

高等职业教育文化产业类系列规划教材

ZHONGGUO

CHUANTONG WENHUA GAILUN

中国

传统文化概论

主 编 黎 光 赵冬菊
副主编 刘会贵 李青山



西南交通大学出版社

高等职业教育文化产业类系列规划教材

ZHONGGUO

CHUANRONG WENHUA GAILUN

中国

传统文化概论

主 编 黎 光 赵冬菊
副主编 刘会贵 李青山
参 编 黎翔宇

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

中国传统文化概论 / 黎光, 赵冬菊主编. —成都:
西南交通大学出版社, 2015.8
高等职业教育文化产业类系列规划教材
ISBN 978-7-5643-3827-5

I. ①中… II. ①黎… ②赵… III. ①中华文化—高
等职业教育—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060167 号

高等职业教育文化产业类系列规划教材

中国传统文化概论

主编 黎光 赵冬菊

责任编辑	郭发仔
助理编辑	梁红
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm × 230 mm
印 张	19.5
字 数	350 千
版 次	2015 年 8 月第 1 版
印 次	2015 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3827-5
定 价	39.00 元

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言

中国优秀的传统文化历史悠久，积淀深厚，博大精深，是华夏祖先伟大智慧的结晶。无论是秦皇汉武创造的旷世辉煌，还是八国联军留下的种种苦难，都被中国灿烂优秀的传统文化吸收与化解，使龙的传人，炎黄子孙因此一步步地向前迈进，一步步地走向成功与辉煌，继而成为世界民族之林的文化强音。

今天，科学技术日新月异，世界经济全球化、政治多极化、文化多元化已成为这个时代的重要特征。如何在这样一个社会格局中面向我们的民族和国家，面向世界，面向未来，使中国与世界同步同行，并在其中有重要的担当，是我们需要思考的。因此，学好并用好中国优秀的传统文化，则具有划时代的意义。

优秀的传统文化是我们的精神支柱。2014年，教育部出台的《教育部关于印发〈完善中华优秀传统文化教育指导纲要〉的通知》（教社科〔2014〕3号）指出：“加强中华优秀传统文化教育，对于引导青少年学生更加全面准确地认识中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情，认清中国特色社会主义的历史必然性，坚定走中国特色社会主义道路、实现中华民族伟大复兴中国梦的理想信念，具有重大而深远的历史意义。”传统文化的意义可见一斑。

作者将多年来对中国传统文化的学习和研究的成果进行了梳理和总结，最终形成《中国传统文化概论》一书，希望本书在加强中华优秀传统文化教育，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务等方面发挥正能量。

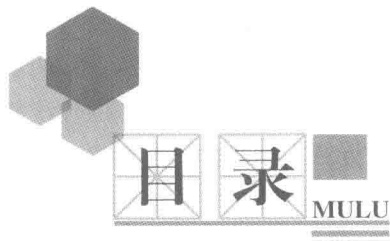
在编写过程中，作者参考了张岱年、方克立、张岂之、马向青、钟敬文、萧放等国学大师的相关研究成果和部分网络材料，也请教了传统文化专家——山东师范大学王均林教授、从《深圳日报》退休的国学专家李青山先生、湖北宜昌市传统文化研究会会长李发刚先生（原为湖北省宜昌市社科联主席）。特别是李青山先生，不仅对书中内容进行了全面指导和把关，而且还不顾高龄亲自动笔修改，令作者十分敬佩。另外，此书在编写过程中，还得到了重庆大

学在校生黎翔宇同学的帮助，他不仅编写了第九章《中国古代文学与书法艺术》，而且做了大量的编务工作。在此，对这些提到过的和未提及的，关心本书，对本书的编写提供意见和建议的所有人士表示由衷的感谢。

