

天津市人民政府参事著述系列

泉学探微

——李蕴祺钱币与金融文存

李蕴祺 著



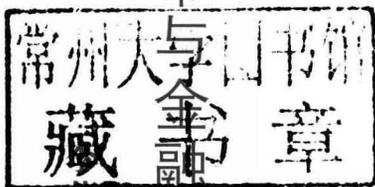
天津

天津出版
天津出版

天津市人民政府参事著迷系列

泉学探微

李蕴祺钱币



蕴祺 著

文存

图书在版编目(CIP)数据

泉学探微：李蕴祺钱币与金融文存 / 李蕴祺著. —
天津：天津古籍出版社，2015.1
(天津市人民政府参事著述系列)
ISBN 978-7-5528-0305-1

I. ①泉… II. ①李… III. ①古钱(考古)—收藏—
中国—文集②金融—经济史—中国—文集 IV.
①G894-53②F832.9-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第002382号

泉学探微：李蕴祺钱币与金融文存

李蕴祺/著

出版人/张玮

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 24.5 字数 296 千字

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0305-1

定价：72.00元

天津市人民政府参事著述系列 编委会名单

主 编：刘志永

副主编：阎金明（常务）

王宝贵

编 委：（以姓氏笔画为序）

王宝贵 王 菁

刘志永 阎金明

自序

乘天津市人民政府参事室工作开拓进取的劲风，逢参事室征集参事文存的创举，《泉学探微》问世了！这是参事室给我这个钱币集藏爱好者创造的机会。

说起我钱币集藏的爱好，还颇有一些戏剧性。记得那是1987年，我任中国人民银行秦皇岛分行副行长，12月去石家庄市，出席河北省分行在河北宾馆召开的一个专业会。20日会议结束时，与会人员被告知：21日还要出席河北省钱币学会成立暨河北省钱币学会第一次代表大会。也就是在这次会议上，我自然而然地成为了河北省钱币学会第一批会员之一，在不自觉中迈入了钱币集藏的门槛，走进了货币史学的殿堂。

回到秦皇岛后，当地的一些钱币集藏爱好者闻讯纷纷找上门来，探听省里成立钱币学会的情况，鼓动成立秦皇岛钱币学会，为了引起我的兴趣，还赠送了几枚“光绪通宝”。现在看来，那些方孔圆钱都是“大路货”，但却是我第一次接触到的古钱币，翻看摩挲之下，还真有些许似曾相识之感。不久，秦皇岛市钱币学会按照省里的要求成立了，我也从此成为了一名“铁杆”钱币集藏爱好者。此后，我不论是调到邢台、石家庄、北京工作，还

是回到天津，集藏钱币的热情不减，随着集藏品的增多和研究的深入，还不时撰写和发表一些小文，是为兴趣爱好的成果。

现在想起来，我集藏钱币的爱好源于三点：

一是恋旧情结。我自幼喜欢攒旧物，也许是时下所说的“恋旧情结”吧。幼时收集的糖纸和小人书、上小学时使用的铅笔盒和文具、中学的校徽和学生证、“文革”初期去上海“串联”时抄“大字报”的笔记本、上山下乡的挎包和慰问袋……我都保存至今，不时翻出来看一看，回忆那些已逝去的岁月，别有一番思绪在心头。集藏钱币算是攒旧物爱好的延伸与升华吧。

二是助力工作。我自1971年在中国人民银行承德地区中心支行参加工作后，一直没有离开过银行系统，算来已有40多年的从业经历了。长期以来，我一边从事银行与银行监管业务工作，一边集藏钱币并进一步研究货币史学和银行史学，养成了温故而知新的思想方法，看问题、干事情自然多了些深度和广度。另外，在说一些枯燥无味的专业话题时，穿插一些历史故事，也是一种很不错的调剂。专业工作和业余爱好相得益彰，助了我事业发展的一臂之力。

三是丰富生活。人生应该是丰富多彩的，既要有职场的艰辛拼搏，也要有闲暇的专属乐趣，还要为以后退出职场选定和储备能“哄着自己玩”的事情。钱币集藏可多可少，货币研究可深可浅，当是很不错的选项。我现在还经常到天津沈阳道、第一工人文化宫、古玩城等市场转一转，蹲在小摊前，听摊主讲“故事”，看买家砍价，自是乐在其中。当自己小有收获，就会马上查找资料，了解详情；来了灵感，就立即写一篇稿子投出去；当接到刊物的刊用通知时，成就感油然而生。

