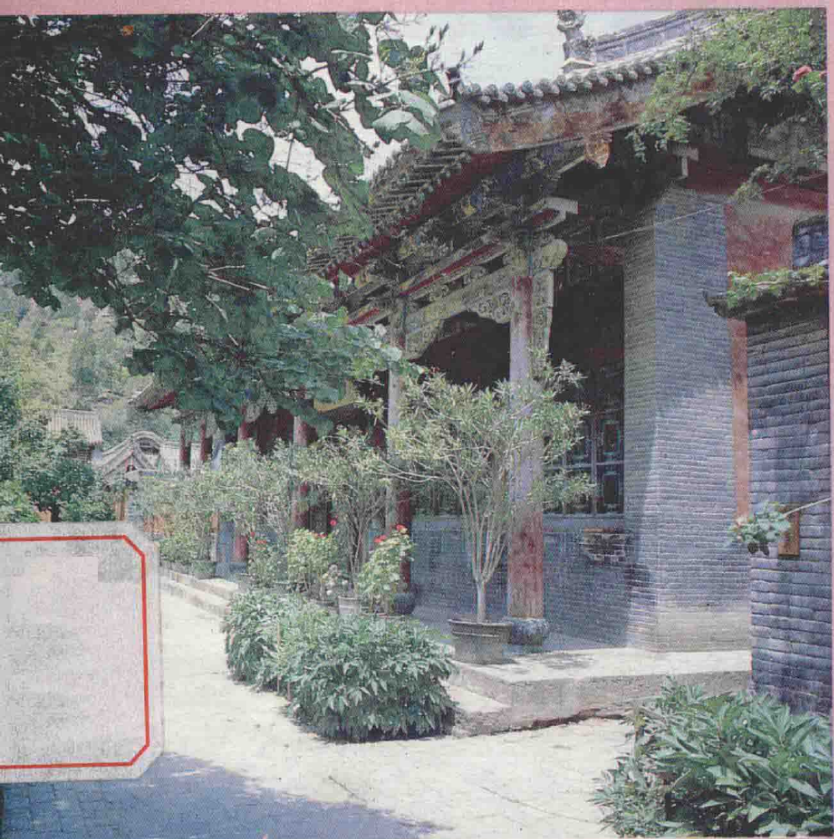


古今名刹玄中寺



山西人民出版社

寺刹名

一、玄中寺	(1)
二、玄中寺沿革史略	(3)
三、玄中寺西院	(7)
阳道院	(7)
秋山院	(8)
寺中一景	(8)
玄中寺	(12)
四、玄中寺二	(13)
慧觉	(18)
道安	(14)
慧远	(15)
五、玄中寺三	(18)
六、玄中寺四	(18)
玄中	(21)
山名	(22)
玄中	(23)
慧远	(24)
七、玄中寺五	(25)
八、玄中寺六	(27)

山西人民出版社

古今名刹玄中寺

霍宝中 李彬

*

山西人民出版社出版发行 (太原并州北路十一号)

交城印刷厂印刷

*

开本, 787×1092 1/32 印张: 1.25 字数: 23千字

1985年5月第1版 1985年5月太原第1次印刷

印数1—50,000册

*

书号: 11088·103 定价: 0.25元



天王殿外景



玄中寺秋容塔



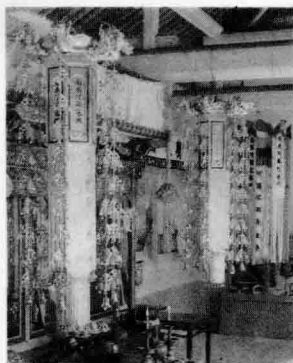
大雄宝殿阿弥陀佛



玄中寺明达法师等在作佛事



玄中寺全景



日本所赠幢幡



日本佛教徒在玄中寺作佛事



北方多闻天王



菅原惠庆墓塔和象离大和尚墓塔



大雄宝殿

目 录

- 一、古今名刹玄中寺……………(1)
- 二、玄中寺的历史沿革……………(2)
- 三、玄中寺概貌……………(7)
 - 沿途风光……………(7)
 - 秋容胜境……………(8)
 - 寺中一览……………(8)
 - 玄中寺“三景”……………(12)
- 四、玄中寺高僧……………(13)
 - 昙鸾……………(13)
 - 道绰……………(14)
 - 善导……………(15)
- 五、玄中寺文物……………(16)
- 六、玄中寺与中日友谊……………(18)
 - 玄中寺与枣寺……………(21)
 - 齿冢……………(22)
 - 玄中寺人……………(23)
 - 祖师塔与营原惠庆……………(24)
- 七、净土法门传入日本的故事……………(26)
- 八、古今名人吟诵玄中寺的诗词……………(27)

