

行明
意法
歷代
通鑑
輯覽

張連逸編撰

天馬出版有限公司

行
書
法

歷代名
家選

張建選編撰

天馬出版有限公司

行草书法历代名联选

张建选 编撰

天马出版有限公司

许昌魏都飞彩电脑平面设计部印制

魏晓娜 陈佳佳 设计制作

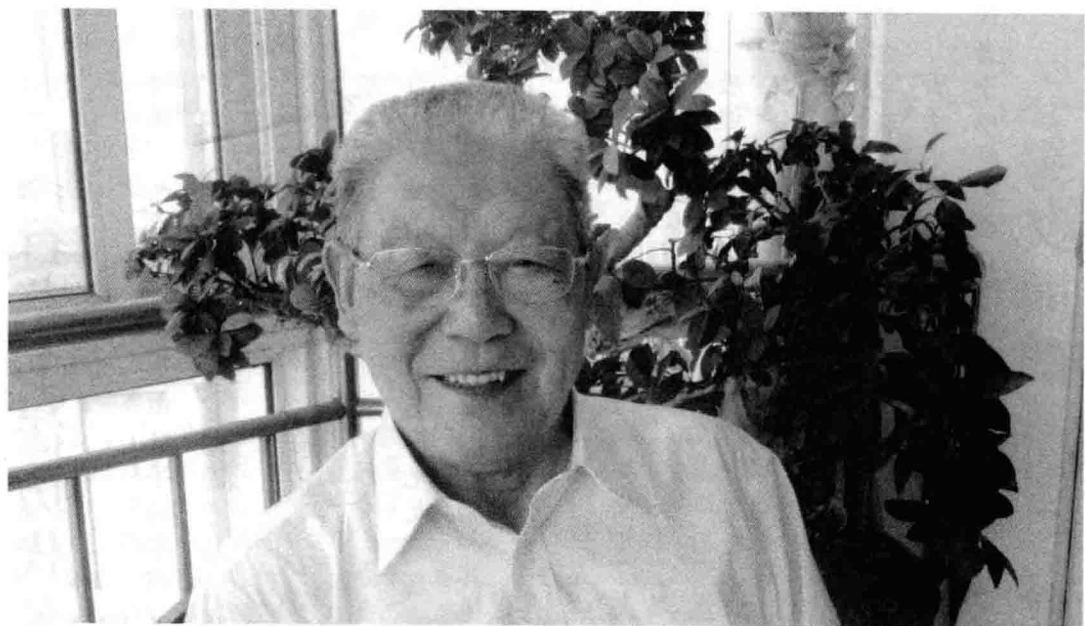
开本787×1092毫米 1/16 印张 43

2013年6月第一版 2013年6月第一次印刷

ISBN 978-962-450-550-4



定价：158元



编撰者简介

张建选，男，1938年生，汉族，大学文化，河南鄢陵人，省书协会员。

1958年参加工作，从事教育工作18年。后从政，曾任许昌市信访局长、市广电局长、市委副书记、市政协副秘书长兼办公室主任等职。1998年退休。

自幼酷爱书法。早年习欧体、柳体；中年习董其昌、文徵明和魏碑等书体；50岁后遍临诸家，尤工行草。作品多次被报刊和书法台历登载，被入选《海内外书法名家精品集》，获金奖；还入选全国广播影视系统书画展，并收录到《全国广播影视界跨世纪书画艺术精品库》；作品又入选《迎接党的十八次全国书画大展》。编著有由全国书协主席张海题写书名的行草书法工具书——《行草字库》和《行草书法历代名联选》等书法作品。

《行草书法历代名联选》序

对联，也称楹联，是由汉字的字形、字义、词性和声韵等构成。其语言、声调、内容、形式均对仗，与诗、词、曲、赋齐名。它起源于唐，成熟于宋，普及于明，鼎盛于清，弘扬至今，是我国民族文化的灿烂瑰宝。