鉴于本书内容庞杂，加上时间所限，疏漏之处在所难免，诚望读者批评指正。

编者

2015年6月12日



第一章	中国传统文化基础知识	1
第一节	文化概念解读	1
第二节	中国文化与中国传统文化	8
第三节	学习中国传统文化的目的、意义和方法	17
第二章	中国传统文化与自然地理环境的关系	20
第一节	中国自然地理环境状况	22
第二节	自然地理环境对中国文化的影响	25
第三章	中国传统文化与经济和政治的关系	38
第一节	中国传统文化与经济的关系	38
第二节	中国传统文化与政治的关系	41
第四章	炎黄与蚩尤文化	51
第一节	中国早期历史与传说	52
第二节	炎黄文化及其在多元一体中华文化中的地位和作用	72
第五章	孔子与儒家文化	79
第一节	孔子及儒家思想的核心	79
第二节	儒家思想的发展历程	87
第六章	道家、道教与养生	94
第一节	道家及其思想	95
第二节	道教及其思想	101
第三节	道教与养生	105
第七章	佛教及其中国化	109
第一节	佛教的基本教义及修行方法	110

第二节 佛教的中国化	116
第八章 中国古代的学校与教育	124
第一节 中国古代的学校及其特点	125
第二节 中国的传统教育	141
第九章 中国古代文学与书法艺术	147
第一节 中国古代文学	147
第二节 书法艺术	164
第十章 中国古代史学	173
第一节 中国古代史学的发展历程	174
第二节 中国古代史学的成果	184
第十一章 中国古代建筑	201
第一节 中国古代官方建筑的类型和特点	202
第二节 中国民间建筑及其文化意蕴	210
第十二章 中国古代文物	217
第一节 石器和陶器	218
第二节 青铜器和玉器	236
第十三章 中国民俗	254
第一节 民俗文化的具体指向	255
第二节 钟敬文对中国民俗学的研究与贡献	260
第三节 民俗文化的分类	265
第十四章 民俗文物与非物质文化遗产	269
第一节 民俗文物与非物质文化遗产的区别	270
第二节 民俗文物与非物质文化遗产的联系	283
第十五章 中国传统文化的特点与精神	296
第一节 中国传统文化的特点	296
第二节 中国传统文化的精神	300
参考文献	303
后记	305

第一章 中国传统文化基础知识

教学目的和要求	通过学习,使学生对文化概念、中国文化与中国传统文化、中国文化的基本内容等有一个初步的认识,进而使学生了解学习本课程的目的、意义和方法
教学重点	“文化”的概念,包括广义“文化”与狭义“文化”
教学难点	学习中国传统文化的目的、意义
教学方法	讲授—提问互动—讲授—布置思考题
实施步骤	自我介绍—提问切入主题—讲授—提问互动—讲授—小结
教具、图表、幻灯机(片)、录像机等教学设备的配合使用	教材、多媒体课件
课外学习指导和作业量	三道思考题
学习内容提要	第一节 文化概念解读 第二节 中国文化与中国传统文化 第三节 学习中国传统文化的目的、意义和方法

第一节 文化概念解读

一、何为文化?

文化是综合国力和民族凝聚力的重要体现,我们必须重视文化。那么,什么是文化呢?

文化从来就是一个众说纷纭的概念,不同的人对文化有不同的理解。研究文化的专家和学者们,对什么是文化给出了众多的定义,其定义之多,可谓令人眼花缭乱,难辨精准。全世界比较有影响的关于“文化”的定义就

有 200 多种。比如：

在英文中，“文化”用 culture 表示，含有培养、修养、教养、耕作、开垦、养殖等意思，其含义是多样的。

英国《大英百科全书》（又名《科学艺术及专业知识百科全书》《不列颠百科全书》）是以鲁索、伏尔泰、孟德斯鸠等为代表的 184 位世界各国著名专家学者用 30 年时间完成的关于世界主要学科和重要人物事件的具有极强学术性和权威性内容的著述。其中，对文化解读的条目就达 166 条之多。这些关于文化的解读，包括来自世界著名的人类学家、民族学家、民俗学家、社会学家、考古学家、哲学家、心理分析学家、化学家、生物学家、经济学家、地理学家和政治学家对文化的见解。其中，爱德华·泰勒将“文化”定义为：“文化是一个复杂的总体，文化或文明从民族学的广泛意义上说，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何其他作为社会成员的人所习得的能力与习惯的复杂整体。”^① 这是泰勒给文化下的定义，他是第一个将“文化”作为一个专门术语从科学的角度为文化下定义的人。

