



盧本善 沈祖堯  
術作而展

專集

靈巖先生詩稿

專集



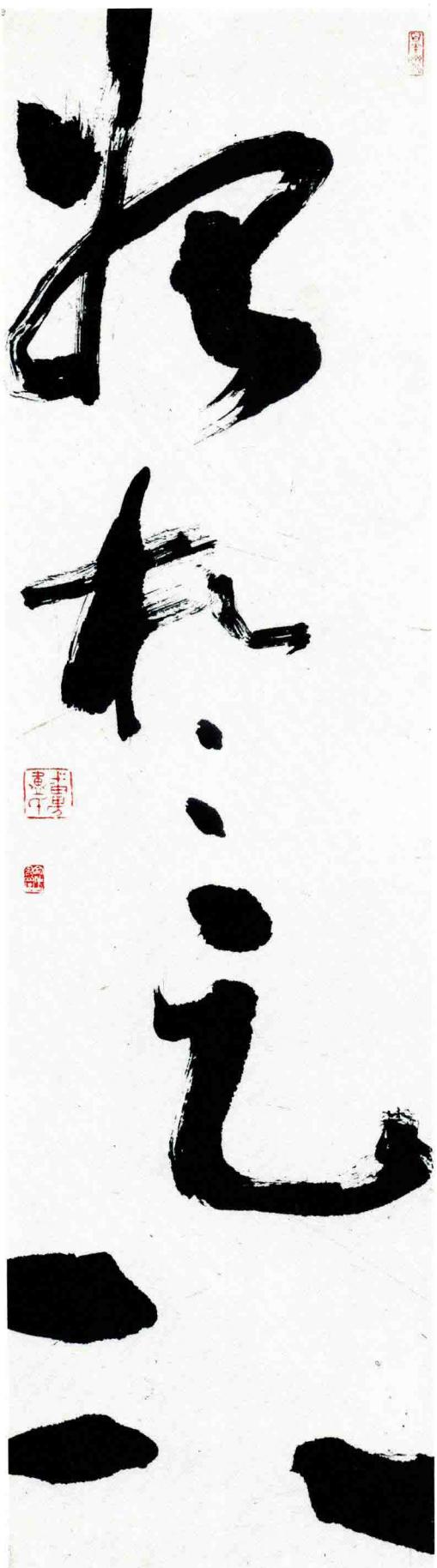
## 作者小介

本書是一九九一年九月三日至十六日盧蘇在廣州市文德路《嶺南藝廊》舉辦書法個展的作品。

盧蘇，一九三六年生於廣州市郊，現為中國書協會員、中國書協廣東分會會員、廣州市書法家協會副主席、羊城書法研究會副會長、香雪書畫社秘書長。

盧蘇書法初學柳公權《玄秘塔》、顏真卿《勤禮碑》、歐陽詢《九成宮》，後獲書法老前輩秦萼生、李曲齋指點，再攻孫過庭《書譜》及顏真卿《爭坐位》等碑帖，書藝更臻成熟。盧蘇善於吸收各家所長，形成自己風格，其筆勢奇崛、圓潤。他善以浪漫的狂放手法表現個性，章法欹斜中見正，疏中見密，柔中見剛，險峻中見平衡。他的展覽作品墨趣淋漓，是一幅幅灑暢豪邁之作。他的書法藝術還創造了奇趣盎然的濃淡墨，線條優美，立體感強，行書和楷書寬展舒和，結字豪秀，骨、血、肉俱全。他的作品曾先後在廣州、北京、大連、廈門、天津、西安、香港、澳門及美國、英國、日本等地展出。