一、古今名刹玄中寺

玄中寺，是中外闻名的佛教圣地，它在中国佛教净土宗的发展史上，占有重要地位。近年来，随着我国旅游事业的迅速发展，中外文化交流的日益频繁，玄中寺又成为国内外瞩目的旅游地，越来越显示出它的非凡地位。尤其在中日民间交往中，玄中寺已成为中日文化交流，发展中日友谊的纽带和桥梁。

玄中寺，地处幽胜，座落在距山西省省会太原六十公里处的吕梁山脉的石壁山中。这座寺庙，创建于北魏延兴年间，距今已有一千五百多年的历史。它作为中国佛教净土宗的祖庙和中国北方的主要道场，曾在净土法门的发展史上起到过不同凡响的作用。净土宗的祖师、玄中寺高僧昙鸾、道绰、善导都先后在庙中住持，探讨、研究净土佛学、讲经说法。这些高僧的许多重要佛学著作，在佛教界影响很大，受到历代帝王的重视。自唐代开始，玄中寺便作为官寺，受到历代帝王、各级官府的保护和推崇。

在崇尚佛教的中国封建社会，净土宗以它的教义简便易行，而且极有感召力，容易被人接受。尤其在封建专制统治下，人民群众处于受剥削、受压迫地位，在愚昧而迷信的情况下，许多人把希望寄托于来世，认为只要念阿弥陀佛名号，就可修行于来世，脱离苦海，去到西方胜境的极乐世界——西方净土。所以，净土教义在民间也颇为流行，使得玄中寺香火不断，代代衍传。

中国佛教净土宗，做为佛教的一个重要流派，在盛唐时，就已传到日本。日本佛教界高僧法然、亲鸾法师，依照玄中寺高僧昙鸾、道绰、善导三位祖师的净土宗教义，开设坛，建立了日本佛教净土宗。从唐代开始，日本历代佛教徒，一直对玄中寺怀有崇敬、景仰的感情。尤其是日本佛教净土宗一门，把玄中寺视为祖庭。与玄中寺的交往持续不断，对中日佛教界的交流和中日文化交流，都起过重要作用。这种历史渊源关系，扩大了中日民间的交往和友谊。

玄中寺，这一千年古刹，从一九七八年以来，来自世界五大洲、三十多个国家和地区的宾客、旅游者相继到此游览、朝拜，这里每年可接待国外来宾两千多人。随着我国人民生活水平的不断提高，到玄中寺的国内游人更是络绎不绝，与日俱增，每年到这里朝山、拜佛、参观、游览者达十五万多人。

二、玄中寺的历史沿革

玄中寺，位于交城县城西北十公里的深山幽谷中，创建于北魏延兴二年（公元472年）。据山西通志和存于玄中寺的唐碑记载：“时大魏第六主孝文皇帝延兴二年，石壁寺昙鸾祖师初建寺，至承明元年寺方成就……”。看碑文所记，便可知玄中寺创建于公元四七二年，落成于公元四七六年，中间经过了四年的建筑过程，就以建筑完成的公元四七六年算起，这座寺庙至今也有一千五百零九年的历史了。它经历了北魏、北齐、隋、唐、宋、金、元、明、清等朝代，可称上是一处古老的寺庙。

南北朝时，佛教兴盛一时，西方的佛教大师，络绎不绝地来到中国，佛教宗派在中国境内渐渐增多。北魏孝文帝迁都洛阳后，北方寺院大增，崇信佛教如神明。当时的佛寺，北魏境内多达三万多处，仅洛阳一地，佛寺多达一千多处。就是在这样的历史条件下，北魏高僧昙鸾在交城县石壁山中创建了玄中寺。