法国学者也对文化的内涵提出了他们的观点。法国于 1981 年出版的《法国大百科全书》认为：文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和。

德意志联邦共和国于 1979 年出版的《大百科辞典》认为：文化指人类较大集团的典型生活方式的总和，包括对这些生活方式的精神表述，尤其是价值标准。

苏联于 1973 年出版的《苏联大百科全书》（第 3 版）认为：文化来源于拉丁文 Cultura，含有耕作、培养、教育、发展、尊重等含义，是社会和人类历史发展到一定水平的反映，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。

日本世界文化社于 1973 年出版的《世界文化大事典》认为：文化普遍是与“自然”相对而言的词汇，具体是指艺术、宗教、哲学道德、文学、科学、法律等人类精神活动及其产物。

西班牙于 1978 年出版的《世界大百科全书》认为：文化就是在某一社会里，人们共有的由后天获得的各种观念、价值的有机的整体，也就是非先天遗传的人类精神财富的总和。

.....

以上是国外学者对文化的解读。

在中国，对文化也有多种解释。比如：

① 爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社 1992 年版。

毛泽东在《新民主主义论》一文中指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”并提出了新民主主义的文化是民族的、科学的和大众的文化的观点。在毛泽东对“文化”的定义中，涵盖了文化与经济和政治的关系，即经济是基础，政治是经济的集中体现，文化是政治和经济的反映。一定的文化由一定的政治经济所决定，又反作用于一定的政治经济。

上海辞书出版社1979年出版的《辞海》对文化的解释是：

①从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。

文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。在阶级社会中，它具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，通过民族的发展，形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。

②泛指一般知识，包括语言知识在内。

③中国古代封建王朝所施行的文治和教化的总称。

2012年国家统计局公布的《文化及相关产业分类》对文化及其产业做了如下界定：“本分类规定的文化及相关产业是指为社会公众提供文化产品和文化相关产品的生产活动的集合。”其范围包括：

①以文化为核心内容，为直接满足人们的精神需要而进行的创作、制造、传播、展示等文化产品（包括货物和服务）的生产活动；

②为实现文化产品生产所必需的辅助生产活动；

③作为文化产品实物载体或制作（使用、传播、展示）工具的文化用品的生产活动（包括制造和销售）；

④为实现文化产品生产所需专用设备的生产活动（包括制造和销售）。

1990年出版的《汉语大词典》对“文化”的解释是：

①文治教化（通过言传身教和礼乐制度即文治达到治理国家、巩固政权的目的）。

②指运用文字的能力及具有的书本知识。

③人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富，如教育、科学、艺术等。

④考古学用语。指同一历史时期的不以分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。

另外，中央民族大学教授林耀华先生、西南民族大学教授张建世先生等一批专家学者也对文化提出了不同的解释。

可见，不同的人对文化有不同的观点，可谓仁者见仁，智者见智。虽然人们对“文化”的理解有所不同，但目前比较流行的说法主要有以下两种。

一是广义的文化定义：指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它是人类在社会实践中的生产方式、禁忌与习俗、宗教与信仰、规范与制度等方面所有机构成的综合体。它标志着一定时空范围的人类的物质文明和精神文明的水准，人们的思维方式、哲学观念、价值取向、特定的组织结构和生活方式，是人类社会物质文明和精神文明发展到一定阶段的反映，是人们的心理诉求、价值取向、行为准则和特定的组织模式、生产与生活方式的再现，具有历史性、连续性、传承性、影响性、发展性、时代性、民族性、民俗性、多样性、地域或地方性等特点。

