

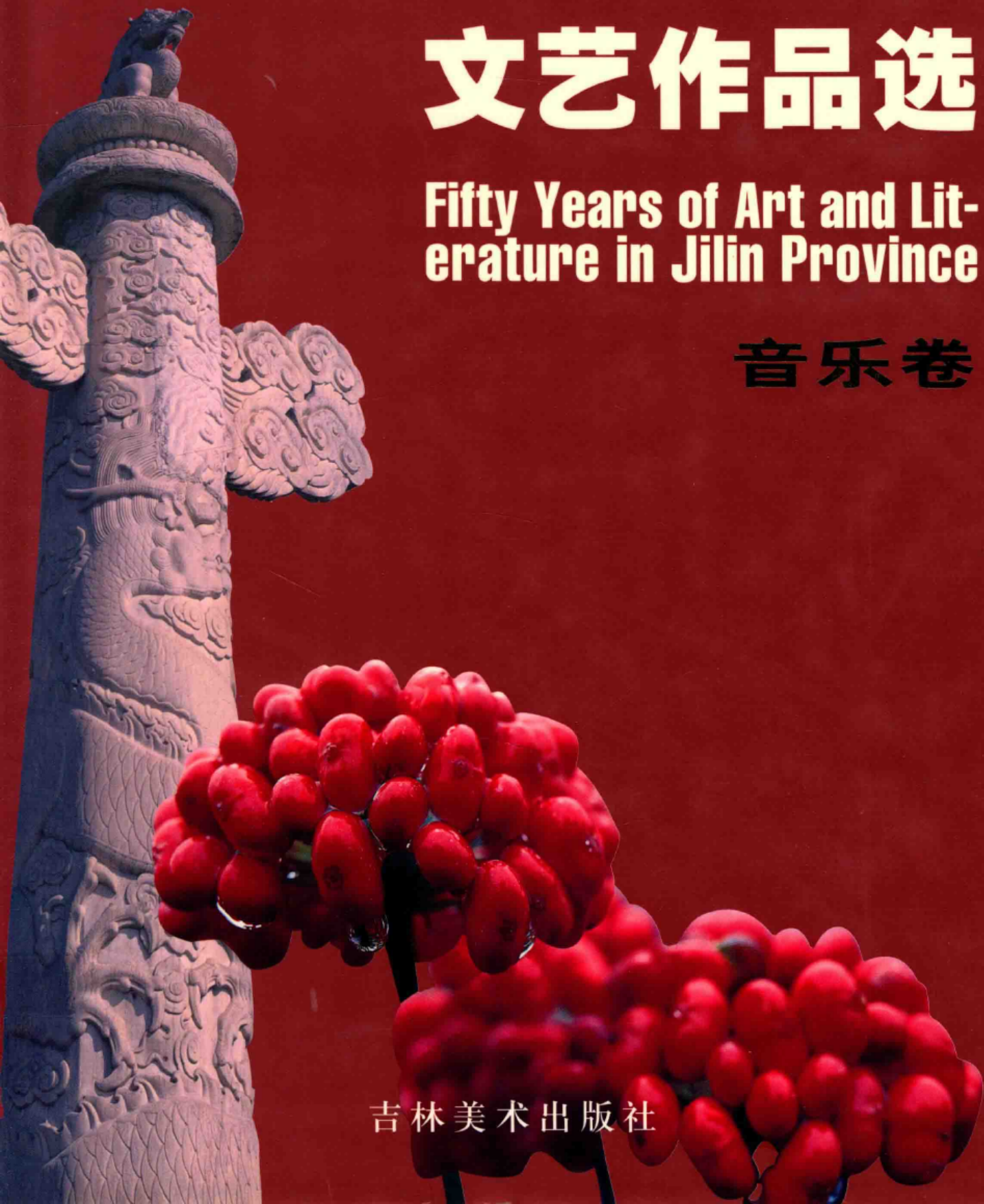
吉林省五十年 1949-1999

文艺作品选

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

音乐卷

吉林美术出版社



吉林省五十年文艺作品选

*FIFTY YEARS OF ART AND LIT-
ERATURE IN JILIN PROVINCE*

1949-1999

13 音乐卷

吉林美术出版社

50

吉林省五十年文艺作品选 13 音乐卷

Fifty Years of Art And Literature In Jilin Province

编 辑 中共吉林省委宣传部
吉林省文学艺术界联合会
吉林省作家协会

出 版 吉林美术出版社
(长春市人民大街124号)