我的那些集藏钱币的朋友们都很低调，众口一词地说自己是在“玩钱”，但他们的“玩”法却各有不同。有的朋友强调“以

钱养钱”，在买卖交换中使自己的藏品吐故纳新、升级换代，但少有搭钱，我十分羡慕他们的成果，但就是做不来；有的朋友藏品不多但见得多，练就了火眼金睛，铜友多有求教，当然是“几家欢喜几家愁”，我十分钦佩他们的眼力，但肯定是练不成了；有的朋友多有收藏但不深究，管他新老与真贋，反正自己喜欢就行，我十分欣赏这种心态，但总觉得还是收藏真货好，毕竟集币有风险，掏钱更须谨慎；有的朋友收藏一些就研究一些，哪怕是大路货，也要既知其然更要知其所以然，并不时撰文发布，以就教于同好，我觉得这样更好一些，投入产出比率最理想，因此一直在努力实践着。

我实践的收获就是这本《泉学探微》了。书名《泉学探微》，取“泉学深邃”，而小书的内容只是“探其微末”之意。这绝不是谦虚，因为这本书所写的，实在是泉海中微不足道的几滴。不过，我倒是在搜集资料和探微索隐上下了一些工夫，写了一些细微的东西，史料性还是比较强的，这是我这本书敝帚自珍之所在。

《泉学探微》共六辑。

第一辑的主题是天津曾经有过的造币企业及其产品，写的是与本辑主题相关的历史背景及沿革梗概，内容比较肤浅，但脉络还算清楚，能起到引导读者由此及彼、由细入微的作用。各篇中随文插入了不少资料图片，想以图文并茂的方式增强读者对各篇故事的感性了解。第二辑集中写了中国近代纸币在天津的印制、发行和流通情况。我之所以选择造币印钞企业这个角度来写这两辑，是想走出泉界以钱论钱的窠臼，试图在钱币所涉及的冶炼、铸造、造纸、印刷、衡制以及币制演进等文化经济范畴有所探索；我之所以以天津的造币印钞企业为主线来写这两辑，因为它们是天津作为中国北方金融中心的历史见证，是天津独特的文化

遗产，是天津重要的历史文物，让更多的人认识它、熟悉它、保护它、利用它，这对于留住城市记忆、提振改革信心是十分有益的。

第三辑叙述了人民币的一些相关史实。我们天天都在使用人民币，但大多数人对人民币的历史，人民币的印制、发行与流通的一些情况不甚了解，对人民币本身一些细微的变化也很少注意到。我曾和几位朋友讲到人民币硬币不再铸国号和国徽，而是改铸行名和花卉了，朋友诧异地看了我一眼，并立即掏口袋，翻出硬币看。这种情形启发了我，应该把有关人民币的一些细节情况，哪怕是些轶事趣闻讲给大家，让大家在使用人民币时了解人民币、爱护人民币，这是我写这一辑的初衷。

第四辑主要讲了银行单证透露出的历史信息。这一辑从我收藏的各时期、各种银行单证说开去，可能是本书的亮点之一。我自十几年前就开始搜集这些银行单证，那时它们还很少有人问津，价钱也很便宜。我之所以很早就注意到它们，是因为这些单证除了印刷的部分外，许多内容是手写的，其中包含了极具个性的历史信息。比如，不同时期的三张聚兴诚银行支票，就反映了时代的巨大变迁。悉心研读这些银行单证，从它们的身上挖掘历史信息，可以形象地感受到历史的脉动和社会的进步。对于这一点，想必大家能从该辑各篇中体会到。

第五辑各篇所说的往事，是以我近年来收集的一些旧档案（复印件）为线索，通过查阅相关文件资料，在基本搞清来龙去脉的基础上写成的，都与钱币有关。这些旧档案的原件纸张泛黄、油墨晕散，再加上字号小又是繁体字，字迹形似黑疙瘩，本来就不清晰了，复印以后又差了一层。但我还是仔细阅读，搞清内容，从中选择一些话题，为了将这些话题尽可能地说透，我查阅了大量的文献资料 and 文件汇编，才写成各篇文章。我坚持要把