到隋代大业五年（公元六〇九年）名僧道绰（公元五六二年——六四五年）入玄中寺读昙鸾遗碑，感其念佛往生瑞应，遂弃信“涅槃”而皈信净土宗，并在玄中寺长期住下来。

道绰住持玄中寺期间，玄中寺大有发展，寺庙扩建，规模相当可观。

唐代，是玄中寺的兴盛时期。当时，佛教风行全国，佛寺在国内各地不断增多，佛教界名人辈出。佛教作为由皇家扶植的宗教势力，在政治、经济、文化上都产生了重大的影响。

正是在这样的历史条件下，贞观九年（公元六三五年）唐太宗李世民巡幸太原，并专程拜谒玄中寺，施舍“众宝名珍”为其母文德皇后祈愿祛病。道绰禅师为之祈福。唐太宗礼谒玄中寺，使玄中寺在国内声名大振。从这时起，玄中寺成为官寺，被赐名“石壁永宁禅寺”。

玄中寺内，由唐代女书法家、太原参军房嶙之妻渤海高氏亲笔所书的“石壁寺铁弥勒像颂碑”，记载唐太宗李世民拜谒玄中寺一事。碑中写道：“石壁寺者，晋之西山，旧号石壁谷……。太宗昔幸北京（即太原），文德皇后不予，辇过兰若，礼谒禅师绰公。……因诏天下名山形胜，皆表刹焉。”

这段碑文，既说明了玄中寺在当时已是很 有影响的寺庙。足以引起皇帝来寺拜谒。同时，也说明了唐太宗礼谒玄中寺，扩大了玄中寺的影响。

唐贞观十五年（公元六四一年），道绰禅师的继承人二十八岁的善导来到玄中寺，参拜当时已八十 高龄 的道绰为师，开始了在玄中寺的佛教生涯。善导 最 初 研究观无量寿经。道绰圆寂后，善导由玄中寺出走，前往当时的首都长安光明寺，热心从事念佛宣教。

唐开元九年（公元七二一年）玄中寺以佛教律宗道场出现，建立了甘露无碍义坛，和当时西都长安的灵感坛、东都洛阳的会善坛齐名，合称为全国三大戒坛。长庆三年，寺中僧人惠妙、惠志立碑“寺庄山林地土四至记”，现存于千佛阁内。唐元和七年（公元八一二年），又赐名“龙山石壁永宁寺”。

到宋代，高僧龙潭法师住持玄中寺，诵华严经，颇有影响。元祐五年（公元一〇九〇年），玄中寺遭火灾，烧毁大半，后由当时的寺庙住持道珍会同众僧人修复。

金代大定二十六年（公元一一八六年），玄中寺再次发生大火，房屋、碑石都被火焚毁。当时的寺中住持元钊，组织僧人参与了修复玄中寺的活动，经过艰苦的努力，逐步恢复了寺内原有的建筑。这一时期，元钊法师住持玄中寺，讲经论，传戒沙门，又组织“弥陀论众会”，倡导念佛，被后人称为中兴祖师。寺中现存的唐勃海高氏所书的“铁弥勒像颂碑”，就是元钊住持寺院时命他的弟子净悟、净行、净宽等依照旧拓重刊的。泰和四年（公元一二〇四年），金代第六代皇帝金章宗完颜璟，由于特别崇尚佛教，慕名来游玄中

寺，他曾赋诗赞玄中寺：“高出尘寰迥不同”，“碧莲花里梵王宫”。做为金代最盛时期的皇帝完颜璟也来游玄中寺，可看出玄中寺在当时的影响。

金代末年，兵火战乱，玄中寺又遭其祸。

元代初年，圆明禅师惠信住持玄中寺，元太宗三年（公元一二三一年）中书省命太原监纳使崔定宣谕，改石壁寺为“龙山护国永宁十方大玄中禅寺”，并命惠信重修玄中寺。由于元代官方出资，惠信等众僧人齐心合作修建，玄中寺又恢复了原貌。过了十三年（公元一二四四年）元朝又差使臣赵国安到石壁寺内修水陆法会三昼夜，告天祈福。