千里之行 始於足下





草書 松風萬里  
氣節千秋



行書 陸放翁詩

草書濃淡墨  
無極



書道原無百日  
功、神人相接托虛  
空內含精專求  
真詮天外還須  
學力充

辛未盛夏  
盧頤書



行書

路漫漫其修遠兮  
吾將上下而求索

壬子夏  
盧頤書



草書 屈原句  
路漫漫其修遠兮  
吾將上下而求索

觀天聽針垂露之筆

周易

奔雷墜石之奇濤起風駭之

資鶩舞蛇蟠之態化岸頽岸

之勢臨危據鵠之兵或重若崩雲

或輕如鈞翼運之則氣注頓之

則山岳殲之手以初月之末天產

落之手猶鬼魅之為汗溼

圓引堅之妙乃此力道之

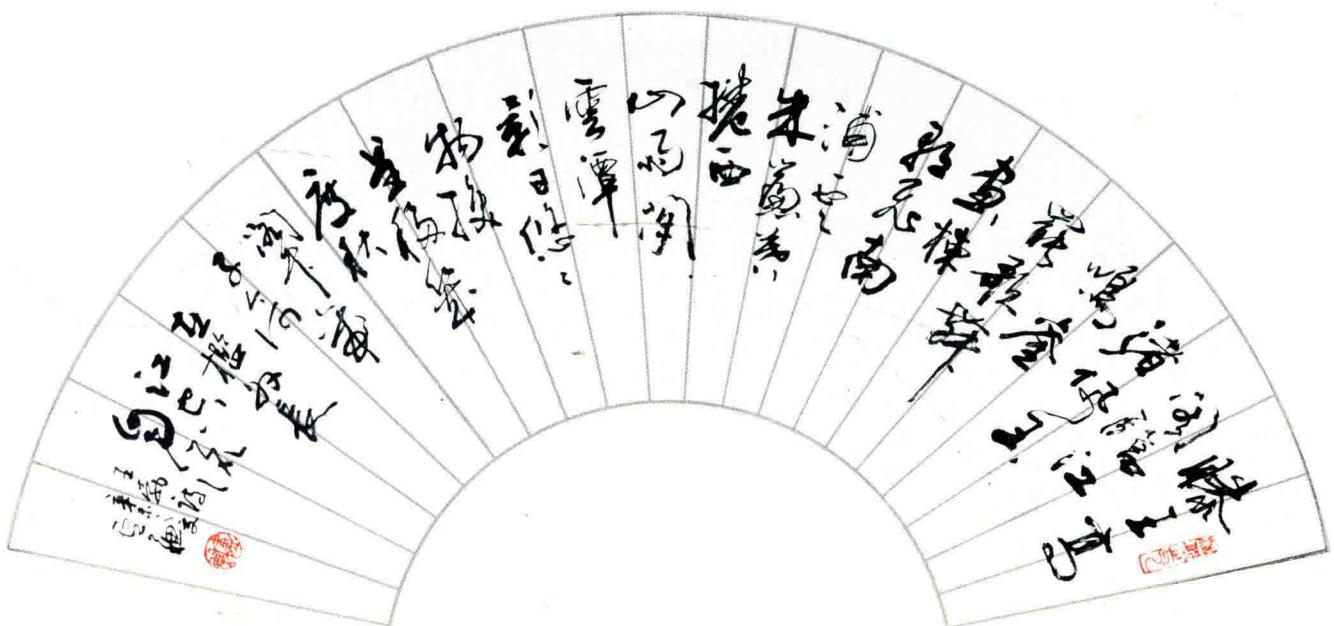
張成德書

臨孫過庭書譜句



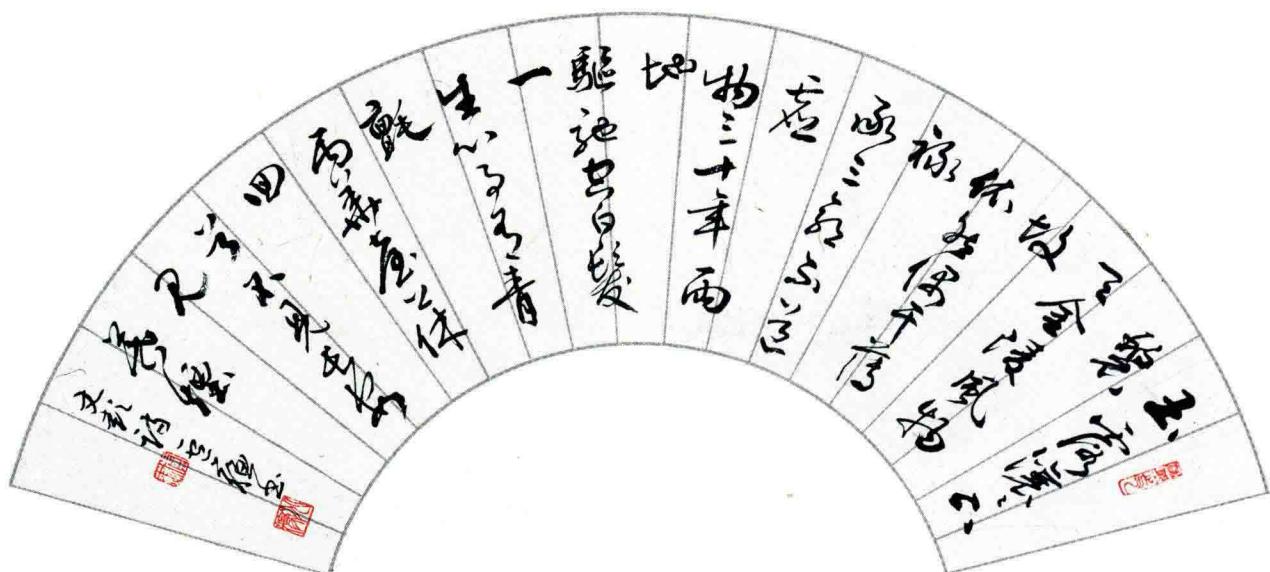
秦罕生雨中賞梅詩

爲賞梅花意自芳 狂風橫雨上蘿岡  
冰魂鐵骨依然好 洗盡臘脂不褪香



王勃膝王閣序詩

膝王高閣臨江渚 佩玉鳴鑾寵歌舞  
畫棟朝飛南浦雲 朱簾暮捲西山雨  
閒雲譚影日悠悠 物換星移幾度秋  
閣中帝子今何在 檻外長江空自流



行草 文彭詩



梁伯彥聯句  
柏翠桃紅開美景  
香濃色秀滿庭春

草書濃淡墨  
山靜松聲遠  
秋清泉氣香



局 部

草書濃淡墨

青海長雲暗雪山

孤城遙望玉門關

黃沙百戰穿金甲

不破樓蘭終不還



是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋之寓從東面苦渡一板霜露房冷阱本篤晝悅人彭古也仰見西日顧而舉手引領若答之而敢曰有客無酒是何體也月白風清以次已移向西日今老矣養筆蹕以魚目相  
鱗狀如枯江之鯨吞萬斛酒空歸而謀諸婦曰吾有斗酒藏之久矣以汝子之口之舌於此復何  
與魚肉趁於東南王之江深而聲響不絕於耳其聲不凡也小舟出曾日之江之水之波濤美矣乃  
移不即至夜深蒙於雪堂路屢絕如飄飄落葉搖搖之危崖俯馮夷之幽宮豈二生之能涉焉則坐  
