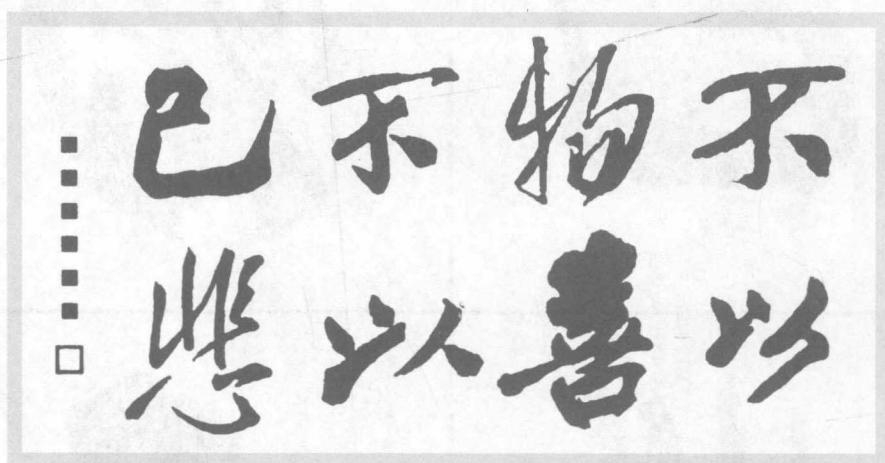
13 清风万里春

11. 方笔、圆笔：方笔指笔画的起笔、收笔、折笔处呈方形，有棱角，具有力量美；圆笔指笔画的起笔、收笔、转笔处无棱角，起笔用裹锋（书写时整个笔锋保持圆锥状的用锋方法，其线条凝练，富有立体感），收笔用转锋，显得含蓄圆润。





14 不以物喜 不以己悲



12. 提笔、按笔：毛笔在纸上做上下运动，称为提按。提按是用笔的重要手段，是笔画产生粗细、浓淡等节奏变化的关键。



不

不

以

以

物

已

善

悲