责任编辑 张亚力 李英姿 李 立

译 文 万伯乐 朱意楠

装帧设计 蒙 蒙

发 行 吉林美术出版社图书经理部

制 版 吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

出版日期 2000年12月第1版 第1次印刷

开 本 880 × 1230 1/16 42.5 印张

印 数 1-1000 册

书 号 ISBN 7-5386-1042-1/J · 756

定 价 268.00 元

《吉林省五十年文艺作品选》编委会

编委会主任：苏 荣 石宗源

编委会副主任：杨海泉 张笑天

编委会办公室主任：张未民

分卷主编：

摄影卷：李 立 王继栋

书法卷：段成桂 金中浩

音乐卷：朱广庆 王冠群

舞蹈卷：陈香兰 刘文华（舞蹈）

杂技卷：沈 娟（杂技）

广播卷：杨廷玉（电视剧）

电视卷：王俊杰（广播剧）

编辑说明

一、建国五十年来，我省广大作家、艺术家勤奋创作，在文艺各门类中都创作出了许多优秀作品，成为我省文艺事业繁荣发展的重要标志。在庆祝中华人民共和国成立五十周年的时候，编辑出版《吉林省五十年文艺作品选》，其目的是要总结过去，展示成果，积累文化，再创辉煌。编辑工作坚持思想性和艺术性相统一的标准，既注重思想艺术价值，又照顾到历史价值。

二、编选范围为新中国五十年来吉林文艺的优秀作品，包括文学艺术各门类。整理收集五十年来文艺作品，是一件复杂而又难度较大的工作。本着优中选优、成熟一本编出一本的原则，经研究确定，在先行推出的电影卷、戏剧卷、文学卷、美术卷共10册之后，再行推出摄影卷、书法卷、音乐卷、舞蹈杂技卷、广播电视卷，其它门类的选编以后再陆续推出。

三、对于获得国家或省级重要文艺奖项的作品，将其获奖视为重要参照，但不作为入选与否的惟一标准。

四、各门类所收作品视具体情况确定规模，不求一律。

五、本书由中共吉林省委宣传部、吉林省文学艺术界联合会、吉林省作家协会组织编辑，由有关专家学者组成编辑工作班子，分别提出各卷具体编选方案和初选目录，在一定范围内征求意见，最后由编委会讨论确定入选篇目。

六、本书共计16卷，其中，文学卷4卷，电影卷3卷，戏剧卷2卷，广播电视卷2卷，以收录文字为主；美术卷1卷，摄影卷1卷，书法卷1卷，舞蹈杂技卷1卷，均为画册；另音乐卷1卷为乐谱。因篇幅有限，长篇小说不收录。

七、本书第9卷[文学卷(4)]后附新时期以来吉林省获全国重要文艺奖项作品一览表。

八、本书出版后向国内各省(直辖市、自治区)图书馆、著名大学图书馆，以及省内市、县以上图书馆赠书收藏。

九、由于任务紧迫，编辑时间短，作品阅读量大，遴选编辑难免挂一漏万，有所疏忽，敬请读者批评指正。

总 序

在共和国即将迎来五十华诞的日子里，我们编辑出版了《吉林省五十年文艺作品选》。把我省五十年来积累丰厚的文艺作品优中选优献给祖国，是因为这些作品的题材、主题和形象都来自祖国，而又反映祖国、讴歌祖国。这些作品的精神、这些作品的美、这些作品的优秀品质，都归之于祖国的精神，归之于祖国的美，归之于祖国的优秀品质。

振兴中华，文学艺术的繁荣是题中应有之义。文学艺术不仅从文化上代表一个国家的国家形象、一个地区的地区形象，而且它伴随着历史和文明的脚步，与天下同忧乐、与时代共悲欢，与人民一道前进，熏陶、影响和鼓舞着一代又一代人。追随时代和人民，吉林省文艺五十年来，特别是改革开放二十年来取得了很大进步，人才辈出，佳作涌现，文艺体制和机制在改革中逐步健全，文学、电影、电视、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺、书法、摄影、杂技等艺术门类都有了长足的发展。五十年来的吉林文艺，其活跃和繁荣，其艺术规模和艺术质量，都是吉林文艺历史上的任何时期所不可比拟的，它为吉林的文化建设添上了浓墨重彩的一笔，并对吉林省的社会发展产生了积极而又巨大的推动作用。同时，吉林文艺的优秀作品，以其独特的地域文化风格在全国也产生了广泛影响。这套作品选，是一部具有历史文献意义的书，是吉林优秀文艺的一次整体性展示，是吉林优秀文艺和文化形象的缩影。

让我们带着这部书迎接共和国五十岁生日的到来吧！让我们带着这部书迎接更加辉煌的21世纪的到来吧！

祝吉林的明天更加美好，祝祖国的明天更加美好。

《吉林省五十年文艺作品选》编委会

1999.8 长春

PREFACE

With the fiftieth birthday of the People's Republic of China at hand, we offer this collection highlighting fifty years of Art and Literature in Jilin Province. We have selected from among the finest literary and artistic achievements produced in Jilin over the last fifty years to dedicate to our country, for the themes, subjects and imagery of these works mirror the soul of our homeland and celebrate our nation, the source of their beauty and splendid character.