二是狭义的文化定义：指人类社会在发展进程中所积淀和凝聚的共有的人文精神或社会意识形态，包括政治、法律、道德、哲学、宗教、艺术、知识、信仰，以及各种制度和组织等。

这里的社会意识形态，一般是指在一定的社会经济基础上形成的具有普遍指导意义和价值导向的系统的思想和观念，是某一阶级或社会集团（包括国家和国家集团）利益思想和意志的集中体现，但同时又反过来指导这一阶级或集团的行动。依据这个定义，意识形态是一种思想观念和价值标准，其核心是价值观念，它有以下特征：

第一，历史的延续性。

社会意识形态不是一朝一夕形成的，它是在人类社会的长期的生产和生活实践中不断积累和积淀，并通过感性到理性的过程逐步发展和延续的，因而具有历史延续性的特点。

第二，利益的集体性。

社会意识形态是社会大众，尤其是某一阶级或社会集团（包括国家和国家集团）集体意志的集中体现，是为其所代表的阶级或社会集团服务的，集体性是它的又一特性。

第三，系统的完备性。

社会意识形态既然是为某一阶级或社会集团服务的，那么，它的思想、理念、观念、制度、法律、法规等应该比较成熟、比较完善、比较系统、比较完备，才能代表一定的阶级或社会集团，并为其服务，才能具有普遍的价值观和指导意义。因此，系统的完备性也应是它的特性之一。

由此可见，对文化的理解，可谓仁者见仁，智者见智，不同的人从不同

的角度对文化作出了不同的解释。

英国学者威廉斯（Williams）说：文化一词是英语中最复杂的二三个词之一。因此，对“文化”的解读可以说是众说纷纭，莫衷一是。由此，人们对文化的理解千差万别，文化因此亦呈现出不同的表现形式，如民族文化、民俗文化、历史文化、人类学文化、考古学文化、语言学文化、名人文化、生态文化、山水文化、水电文化、大坝文化、物质文化、精神文化、饮食文化、服饰文化，等等。

如果你有兴趣，把这些关于文化的定义都读上一遍并加以比较，你就会发觉文化概念的多层次性。说实在的，背书，大可不必。把这些关于文化的定义都熟记在心，未必就等于对文化有了真正的理解。因此，我们还可从大众文化的角度，对“文化”加以解读。

各个民族都有属于本民族的文化，如生活习惯、婚俗习惯、生产习惯、饮食习惯、言谈习惯、举止习惯、穿戴习惯……所有这些习惯聚合，再给它一个称谓，就有了“民族文化”的说法。

一说到傣族文化，你就会想起傣族人的种种习惯，就会想起泼水节；一提到苗族，你便会想起苗族的吊脚楼、筒裙、银饰、牛角头饰等；一说到壮族，你就会想起壮歌、对歌和歌圩等，这些都属于壮族文化的一部分。

有一点必须说明：不同民族各有不同的习惯，都蕴含着本民族的知识、信仰、艺术、道德、族规、礼仪等，所有这些都是从本民族的种种习惯中体现出来，再冠之以“文化”的名号，便有“民族文化”一说。

专家学者把人们的饮食习惯称之为“饮食文化”，更有一种创新的说法叫作“舌尖文化”。各种不同的饮食习惯也都蕴蓄着厨艺、食材、营养、保健和养生（食疗）等与饮食相关的许多知识。

饮食文化也反映出信仰。回族信奉伊斯兰教，在回族的饮食文化中，不养猪，不吃猪肉。信仰印度教者不吃牛肉，牛可以在大街上穿行，或在马路上静卧，车辆行人都得绕行而过。

饮食文化也会攻城掠地，四处称雄。美国的饮食文化进军中国，麦当劳、肯德基和星巴克……中国的许多城市都到处可见，“洋快餐”和中国式的快餐形成对垒的格局。中国的饮食文化也进军世界各地，华人、华侨开的餐馆颇具影响力，令外国人倾倒折服。如四川和重庆火锅遍布世界，具有巨大的影响力。因此，可以说，“舌尖文化”的威力不亚于千军万马。