者喝草木寒霜之若渴飲冰杯小酒乎太憇然而悲憫然而愁淒自其心之多也一石而坐加多才深於至  
所生而休焉時秋將半夕微涼一枕空窓高天孤影橫江東草廻山車輪空不織衣裏空然惟揜手鼻而西  
以淚更流未了上就睡夢一道士相如願仙之言擇予而立曰吾望之甚樂余問其姓名悅而  
之茗吟呼嘆嘆亦已矣矣嘆道吾子而子亦來此子也耶一念生欣笑子之夢得怪異不期  
不見其真在誠後未望強

辛未之夏唐蘋書於潤齋樓



萬壑推樓基玉枕竹流泉響月初  
雲海清心曠神怡雅集聊  
為風月主  
雲南通海秀山清涼臺晚

左魚圖中

辛未夏登廬山



解舍嵐平煙渺置身宛  
一時拾城廊看柳渡漁庄螺洲

漁父而行林雁一枕清霜  
彩碣殘碑都付與蒼煙薄照只贏得殘杵疏鐘半江  
功費走極山心力倦珠盈棹倦亦及暮雨朝雲便  
想漢習樓船唐標鐵柱宋揮玉斧元跨革囊偉名豐  
叔千年往事注到心頭把酒凌虛歎流年英雄誰在

辛未盛夏盧蕪書

五百里滇池奔來眼底披襟岸帻情長茫茫空濶無邊  
看東骧神駿西翥靈騷北走蠻蛇南翔德素高人韻  
士何妨選勝望臨珍蟹嶼螺洲素裏就風鬟霧鬢更  
殲天葦地燕猶些空羽丹青莫辜負四圍香稻萬頃  
晴沙九夏芙蓉三春楊柳

昆明大觀長聯

醉翁亭記

蘇東坡

赤壁賦

蘇東坡

，朱簾暮捲西山雨，間雲潭影曰悠悠，物換星移幾度秋，閣中帝子今何在，檻外長江空自流。



草書濃淡墨 滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鑾罷歌舞，畫棟朝飛南浦雲，

水陸草木之花，可爱者甚蕃。晉書晉書  
陶淵明獨愛菊。自李唐來世人盛  
愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，  
濯清涟而不妖。中通外直，不蔓不  
枝，香遠益清，亭亭淨植，可謂菊之君子  
也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，  
同予者何人？牡丹之愛，宜乎衆矣。  
周敦頤愛蓮說

行書 周敦頤 愛蓮說