Art and literature make an important contribution to the vitalization of China. They are not merely expressions of a national or regional image but a cultural barometer reacting to the vicissitudes of history and pace of civilization. They share in the prevailing mood, the joys and sorrows of the times. They follow the progress of the people and nurture, influence and inspire generations. Art and Literature in Jilin during the past fifty years, and especially since the reforms of the past twenty years, have made remarkable progress. Jilin has produced a great many talented people who have created a rich body of excellent work. The reformed institutions for the promotion of the Arts have made steady progress. Artistic endeavor including literature, film, television, drama, music, fine art, dance, traditional folk singing and entertainment as well as calligraphy, photography and acrobatics have all made great strides. In the last fifty years the Arts have enjoyed a period of vitality and quality on an unprecedented scale in Jilin. This period forms a cornerstone in the cultural heritage of the province and plays a positive role in its social development as well. At the same time, Jilin's outstanding contributions in Art and Literature featuring a unique regional style have had a wide influence throughout the country. This collection is historically significant, providing an overview of pivotal works of Art and Literature that have formed Jilin's cultural character.

With the publication of this collection, we not only wish to welcome the approaching fiftieth birthday of the People's Republic of China, but also to welcome the brilliant century to come.

We wish Jilin and the entire nation a bright and splendid future.

Editorial Committee

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

August, 1999, Changchun

五十年来的吉林音乐创作回顾

五十年来，吉林省的音乐创作伴随着新中国的辉煌发展历程，不断成长进步。一大批音乐家用五彩斑斓的乐笔谱写出一篇篇令人难忘的乐章。这些浸透了爱国情、民族情和乡土情的乐章就象一股股清新的山泉融入共和国五十年交响的长河，为它的辉煌增添了亮丽与光泽。

早在中华人民共和国成立前夕，我省的文艺工作者便积极响应党的号召，以音乐为手段，有力地配合了从战时向和平建设的过渡工作。他们组织文艺团体，深入厂矿、学校、乡村，采用灵活的演出形式，编排人们喜闻乐见的节目，以生动感人的音乐沟通了不同阶层的广大群众，对稳定社会局势、巩固新政权起到了不可替代的作用。这一时期的创作作品大都短小精悍，朴素简炼，现实性、教育性强；体裁以富有东北特色的秧歌剧为主。值得一提的是，在群众音乐活动展开的同时，以电影音乐为代表的专业音乐创作已开始起步，像由张棣昌作曲的《东北三年解放战争》以及何七德作曲的新中国第一部故事片《桥》等早期电影音乐，以讴歌伟大的解放战争为主旨，表达了音乐家们对一幕幕历史瞬间的特殊理解和迎接胜利的喜悦之情。

50年代初，随着省市各级音乐职能部门的陆续建立，音乐创作得到了更为明确有力的领导，加之专业演奏团体与艺术院校的建立、重组以及对专业创作人才的扶植、培养与引进，都为音乐工作者创造了良好的创作环境，因而，从50年代直到“文革”开始前的17年间，我省的音乐创作在党的文艺方针指导下，进入第一个创作收获期。歌曲创作是这一时期最引人注目的领域，作品大多以社会主义建设为背景，以赞美祖国、歌颂人民、热爱领袖为创作主题，豪迈雄壮，朝气蓬勃，情绪饱满地歌颂了新中国、新生活，讴歌了那个时代的形象和精神。其中的歌曲佳作有：郑镇玉的《长白山之歌》、《我美丽的故乡》和《闺女之歌》、岳仑的《我是一个兵》、冷岩作词的《小鸽子》、赵云程的《白呀白嘎啦山》和《草原到北京》、朴佑的《选好籽种》、先程的《老司机》和《女民兵》、刘文彬的《江城雪柳》以及由王肯填词的鄂伦春民歌《鄂伦春小唱》等；另外，长春电影制片厂的一些故事影片的创作也带动了电影歌曲的创作，其中最有代表性的电影歌曲作品有：《草原牧歌》、《敖包相会》、《我的祖国》、《英雄赞歌》、《让我们荡起双桨》，以及张棣昌的《缅桂花开十里香》和《人说山西好风光》、全如玢的《女跳水队员》、雷振邦的《蝴蝶泉边》、《婚誓》和《花儿为什么这样红》等作品，它们借助电影的传播手段而得以在全国广泛流传，影响极大。雷振邦的电影歌曲创作，尤其是他的电影音乐《刘三姐》获得全国第二届电影百花奖最佳音乐奖，充分地显示出我省电影音乐创作的水准和丰收。