这些旧档案复印件作为图片放在书里，不是想让大家看清上面印了什么，而是想让大家看到那些曾经有过的东西，知道那些已经消失不了的形式。如能达到这个目的，也算是这些旧档案之幸。

在归集前五辑资料时，翻出了我讲过、写过、发表过的近200篇小文底稿（不包括我在工作岗位上的会议讲话，以及其他一些回忆、记述、感事、悟道的杂文），这是对我40多年来所从事的金融工作的另类记录。看着这些故纸，总觉得应该找个地方“立此存照”。为此，我选了10篇，以“金融工作中的些许管见”为名，编了第六辑。现在重读这些小文，有的已经明显过时，有的很觉肤浅，有的虽然感觉还看得过去，也不过是自己的管见，几乎没有什么参考价值了。但是，这些小文是在当时的环境背景下、针对当时的一些事情，基于当时的认知水平、用当时的语言写出来的，从中透露出来的时代信息还是很真实、强烈的。

最后再说两句：这本书不是什么学术专著，所写的东西可能还有不少错误，在此，恳请方家批评赐教。

李蕴祺

2014年3月25日

目 录

第一辑 天津曾经的造币企业及其产品

天津铸造的钱币——中华泉海的后起之秀 / 003

蘄镇铸局——天津境内造币业的开端 / 006

宝津局——中国近代造币业在天津的雄起 / 012

北洋银元局——北洋新政在天津的硕果 / 023

户部造币总厂——天津成为中国近代造币业核心城市的

标志 / 030

财政部天津造币总厂——天津的第二个国家级造币厂 / 041

其他造币企业群体——值得挖掘、留住和利用的天津记忆 / 052

第二辑 中国近代纸币在天津的印制和流通

中国近代纸币在天津的辉煌 / 059

在天津印制的纸币 / 063

设在天津的银行总行发行的纸币 / 071

“天津”地名券的流通 / 078

天津钱业商号印制发行的钱票 / 089

第三辑 人民币的那些事

- 人民币从革命根据地货币走来 / 095
- 带着货币进城——人民币的诞生 / 099
- 五套人民币的发行——人民币的套、券别和版别 / 104
- 从镌国号到镌行名——人民币硬币的身份变化 / 118
- 人民币的货币单位——“圆”的历史文化渊源 / 123
- 东方货币文化的体现——人民币的文字 / 126
- 人民币的防伪反假技术 / 133
- 收藏和投资的热门——流通金属纪念币、贵金属币和
纪念钞 / 136
- 探微索隐——有关人民币的軼事趣闻 / 142
- “绿车工”探微 / 152

第四辑 银行单证透露出的信息

- 钱币集藏的延伸 / 157
- 欺世盗名的豫鄂皖赣四省农民银行标识 / 162
- 规元、“念”与上海和丰银行 / 168
- 又见华侨银行 / 172
- 聚兴诚银行支票上反映的时代变迁 / 175
- 新中国不予清偿的民国节约建国储蓄券 / 179
- 中国人民银行早期单证收藏中几个问题的探讨 / 187
- 从华北银行支票说开去 / 192
- 细说中国人民银行曾经发行过的储蓄存单 / 197
- 志愿军贍家汇款从特种信汇到特种票汇的演变 / 204
- 复员建设军人生产资助金兑取现金券——一种特殊的
银行汇兑凭证 / 209
- 期票——延期支付退赔款的凭条 / 214