听说过“水文化”吗？四川的都江堰是中国水文化的杰出代表。水文化蕴含着许多关于天文、地理、勘测、水文、工程和力学等方面的知识，体现了古人杰出的智慧。都江堰千百年来灌溉着成都平原，近年来更成了旅游热

点，引来游客无数，水文化发挥了重要的作用。

“服饰文化”可以说是一种招牌。不同的民族有不同的服饰，看一个人的穿戴便能八九分地猜出他属于哪个民族。蒙古族的袍子，维吾尔族的帽子，白裤瑶（瑶族的一个分支）的白裤子，藏族的藏袍，苗族的筒裙……哪个民族的姑娘爱穿百褶裙？汉人的服饰中，唐装，旗袍（源自满族）最具代表性。不同的民族，不同的服饰，不同的穿戴习惯，便构成了“服饰文化”。

听说过“厕所文化”吗？明清以前的那些朝代，大概不会有“厕所文化”这样的说词。先是那些大城市，如北京、上海、广州等，公共厕所的数量跟不上，布局不合理，给当地人和外来者带来诸多不便，引起热议。一片议论声中，“厕所文化”一说横空出世，登台亮相，“厕所文化”多半是“逼”出来的。

人们在热议“厕所文化”时，常以一些经济发达国家的“公共卫生间”为例子，这显然不全面。如日本的公共卫生间，设备现代化，环境幽雅，空气清新，不但有墙饰，甚至还有盆栽。在里面，可以静心阅读，可以专心补妆，甚至成了休闲的好去处。

别小看了公共厕所，它反映出一个城市管理者的智慧达到何种高度，反映出一个城市的文明程度，反映出一个城市的生活水平，也反映出一个城市的居民素质。说严重些，公共厕所甚至反映出一个国家的文明进步达到了什么样的高度。基于此，一些城市管理者便纷纷着手，许多现代化的公共卫生间便相继出现。

在这里，之所以把“厕所文化”搬出来，是想说明文化无处不在，不管你意识到或没有意识到，文化总是与你息息相关，如影随形，无法拒绝，无法躲避，人们永远生活在文化之中。饮食文化、服饰文化、礼仪文化、水文化，乃至厕所文化，每个人都是在这些文化浸润中长大的。

上面这些通俗的说法让我们明白文化无处不在，人们总是生活在文化之中，而且深受影响：什么样的文化塑造什么样的人格，什么样的文化会结出什么样的果实，是一种天然的因果关系。以此通俗的说法解读文化，或许对文化已有了一定了解。

二、文化的形成与发展

既然我们都生活在文化之中，那么，文化又是怎样形成的呢？

我们暂且不去研习人类进化史，只能概括地说：我们的远祖在未进化成人的时候，后肢和前肢在劳作时作用不同，行走时是四肢着地，到了狩猎或

采集可供食用的植物时，才各司其能。经过长时期的狩猎或采集活动，出于生存的需要，我们的祖先学会了直立行走。用后肢行走或奔跑带来了诸多方便，大大提高了狩猎或采集的效率。

出于对付野兽侵害的需要，我们的祖先择林群居，相互之间总是要通过肢体动作或声音传递信息。逐步进化的结果，便有了语言。以肢体动作传递信息今天称之为肢体语言。

风雨雷电，洪水猛兽，大自然让我们的远祖产生了敬畏之心。趋吉避凶的本能作用之下，开始敬奉鬼神，便产生了宗教。

直立行走会让活动范围不断扩大，有了语言会让个体相互之间传递的信息更丰富、更全面，狩猎或采集的效率得以大大提高，对大自然的敬畏和对鬼神的信奉也继续发生作用，我们远祖因之告别了择林群居，选择了更安全更能遮风挡雨的洞穴。如此一来，狩猎或采集之余，原始人聚集到一起嬉耍游戏，哼哼呀呀、手舞足蹈便有了可能。母系氏族社会也渐渐进化成父系氏族社会。