器乐创作向来是同表演团体与艺术院校的建设发展密不可分的。在50年代成立的吉林省歌舞团，一开始就以“努力创作具有社会主义内容、民族形式、地方色彩的音乐歌舞节目”为办团方针，使创作与表演成为一个有机的整体。应该说，以吉林省歌舞团、长春电影制片厂乐团、延边歌舞团等为代表的表演团体的建立及其艺术活动，为尚处于起步阶段的器乐创作提供了大量的实践机会。另外，以创办于1958年的吉林艺术专科学校（现吉林艺术学院）为代表的各级艺术教育机构也在发展过程中为音乐创作领域不断输入新鲜血液，使

创作、表演、教学融为一体，相得益彰。这一时期的器乐创作主要在现代民乐创作上，从苏玛的四胡独奏曲《赶路》、朱广庆的民族管弦乐曲《驯马铜铃》、《风雪爬犁》和由他改编的双管独奏曲《江河水》等有代表性的作品中，我们可以看到作曲家们对各类民族乐器表演技法的创新以及在民族乐队配器上的有益尝试，既继承了我国民族音乐传统，又融入了对新时代和新生活的感受，成为当时在全国有影响的优秀作品。此外，我省的歌剧《青林密信》，朱广庆、刘文彬作曲的歌剧《愤怒的贤良江》等都是那一时期有影响的作品。纵观这17年的音乐创作，应该说我省的音乐创作一开始就站在了一个较高的起点上，尽管其间尚存有这样那样的不足和历史局限，但从总体上看，音乐创作在多种体裁上都得到了发展，并取得了成绩，同时，也为以后的发展奠定了基础。

1966年爆发的“文化大革命”运动破坏了正常的音乐创作。“文革”前期我省的音乐创作一度陷入徘徊。“文革”后期，尽管思想上的枷锁仍然沉重，但一批富于创造性的作曲家已经开始对音乐的本体美产生关注，他们利用音乐语言的特殊性写出了虽然为数不多但旋律隽永的声乐作品。像金凤浩的《延边人民热爱毛主席》和《红太阳照边疆》、尚德义的《千年的铁树开了花》、电影《创业》中的《满怀深情望北京》等都是那个时期有影响的作品。

粉碎“四人帮”之后，尤其是在党的十一届三中全会以后，音乐工作者从“左”的禁锢中解放出来，他们在创作中表现出了勇于探索 and 大胆创新的精神，在题材与体裁的拓展方面达到新的高度，因而，近二十几年是我省音乐创作尤其在器乐曲方面的又一个重要的收获期。

歌曲创作是对社会生活最为直接的表现手段。旋律清新、风格新颖、个性化强烈和富于时代精神是这一时期优秀歌曲创作给人的总体印象。作曲家们摆脱历史的负担，显露出新时期的审美追求和使命感，创作了一批颇具个性的声乐作品，其中影响较大的作品有：董希哲的《每当我走过老师窗前》、金凤浩的《美丽的心灵》、尚德义的《科学的春天》、《巴黎圣母院的敲钟人》、陈受谦的《美丽的松花湖》、张洪玉的《我们在长春相遇》、张永学的《长白山大合唱》以及影视歌曲《迎宾曲》、吴大明的《勿忘我》、雷蕾的《少年壮志不言愁》、《重整河山待后生》、张振国的《大雪小雪又一年》、郭晓天的《说一段往事给你听》等等。其中尚德义在花腔艺术歌曲的写作上可谓独辟蹊径，将西洋艺术与民族风格有机地融合起来。他的诸多作品在国内外都颇有影响，其中《牧笛》和《大漠之夜》连续两次获“五个一工程”奖。他的不少作品，被中央音乐学院等一些高等院校列为高年级声乐教学曲目。

1979年之后，我省的器乐创作有了新的发展。作曲家们不但力求继承民族音乐文化，而且在观念上追求思维的新境界，在写作方法上大胆采用西方现代音乐的各种技法，进而涌现出一大批在国内颇有影响的佳作，有些作品在国外还荣获奖项，演奏收到很好的反响。这些作品有的是作曲家在不断变革的新时代触发下有感

而发创作的,有的则是他们受到民间音乐主题或纯朴民风的感召而写的,因此,在短期内涌现出了大量代表我省创作实力的作品。早在1981年,朱广庆的交响乐作品《九歌第一组曲》在全国首届交响音乐创作评奖中获优良奖;1983年,在全国第三届音乐作品评奖活动中,我省又有三部作品荣获三等奖:安国敏的伽倻琴组曲《沈清》、张式功的民族管弦乐曲《日月潭边》、朱广庆的编鼓与乐队曲《跑火池》,这些获奖作品标志着我省的民族器乐创作已进入国内优秀作品的行列。继而在1985年全国轻音乐作品评比中,张式功的《开花调》又获三等奖。更为可喜的是,延边州朝鲜族青年作曲家权吉浩创作的钢琴作品连续在高层次的音乐评奖中获奖:钢琴曲《长短的组合》在1985年全国第四届音乐作品评奖中获首奖,钢琴曲《宴乐》在1987年国际钢琴作品中国风格比赛中获三等奖,这使我省的器乐创作进入了国际优秀音乐作品行列。90年代以来,像权吉浩的朝鲜族民乐重奏曲《宗》、赵登山的箏独奏曲《铁马吟》、崔义光的管弦乐曲《开拓者之歌进行曲》、崔昌奎的冥想曲《白桦》、朴瑞星的交响狂想曲《神奇的长白山》、延边歌舞团的歌剧《阿里郎》、朱广庆的丝竹乐合奏《走马》等都是颇为叫响的作品。尤其是在1984年,朱广庆改编的双管协奏曲《江河水》入选《中国音乐辞典》及1992年他的《九歌第一组曲》入选《中国音乐辞典续编》,标志着我省的总体音乐创作实力已在国内音乐界取得认可。