惠信，为高僧元钊法孙，颇有学问，住持玄中寺五十余年，于至元十五年（公元一二七八年）圆寂，寿高八十五岁。惠信有弟子七十余人。后来惠信弟子二十余人改律宗为禅宗，创立泂宗规制。接着，惠信的弟子广安、广琼、广素等相继住持玄中寺。

元世祖至元六年（公元一二六九年）惠信高足弟子广安做了太原路都僧录。广安立意要扩建玄中寺，并付诸实施，寺院规模扩大，这时的玄中寺属下寺院达四十处，山场面积广达一百五十里。并广植松树柏树几千株，使玄中寺成为天下名刹。

明代初年，住持僧人普臻继往开来，尽心竭力，对玄中寺的发展有过较大贡献。普臻圆寂后，福才继任住持。其后，有弟子兴海、鲁岩继之，并于明代永乐十二年（公元一四一四年）修葺大雄宝殿，当时的鲁岩，是玄中寺第二十八代住持，被世人称为法门英杰。嘉靖十九年（公元一五四〇年），法幢又重修了诸庙堂和寺院，重建天王殿。明代末年，资文、善经师徒铸钟造像，修复庙宇。

清代，玄中寺分为东西两院，两院各有住持。东院主持从性存开始，先后有真福、真常、心正、了成等人继任，并于康熙三十三年（公元一六九四年）由住持真常募捐修建了韦陀殿。按明代以来的寺庙规制，弥勒和韦陀都安置在天王殿以北，大雄宝殿以南，弥勒面朝天王殿，韦陀面朝大雄宝殿，今日的韦陀正是保持了明以来的规制。

西院，先后有智信、龙岩、洪选、因江、兴国、海中、胜著等任住持。

西院智信、东院性存是同时代的两位住持，他俩重修祖师殿、千佛阁。后来的住持无虑、常乐，曾任当时交城县僧会司，于嘉庆年间重修玄中寺东西两院。光绪年间，大雄宝殿被焚，继之战乱频繁，僧徒离散，大部分殿宇倒塌，寺中破败不堪。当时仅存千佛阁、天王殿、韦陀殿、东西两院、钟鼓二楼以及山门等建筑。呈现一派荒凉冷落的景象。

民国二十一年（公元一九三二年）山西名僧力空曾来他的祖庙玄中寺参拜。第二年，力空让他的师兄弟了世来玄中寺充任住持。了世不遗余力修葺寺院。民国二十六年（一九三七年）寺院遭抢劫，了世被打回太原。玄中寺住持由正空、雪俊继任。直到新中国成立前夕，寺院颓败荒芜，仅留天王殿和破烂的僧舍。

中华人民共和国成立后，寺庙才又逐渐复兴，一九五六年，象离大和尚到玄中寺住持。这中间修复了许多殿宇。象离一九五八年圆寂后，明达继任住持一直到今。明达，现为山西省政协委员、中国佛教协会理事、山西省佛教协会常务理事、副秘书长、交城县人大常委会委员，在玄中寺已住持近三十年。

人民政府从一九五四年起，先后六次拨款，陆续对玄中寺进行了大规模的修建。新建了一座“玄津桥”，重修了大雄宝殿、七佛殿、千佛阁、祖师殿、碑廊和僧舍，修复了天王殿、山门、白塔等。还收集整理了寺院文物。近年来又在祖师院以西修建了宽敞的客厅、餐厅、客房，配备了沙发、地毯等接待设施，还改善了交通条件，使玄中寺面目一新。

三、玄中寺概貌

沿途风光

玄中寺位居交城县境内，属于吕梁地区。如果乘车从太原市出发，沿着太汾公路向西南方向行驶，只需要一个多小时左右的时间便可到达玄中寺，这条公路线不独路面平坦，而且沿途风光也颇为诱人，对于长途旅行的人来说，也算得上是一种令人神爽享受。