原始的语言，原始的歌曲、舞蹈，原始宗教信仰，所有这些便构成了原始文化。这就是文化的初始起点。

我们知道了文化的起点，就会明白一个道理：劳动创造人，劳动创造文化，劳动创造精神财富。同时，劳动也创造物质财富。为了生存，人类不能停下脚步，文化也就随之不断发展。

远祖中有许多群体，每个群体中又总有强者和弱者之分。在生存竞争中又总是强者胜。胜者为王，便统治弱者，阶级分化开始了；强者统治弱者，便有了奴隶主和奴隶，奴隶社会由此出现。奴隶主出于统治的需要，将那些有利于自己统治的文化为己所用，文化开始被打上阶级的烙印。随着生产和社会的发展，人们进入到封建社会。封建统治者沿袭奴隶主的伎俩，又将那些有利于自己统治的文化收入囊中，为己所用，并加以发展，形成一整套封建主义文化。

工业革命，资本主义日趋成熟，资产阶级也必须要有整套较完备的文化体系来维护其统治，文化因之快速发展，广为传播。资本主义文化势不可挡，随着资本的迅速扩张，资本主义文化紧密配合，便有了文化侵略。这时候，文化不仅具有阶级性、民族性，还具有世界性。而且文化的范畴也日渐囊括哲学、宗教、信仰、道德、法律、艺术、政治、经济、科学和技术等诸多领域，形成了具有国际性的现代文化。

资本主义高度发达，衍生出了帝国主义，帝国主义也着力构建自己的文化，助其实现世界霸权。

资本主义高度发达，衍生出军国主义，军国主义同样需要一整套军国主

义文化，为自己的侵略扩张服务。“天皇是神，主宰一切，理所当然”“武运长久”“武士道”等成了侵略扩张的精神支柱；“建设大东亚共荣圈”，成了迷惑人的借口。

历史的车轮滚滚向前，文化也随之不断发展，不断传播，历史上出现了空想社会主义，进而有了科学社会主义。中国特色的社会主义也是在此基础上不断完善，中国以其超强的生命力屹立东方，有中国特色的社会主义文化也在创新中不断发展。中共“十七大”迎来的中国社会主义文化大发展大繁荣，“堪比延安文艺座谈会”^①。十七届六中全会及其通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》所提出的“社会主义文化强国”战略目标，以及“十八大”迎来的“中国梦”，都将使中国文化的发展进入到一个“崭新的里程碑阶段”^②，一个绚丽多彩的文化春天已经来临。

人类发展的规律告诉我们，劳动创造人，劳动创造文化，劳动创造物质财富，同时也创造精神财富。因而可以说，文化无处不在，我们处处都生活在文化之中。

第二节 中国文化与中国传统文化

实际上，从某种意义上说，文化是我们共同的母亲，说具体点，我们都是由中国文化养育成长起来的，我们都是中国文化的儿女，喝母亲中国传统文化的乳汁长大。“母乳”常给我们免疫的能力，也常给我们抗压的能力，这是常识，所以便强调要喝“母乳”，尽情吮吸中国传统文化的乳汁，才能健康成长。

那么，到底什么是中国文化和中国传统文化呢？

一、中国文化

（一）对中国文化概念的认识

中国文化，顾名思义，有别于西方文化，有别于其他国家的文化，是中

①② 韩冰：《瞭望·新闻周刊》，2011-10-22。

国 56 个民族共同创造、共同享用和共同所有的文化。中国文化也叫华夏文化或华夏文明。

概言之，中国文化就是中华民族在数千年来的历史长河中所创造的物质财富和精神财富的总和。从时间上说，上迄炎黄时代，下迄当代；从主体来说，中国文化的主体是 56 个民族所构成的中华民族；从客体来说，包括所有的物质文化和精神文化，但一般情况下多指精神文化。

我们都称自己是炎黄子孙，龙的传人。中国文化历经数千年，各朝各代的物质文明和精神文明的积累和沉淀，构成了中国 56 个民族共同拥有的中国文化。

就其广泛性来说，中国人有诸多的宗教信仰，比如，佛教、道教，在中国历史上就有过颇大的影响力。它们的信徒甚众，信仰虔诚，即便如此，佛教和道教却从未占有主导地位，从未统治过中国人的精神生活。