在50年吉林音乐舞台上,我省音乐工作者不但在音乐创作的主要领域成绩斐然,而且在深受群众欢迎的戏曲音乐创作上也留下了诸多的优秀作品,其中,吉剧的唱腔音乐创作是尤为成绩突出的部门。从1959年开始,到70年代末80年代初,虽然历经十年动乱的停滞,但坚持探索的吉剧音乐,终于在东北二人转及其它民间音乐元素的基础上融汇创造,设计了风格新颖的唱腔体式,从无到有,奠定了吉剧作为一个新生戏曲剧种的基础,并受到了音乐界和广大观众的认可。这一时期出现的吉剧音乐以张先程、那炳晨、申文凯、刘芳等人创作的《搬窑》、《燕青卖线》、《包公赔情》、《桃李梅》、《江姐》等剧目为代表,实现了吉剧音乐创作的飞跃,体现了一代吉剧人为将吉剧“建设成一个具有浓郁的地方色彩、鲜明的时代感和独特的演剧形态的全新戏曲剧种”的不懈努力。90年代以来,吉剧戏曲音乐力求适应时代发展,适应现代观众欣赏口味,出现了新的变化,比较有影响的有赵黎东作曲的《一夜皇妃》,于国忠作曲的《关东雪》等。

通过对建国50年来吉林省音乐创作的简要回顾,我们看到,广大音乐工作者在不同历史时期的音乐创作,既承载了老、中、青三代音乐人对吉林这片热土的热爱,也反映了生活在吉林大地上的各族人民追求美好生活的共同心声。让我们祝愿吉林的音乐创作在新的世纪里继往开来,谱写出更加优美的乐章。

文 / 冯伯阳 郑 艺

《吉林省五十年文艺作品选》音乐卷

目 录

编辑说明

总 序

五十年来的吉林音乐创作回顾

歌 曲

我是一个兵	陆原 岳仑 词 岳仑 曲 (3)
白呀白嘎啦山	王枢平 原诗 王肯 改词 赵云程 编曲 (3)
草原到北京	王肯 填词 赵云程 编曲 (4)
小鸽子	冷岩 词 刘守义 曲 (5)
选好籽种	金太熙 词 朴佑 曲 尹钟云 译词 寒溪 配歌 (5)
纺织歌	蔡泽龙 词 许瑞禄 曲 尹钟云 译词 唐记 配歌 (6)
鄂伦春族小唱	鄂伦春族民歌 王肯 填词 (6)
闺女之歌	崔静渊 词 郑镇玉 曲 (7)
我美丽的故乡	崔静渊 词 郑镇玉 曲 徐延弼 译配 (8)
老司机	刘中 词 先程 曲 (9)
女民兵	刘中 词 先程 曲 (10)
延边人民热爱毛主席	韩允浩 原词 集体 改词 金凤浩 曲 (11)
红太阳照边疆	韩允浩 原词 集体 改词 金凤浩 曲 (12)
伐木工人歌	纪闯 词 亢杰 曲 (12)
江城雪柳	何畏 词 刘文彬 曲 (15)
千年的铁树开了花	王倬 词 尚德义 曲 (15)
每当我走过老师窗前	金哲 词 董希哲 曲 崔彬 译配 (18)
美丽的心灵	陈雪帆 词 金凤浩 曲 (18)
科学的春天来到了	吕金藻 词 尚德义 曲 (20)
美丽富饶的松花湖	曹勇 词 陈受谦 曲 (22)
雪花和浪花	王英惠 词 王群 曲 (22)
昨夜的雨	王英惠 词 胡正斌 曲 (24)
满族乡飞来吉祥的鹰	宋斌廷 词 刘昆 曲 (25)
妈妈, 祝您长寿	许东哲 词 方龙哲 曲 韩东吾 译配 (26)
巴黎圣母院的敲钟人	志同 词 尚德义 曲 (26)
我们在长春相遇	王英惠 张洪玉 词 张洪玉 曲 (28)
月光圆舞曲	刘申五 词 张洪玉 曲 (29)
牧笛	邵永强 词 尚德义 曲 (32)
我的梦在飘雪的北方	刘申五 词 张洪玉 曲 (33)
大漠之夜	邵永强 词 尚德义 曲 (34)