从太原出发，离开人烟稠密的市区，越过横跨汾河的迎泽大桥，途中经过晋阳湖西侧，可看到平如明镜的湖水，再穿过晋祠，越过富饶的清徐县境。这一路，若在春、夏、秋三季，可谓满目苍翠。尤其是秋日，那万顷金黄色的稻田，可从越过迎泽大桥开始，一直延伸到清徐县境内的平泉湖畔。

出清徐，车子便会傍着雄伟绵延的吕梁山脉直下，过交城县县城，再往前行，北望松柏围裹的卦山天宁寺，就进入山中幽谷，几经迂回，过大坝，便可从远处看到挺立于山巅的玄中塔——秋容塔了。那白塔在夏日的绿色山峦簇拥中，分外醒

目。峰回路转，一个停车场突然展开，玄津桥，山间溪流进入视野。周围，迭岭环拱，石壁峭立，满山翠柏杂以鲜花、红叶，耳中响着山溪汨汨的流淌声和飞鸟欢快的鸣叫。过玄津桥，沿石板小径蜿蜒而上，又是两个曲折，再转弯时，写有“永宁禅寺”的明代木牌楼才跳入眼帘。透过花椒树林，便可见到玄中寺的正门了。

秋 容 胜 境

凡来到玄中寺的人，都对这里的环境赞叹不已，是谁在当年选择了如此幽寂、安谧、优美的自然环境，真有“曲径通幽处，禅房花木深”的韵味。玄中寺，就坐落在这四周山峦围裹，石壁拱立，背倚山峰，避风向阳的山坳中。

玄中寺坐北朝南，背后的山峰挡住来自西北的寒冷空气的袭击，寺庙朝南，沐浴着太阳洒下的金辉。寺院东侧突起的高峰顶部耸立着一座白塔，叫秋容塔，是交城十景之一，人们现在已把它看作玄中寺的象征了。四周，苍山拥翠，漫山松柏，郁郁葱葱。山涧从寺庙西侧迂回，经过一道深沟绕流到寺南，再折向北，过玄津桥下，东向注入大坝前的水库中。溪流旁的鳞鳞莎草，还有在那万绿丛中点缀的野花，尤其是秋日杂在翠柏中的为数不多而又并不让人感到单调的红叶，真是自然天成的一幅水墨画。至于秋季到来时，寺前的花椒树，更散发着沁人心脾的芬芳，而寺内饱满诱人的坠满枝头的红枣，不知给玄中寺的自然景观增添了多少丰韵啊！

寺 中 一 览

纵览玄中寺，寺庙从南向北依地形起伏从低到高层层迭

起，石壁山主峰紧倚着玄中寺的后背。反过来，寺庙又从北向南由高到低层层铺开。站在秋容塔前，居高临下，可清楚地看到玄中寺自然分成的三个部分：前院、中院、后院。三所院落层次分明。而天王殿、大雄宝殿、七佛殿、千佛殿又位于寺院的中轴线上。这些院落中，前院最大，大雄宝殿居中，在大雄宝殿左右，各有一个配院。而中院，在前院的背后高高迭起。后院，又迭在中院之上。层层高耸，酷似重楼。这重楼般的寺院，往往使人产生一种深邃而又奇特的感觉。

天王殿，居于寺院前列，它是寺庙的正门。天王殿前，“玄中寺”三个大字嵌在殿门前檐，分外醒目。天王殿内，有四大天王塑像分列两侧，神态威武，壮观。四大天王是寺中的护法神，是玄中寺的守门武士。这些天王中，有南方增长天王，怀抱琵琶，眉目清秀；有东方持国天王，手执清风剑，气势不凡；有西方广目天王，手执方天戟，神态自如；有北方多闻天王，手托宝塔，怒目横眉。天王殿正中，端坐着大肚弥勒佛，笑逐颜开，欢迎游人到来。殿两侧，建有钟、鼓二楼。东为钟楼，西为鼓楼，两侧耸起，左右对峙，相互呼应，十分得体。

天王殿、钟鼓楼是明代万历三十三年（公元一六〇五年）的建筑，距今已有三百八十年的历史了。

从天王殿往里走，正中通道上有韦陀殿，内有弥勒、韦陀塑像。

韦陀殿两侧，左右设两处唐碑亭。亭内，各有唐碑一幢。东边一幢唐碑为“甘露义坛”碑。这幢碑建于盛唐，是玄中寺甘露戒坛与灵感坛、会善坛齐名时，当时的节度观察史、礼部尚书李逢吉表请赐名为“甘露无碍义坛”，亲撰碑文