侨汇物资供应证与外汇兑换券 / 222

第五辑 旧档中翻出的故事

元朝县支行——冀南银行的缩影 / 235

中国人民银行早期的管理体制 / 240

对老区人民负责的地方币收兑安排 / 253

撤销中国人民银行察哈尔省、热河省分行建制点滴 / 257

三年困难时期之一斑 / 265

第三套人民币10元券发行始末 / 268

“可留多些票样”，“教育后代” / 272

中国人民银行河北省分行保、津往返迁徙纪实 / 276

中国人民银行天津市分行与河北省分行“分家”回眸 / 281

人民银行文件反映出的公文要素和印章形式的演变 / 285

“各级银行要保持原来的系统” / 290

城市信用合作社——从1979年到2003年 / 292

第六辑 金融工作中的些许管见

银行清偿力与信贷资金周转 / 307

发展金融市场刍议 / 311

人民银行稽核监督概述 / 317

金融风险和金融监管 / 323

论关联企业的发展对完善法律制度的呼唤 / 329

关于制订四部金融法律的思考 / 337

切实树立“风险为本”的银行业监管新理念 / 345

学习尤纳斯的精神，继续办好农村信用社农户小额信用
贷款 / 354

有关银行票据的几个问题 / 358

深入挖掘和弘扬天津金融业文化精髓，做强持续发展的
软实力 / 365

参考书目 / 370

后记 / 374

第一辑

天津曾经的
造币企业及其产品



天津铸造的钱币——中华泉海的后起之秀

中国是世界上最先使用货币的国家之一。纵观中国古代货币产生、演变和发展的轨迹，可以说是萌芽于禹夏，起源于殷商，发展于东周，统一于强秦，定制于盛唐，辉煌于北宋，结束于晚清，有近4000年的历史。

自约公元前2070年至公元前1600年的夏代起，中华民族的先民们就开始选用为大家普遍接受的天然物品作为商品交换的一般等价物，从而出现了货币的萌芽。

进入约公元前1600年至公元前1300年的商代前期，中原地区的先民们将商品交换的一般等价物固定在了天然的齿贝壳上，称为“真贝”。齿贝壳从此就承载了货币的职能，后世将其称之为“贝币”。随着商品经济的不断扩大，天然的贝币日益供不应求，于是，先民们使用兽骨仿制贝币，是为“骨贝”，代替真贝

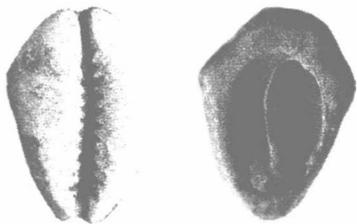


图1-1 真贝

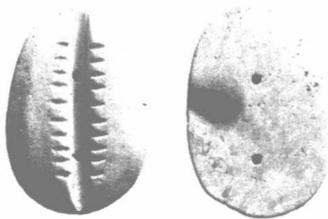


图1-2 骨贝



图1-3 铜贝

流通。

到了约公元前1300年至公元前1046年的商代后期，手工刻制的骨贝已经不能满足商品交换的需要，开始出现了用青铜^①铸造的铜贝^②。铜贝的出现标志着中国古代货币进入了以青铜等贱金属^③为材料铸造钱币的新阶段，也标志着真正的货币在中华大地产生了。此后，贱金属铸造的钱币在中国行用了3200余年，在中国古代货币体系中处于主体地位。正因贝币的里程碑意义，所以中国汉字中与财富、财产、财务乃至经济有关的字，都以“贝”作为偏旁。

中国古代钱币在漫长的发展历程中，发生过三次对后世产生重大影响的演变。

一是钱币形状：当铜贝还在流通时，东周（前770—前256）列国开始出现了刀状的刀币、铲状的布币、纺轮状的圜钱等钱币形状。其中，秦国首先将圜钱的圆孔——穿改为方形，作为自己货币“半两”的形状。公元前221年秦始皇统一六国后，以秦国外圆内方的钱币形状统一了六国货币。从此以后，“孔方兄”即行用于华夏大地逾2100年之久。外圆内方的钱币形状所以经久不衰，一是它表达了“天圆地方”的意思，反映了中国古代对宇宙的认识，外化了中国古代阴阳学说的哲理。二是钱币铸成后，需要打磨圆形外缘的毛刺，此时，用方形的木条穿入一枚枚钱币的方孔，便于固定和旋转，从而提高了打磨加工的质量和效率。三是钱币圆形的外缘，加上可以穿绳的方孔，使人们携带和使用起来更加方便。



图1-4 齐国“安阳之化”刀币

二是钱文表达：秦统一六国货币后，按秦

① 青铜：铜与锡、铅的合金。

② 以后又出现了铜贝的高级形态——蚁鼻钱（亦称鬼脸钱），椭圆形，背平面凸起，铸有文字，笔画似蚂蚁，又似鼻孔，有的似鬼脸。

③ 贱金属：金、银等贵金属的对称。