飞向美好明天	乔书田 词 崔义光 曲 (40)
长白山之歌	金哲 词 郑镇玉 曲 田昌植 译配 (45)
长白山大合唱	张藜 词 张永学 曲 崔义光 编伴奏 (73)

影视歌曲

草原牧歌 (故事片《草原上的人们》插曲)	海默 词 向异 曲 (103)
敖包相会 (故事片《草原上的人们》插曲)	海默 词 通福 编曲 (104)
草原晨曲 (故事片《草原晨曲》主题歌)	玛拉沁夫 词 通福 曲 (105)
我的祖国 (故事片《上甘岭》插曲)	乔羽 词 刘炽 曲 (106)
英雄的赞歌 (故事片《英雄儿女》插曲)	公木 词 刘炽 曲 (108)
缅桂花开十里香 (故事片《神秘的旅伴》插曲)	潘振 词 张棣昌 曲 (109)
人说山西好风光 (故事片《我们村里的年轻人》续集插曲)	乔羽 词 张棣昌 曲 (111)
蝴蝶泉边 (故事片《五朵金花》插曲)	季康 词 雷振邦 曲 (112)
友谊之歌 (故事片《冰上姐妹》主题歌)	乔羽 词 全如玢 曲 (114)
婚誓 (故事片《芦笙恋歌》插曲)	于彦夫 雷振邦 词 雷振邦 曲 (115)
怀念战友 (故事片《冰山上的来客》插曲)	雷振邦 词曲 (115)
花儿为什么这样红 (故事片《冰山上的来客》插曲)	民歌 原词 雷振邦 改词编曲 (116)
高原之歌 (故事片《冰山上的来客》插曲)	白辛 原词 雷振邦 改词作曲 (117)
冰山上的雪莲 (故事片《冰山上的来客》插曲)	雷振邦 词曲 (117)
世上哪见树缠藤 (故事片《刘三姐》选曲)	广西民歌 雷振邦 编曲 (118)
让我们荡起双桨 (儿童故事片《祖国的花朵》插曲)	乔羽 词 刘炽 曲 (119)
满怀深情望北京 (故事片《创业》插曲)	张天民 词 秦咏诚 曲 (120)
沿着社会主义大道奔前方 (故事片《青松岭》插曲)	张仲朋 词 施万春 曲 (120)
迎宾曲 (故事片《客从何来》主题歌)	刘文玉 词 雷雨声 曲 (122)
牡丹之歌 (故事片《红牡丹》插曲)	乔羽 词 唐诃 吕远 曲 (123)
青春多美好 (故事片《小字辈》主题歌)	齐欣 词 雷振邦 曲 (123)
春雨蒙蒙地下 (故事片《绿色钱包》插曲)	乔羽 词 吴大明 曲 (125)
童年 (故事片《路边吉他队》插曲)	常彦 词 范伟强 曲 (126)
勿忘我 (故事片《勿忘我》插曲)	于彦夫 吴大明 词 吴大明 曲 (127)
重整河山待后生 (电视连续剧《四世同堂》主题歌)	林汝为 词 雷振邦 温中甲 雷蕾 曲 (127)
少年壮志不言愁 (电视连续剧《便衣警察》主题歌)	林汝为 词 雷蕾 曲 (128)
说一段往事给你听 (电视连续剧《咱爸咱妈》片尾曲)	赵韫颖 词 郭晓天 曲 (129)
淘净人间是与非 (电视连续剧《纪委书记》片尾歌)	刘申五 词 陈受谦 曲 (129)
雪野 (电视连续剧《雪野》主题歌)	王宗汉 词 吴大明 曲 (130)
大雪小雪又一年 (电视连续剧《大雪小雪又一年》片头曲)	张藜 词 张振国 曲 (130)

吉剧唱腔选

试新装 (吉剧《桃李梅》选段)	王肯词 刘芳曲	(135)
十八年 (吉剧《搬窑》选段)	王肯词 先程曲	(137)
拔短 (吉剧《包公赔情》选段)	王肯词 那炳晨曲	(139)
货郎你不知轻和重 (吉剧《燕青卖线》选段)	王肯词 先程曲	(143)
迎回一轮红太阳 (吉剧《江姐》选段)	闫肃词 申文凯曲	(145)
冲出牢笼返归途 (吉剧《一夜皇妃》选段)	王秀侠词 赵黎东曲	(147)
普天同庆把新娘子接 (吉剧《关东雪》选段)	李学忠 赵万捷词 于国忠曲	(149)