建树的。戒坛建于唐贞元九年（公元七九三年）。现存石碑是元代至顺三年（公元一三三二年）依照原拓重刻的。西面一幢，是“铁弥勒像颂碑”。为唐时太原参军房麟之妻渤海高氏所书，为唐开元年间所建。现存的碑刻是元代金泰四年（公元一二〇四年），依照旧制重刻的。高氏碑，在宋代时就已非常驰名。宋代著名文学家欧阳修在《集古录》中写道：“余所集录古文，自周秦以下讫于显德，凡为千卷，唐居其十七八，其名臣显达，下至山林幽隐之士所书，出自古代善女手迹，而女人之书唯此高氏一人尔。”高氏所书的“铁弥勒像颂碑”，文笔简古，书法笔力遒健，是书法中的珍品。这里出售的高氏碑拓片，受到中外人士的欢迎，尤其是书法界人士，更是爱不释手，都想作为游玄中寺的纪念品。

两幢碑亭北，是一排嫩绿青翠的竹林，竹林倚着高台，从中央沿台阶往上，是圆形水池，水池两旁有石桌石凳。再往北，是大雄宝殿。

大雄宝殿内，供有阿弥陀佛木刻像。这尊像造型生动逼真，十分引人。四周，悬有十六尊者画像。这十六尊者画像中，十五幅为明代作品，有一幅为后补的，现在的一般游人，已经很难分辨哪是原作，哪是后补的作品。这些作品，风格都很独特，画法也很精巧。体态、表情生动传神，喜怒哀乐，各不相同。他们中，有的降龙伏虎，有的瞑目内观，有的捧书细读……，确是不可多得的艺术珍品，被称为寺宝。

大雄宝殿，是全寺中心，是寺院主殿，殿宇外观雄伟、浑厚，雕梁画柱已彩绘一新。大雄宝殿，也是僧人佛事活动的主要场所。如果你能遇上中日佛教徒在这里做法事，那将

是十分壮观的场面。

从大雄宝殿出来，绕到殿后，又是另一番气象。这里的殿宇，已随着山势节节升高，由南往北，逐级上升。从大雄宝殿后登多级坡度较陡的台阶，经接引殿，到七佛殿。

七佛殿前，檐前悬有“西方胜境”的牌匾。殿内，供有毗婆佛、尸弃佛、毗婆尸佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛等七尊金装佛像。这是佛教供奉的历代祖师。这些佛像造形精美，金碧辉煌。七佛殿内，还供有宋代的两尊铁佛。七佛殿中，还陈设有藏经柜，柜子里收藏有宋、明、清代的经书，是研究佛学的重要资料。

七佛殿两侧，是碑廊，象七佛殿张开的两翼。碑廊内，有魏、金、唐、宋、元、明、清历代石碑二十余幢。这些碑石中，真、草、隶、篆各种字体记载着玄中寺的历史沿革。其中，有一幢拔思巴文碑（古蒙文），碑文记载着成吉思汗的旨意，更是国内罕见的珍品。

出七佛殿，顺东侧碑廊登高，绕到七佛殿后的高处，即到达千佛阁。千佛阁内，有大小不一的铜、铁、石像千尊。这些佛像衣褶、姿态都非常生动，是寺中难得保存下来的文物。千佛阁内，还有北魏的古老石碑。这是玄中寺内历史最久的古碑。这幢碑是从寺外石桥附近地下掘出的。碑建树于北魏延昌四年（公元五一五年），碑文中有“却波村”字样。却波村，是现交城县城的前身。交城于隋开皇二年（公元五八二年）置县，从碑中记载可以断定，玄中寺早于交城县治一百年。此外唐代特赐寺庄山林地土四至碑也存于千佛阁内。

据交城县志记载：千佛阁后的石蹬上，刻有唐代著名诗人李白“壮观”二字。现已无法辨认原来的痕迹。