与其他国家的文化一样，中国文化涵盖的领域相当宽广，因此使得中国文化具有自身的特色。

说到中国文化的基本内容，实在是数不胜数。若要对其进一步深入探究，逐一阐释，可谓浩如烟海。当然，文化中的诸多问题，还是交给文化学者去做吧，我们只需明白中国文化的基本概念就够了。然后，再让我们弄明白，什么是“中国传统文化”。

（二）中国文化的基本内容

中国文化的内容极为丰富，主要包括：哲学宗教、伦理道德、科技工艺、语言文字、文学艺术、风俗习惯、思想文化等方面。

1. 哲学宗教

中国古代哲学的思想可谓不胜枚举，如《易经》的“推天道以明人事”；最早由庄子阐述，后被汉代思想家、阴阳家董仲舒发展为“天人合一”的哲学思想；《论语》中的“不迁怒，不贰过”“君子和而不同，小人同而不和”“君子周而不比，小人比而不周”“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”；《孟子》的“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之”“不以规矩，不能成方圆”；《礼记》的“独学而无友，则孤陋而寡闻”……都包含了中国古代人丰富的哲学思想。

佛教、道教具有丰富的哲理性。如佛教的“择善人而交，择善书而读，择善言而听，择善行而从”“智者知幻即离，愚者以幻为真”“平安是幸，知足是福，清心是禄，寡欲是寿”“人之心胸，多欲则窄，寡欲则宽”“人

为善，福虽未至，祸已远离；人为恶，祸虽未至，福已远离”“不妄求，则心安，不妄做，则身安”“不自重者，取辱。不自长者，取祸。不自满者，受益。不自足者，博闻”“大悲无泪，大悟无言，大笑无声”“苦海无边，回头是岸。放下屠刀，立地成佛”“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”……都具有深刻的哲理性。

中国古代的哲学和宗教思想不但很丰富，而且还有大量的经典著作。

佛教的经典有《般若波罗蜜多心经》、《金刚经》（禅宗）、《华严经》（华严宗）、《法华经》（天台宗）、《无量寿经》（净土宗）等。

道教的经典有《道德经》《南华真经》《太平经》《阴符经》《周易参同契》等，对后世有多方面的影响。

2. 伦理道德

什么是伦理？“伦”是一种等级次序，“理”包含了原则、原理、方法、准则、规范等含义。伦理则是指处理人与人之间关系的原则和规范，包括家庭伦理、宗教伦理、社会伦理等。天地君亲师、长幼尊卑，以及南方的堂屋、北方的四合院等，都包含了丰富的伦理内容。

什么是道德？道德是指人们共同遵守的言行规范和行为准则。

“道”和“德”一词的出现，最早见于老子的《道德经》，老子在《道德经》中说：“道生之，德畜之，物形之，器成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。”“道可道，非常道。”在这里，“道”并不是一条具体的道路，而是一个抽象的概念，指宇宙万物的本原、本体，宇宙万物的本原、本体很抽象，是不可以用语言来明确表达出来的。这里的“德”，是指人世的德性、品行、王道和人的处世原则、准则。

“道”和“德”的连用，始于荀子《劝学》篇：“故学至乎礼而止矣，夫是之谓道德之极。”意思是说，学习要学到真正明礼的程度或境界才能停止下来，这才叫道德的极致所在。

“道”和“德”合在一起，就是人们调整人与人、人与社会、人与自然之间关系的一种指导思想和原则。

道德具有约束、规范、教育、评价、调节、平衡等功能和示范、榜样等作用。它是人们前进的引路人，社会活动的规范者。它可使人们形成良好的道德观念、道德规范、道德品质、道德风尚、道德责任、道德行为，树立起正确的道德观、价值观、人生观、责任观、荣誉观、幸福观和正义感，使人们成为有道德自律和道德修养、道德情操的人。孔子在《论语》中说：“犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。”