歌剧选曲

清风歌 (歌剧《青林密信》选曲)	张黎 公木词 张永学 李曦曲	(155)
摇篮曲 (歌剧《青林密信》选曲)	徐辉才词曲	(156)
椰子树下迎春光 (歌剧《愤怒的贤良江》选曲)	姚绿野 孙孟侯词 朱广庆曲	(157)
歌剧《阿里郎》选曲	金京连 金哲学词 金一翻译 崔三明 安国敏 崔昌奎 许元植曲	(158)

器乐曲

长短的组合 (钢琴组曲)	权吉浩曲	(179)
宴乐 (钢琴独奏)	权吉浩曲	(193)
赶路 (四胡独奏)	苏玛曲	(205)
铁马吟 (箏独奏)	赵登山曲	(207)
江河水 (双管独奏)	东北民间乐曲 王石路 朱广庆 朱长安 谷新善整理改编	(210)
风雪爬犁 (民族管弦乐)	朱广庆曲	(232)
驮马铜铃 (民族管弦乐)	朱广庆曲	(252)
开花调 (民族管弦乐)	张式功曲	(274)
日月潭边 (民族管弦乐)	张式功曲	(293)
跑火池 (编鼓与乐队)	朱广庆曲	(319)
走马 (丝弦乐合奏)	据拉西卜日东之马头琴曲《走马》及苏玛四胡曲《小走马》改编 朱广庆编曲	(350)
沈清 (伽倻琴组曲)	安国敏曲	(362)
《九歌》第一组曲 (交响乐)	朱广庆曲	(415)
开拓者之歌进行曲 (管弦乐)	崔义光曲	(536)
白桦 (冥想曲)	崔昌奎曲	(569)
神奇的长白山 (交响狂想曲)	朴瑞星曲	(620)

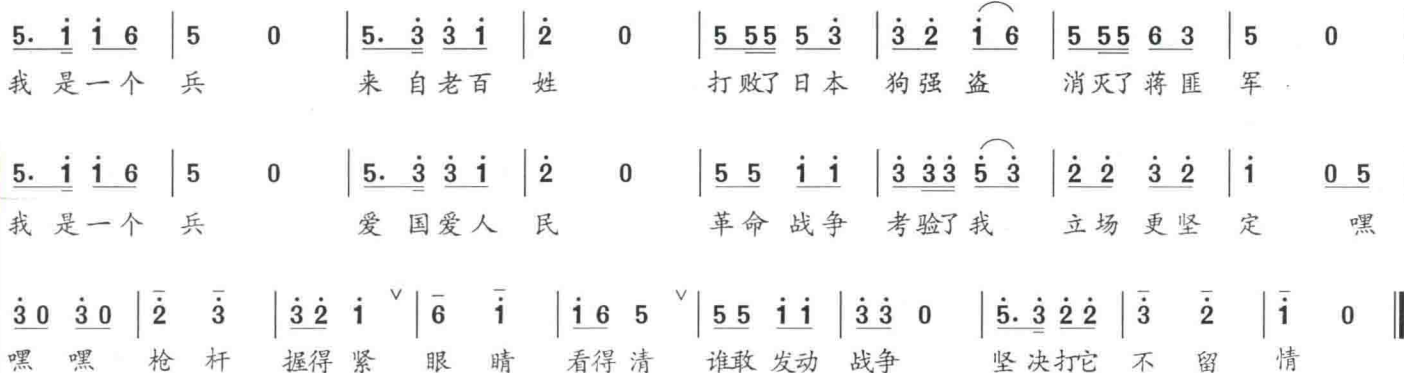
■ 歌曲 *Gegu*

我是一个兵

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

干脆有力

陆原、岳 仑词
岳 仑曲

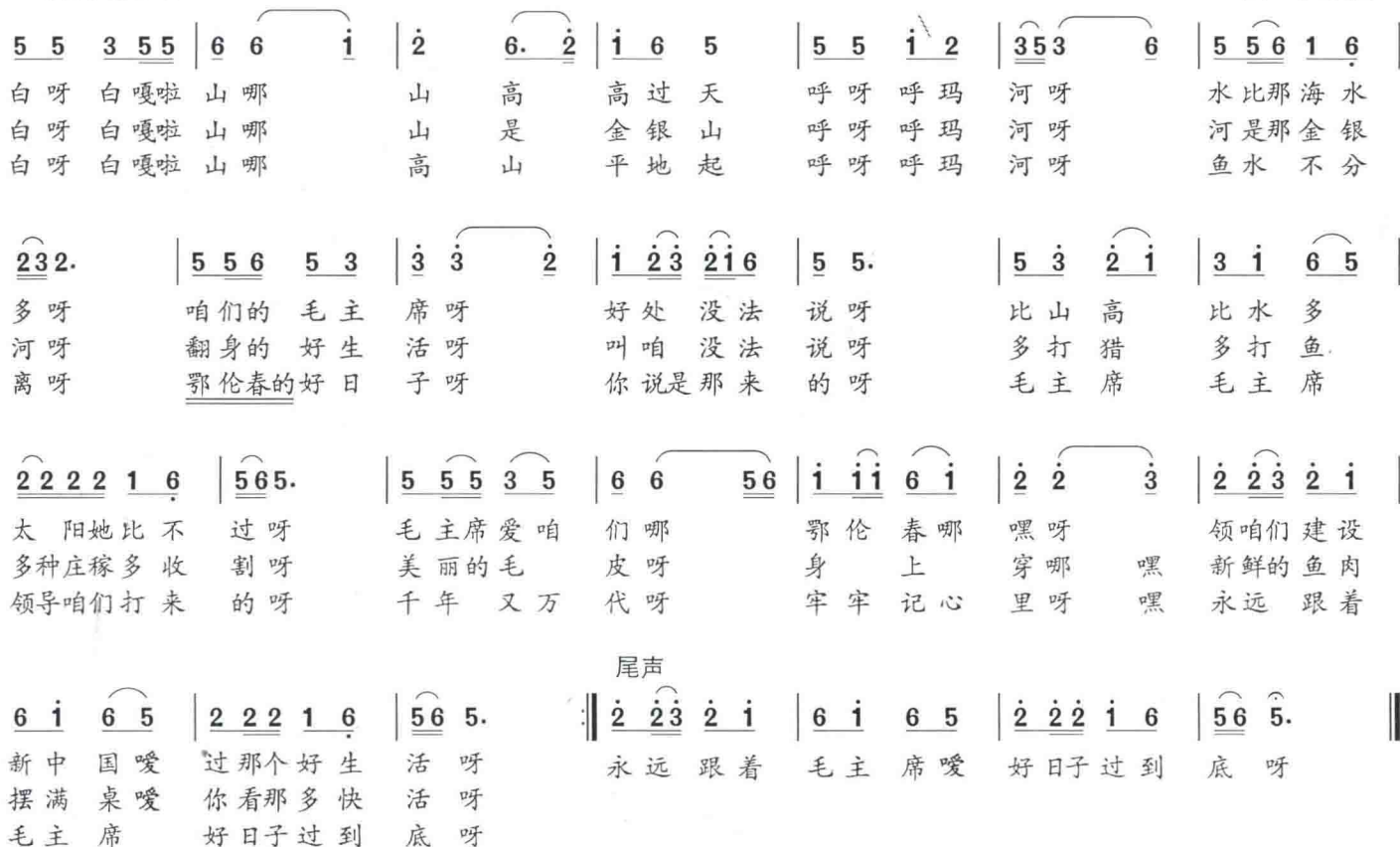


白呀白嘎啦山

1 = D $\frac{2}{4}$

明快、亲切地

王枢平原诗
王 肯改词
赵云程编曲



草原到北京

王 肯填词

赵云程编曲

1 = D $\frac{2}{4}$

(6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 3 6 | 2 3 2 1 | 6 6 6 6) | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 5 | 6 6 0 |

草原 到 北京 哪呀 要走 多少 天哪

2 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 5 | 3 3 0 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2. 5 |

草原 到 北京 呀哈 能有 多少 里呀 跨 上 红楞楞的 枣 红 马

3 6 | 3 5 5 3 | 2 1 6 1 | 6 - | 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 5 |

穿 了 白 生 生 的 羊 毛 衣 山 哪 岭 啊 哈 哪 能 挡 得

6 0 | 2 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 5 | 3 0 | 5 6 5 2 | 3 3 5 |

住 江 啊 河 呀 哈 咱 要 跨 过 去 心 爱 的 礼 物

2 1 6 1 | 2. 5 | 3 6 | 3 5 5 3 | 2 1 6 1 | 6 - | (6 6 $\dot{1}$ 6 5 |

送 给 亲 人 亲 人 就 是 你 呀 毛 主 席

3 3 5 3 6 | 2 2 3 2 1 | 6 6 6 6) | 3 3 3 3 5 | 6 6 6 5 | 3 3 5 3 2 | 3 3 3 |

草 原 上 人 们 千 万 个 呀 哪 一 个 他 不 想 念 你

6 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 6 | 6 6 5 6 | 3 3 2 3 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |

草 原 上 鲜 花 千 万 朵 呀 哪 一 朵 都 想 送 给 你 知 心 的 话 千 万 句 哪 一 句 都 想

3 2 3 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 3 6 | 2 3 2 1 | 6 - | 6. 6 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 |

带 给 你 左 挑 右 挑 挑 几 句 蒙 古 的 兄 弟 们 哪

3. 3 3 5 | 6 - | 2. 2 2 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 3 5 | 3 - | 6. 6 6 |

都 是 英 雄 蒙 古 的 兄 弟 们 哪 跟 着 毛 主 席 各 民 族

5. 6 5 3 | 2. 1 6 1 | 2. 5 | 3. 3 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 3 | 2. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 - ||

结 成 一 条 心 咱 让 它 草 原 更 美 丽