在我国现实生活中，对联被广泛应用。每年春节，从城市到农村，各个民族，各行各业都会张贴对联；就是节日、庆典、开业、祝寿、办丧事、喜事都少不了对联。

为使对联广为流传，发扬光大，启迪后人，我在书友们的大力支持下，历经三年多时间，在广泛参阅有关资料的基础上，通过查阅电脑和其他书籍，加之平时积累，用行草书体书写编辑了此书。

对联内容丰富，形式多样，有四、五、六、七、八、九和多言之分。本书从中选取了最常用，最普及的五言和七言，共计1205幅，其中五言430幅，七言775幅。

为了便于查阅，按其内容共分为13类，依次为胜迹、景物、言志、自题、哲理、勤学、书艺、行业、生肖、婚庆、贺寿、丧挽和春联。

胜迹部分因内容多，分布广而又分成央辖市、华北、华东、华南、西南、西北、东北和特区八部分。每一部分都是按省市编排而成。

为便于辨认，每幅对联都在其右边用楷书作有注释。其对联撰写的朝代、作者和出处，凡有据可查的，也在其下做了注明。

由于水平所限，内容还不够丰富，书写有的不够规范，个别地方有所重复。错误之处，诚恳期望广大读者予以批评指正。

编撰者：张建选

春来又闻翰墨香

——观张建造先生《行草书法历代名联选》随想

二零零四年的春天，张建造先生的《行草字库》问世，反响强烈，我为之感动，还写了一点儿感受，发自内心的敬佩和赞叹。我想，他六度春秋，三易其稿，终圆梦想，费了那么大的周折，也该消停消停了。然而或许不可思议的地方，才有不可思议的人，不可思议的事。张先生的又一部力作《行草书法历代名联选》又将问世了。这对我来说，不但是意外，而且是惊叹，不但是惊喜，而且是惊喜，不但是惊喜，而且我甚至想惊呼……因为新春刚过，在大地春回，万木争荣中张先生的新作又将推出，墨香伴着花香，伴着和熙的春风，给许昌这座古老的城市，又添了一道文化美景，九年后的春天，他又讲述了一个动人心扉的春天的故事。

观张先生《行草书法历代名联选》，令我感惭交并，感慨万千，其因有三：

其一、一位七十五岁高龄的老人，在九年前完成一部书法巨作《行草字库》之后，已经得到广泛的好评和认同，画上了一个圆满的句号，本应偃旗息鼓，安度晚年。然而，今春刚过，张先生又传来新春的惊喜，他用了三年多的时间，搜集了一千二百多幅对联，并书写之，编排之，不舍昼夜，硬是把这部泱泱大作，再画上一个圆满的句号。这一下大功夫，费大气力的文化举措，非一般人能为之。而张先生则知其不可为而为之，实在令人拍案叫绝，令人感奋不已，令人敬佩之至。

其二、这部《行草书法历代名联选》，作品数量多，分类全，自己一手编写，这是一个特色。不少书法对联集，多在二三百幅，且不是一人书写，多集名家墨迹而成。而这部《行草书法历代名联选》则多达一千二百多幅，并为十三类，从名胜古迹，励志哲理，到行业生肖，春联贺寿等等，可谓包罗万象，丰富多彩，既可揽古今之胜迹，发思古之幽情，又可观人生之百态，品生活之雅趣。且以五言、七言为主，实用、易读、好记。每幅对联都是张先生自己的手写。一幅对联有的要写许多遍，直到满意为止，夜夜清

灯，实属不易。绝大部分对联大标有出处，考之有据，当有一定的文史价值。这也体现出张先生把书法当作学问做，严谨认真，一丝不苟的学者风范。

其三、从书法的角度看，可看出张先生功力深，有文脉，书艺高，写得好。不少书友都认为，张先生的行草书沉稳洒脱，清雅飘逸，功底深厚，较适合写对联。对联最体现一个书家的功力。因其字少，一字败笔，全篇皆输。而张先生有欧柳的楷书根基，又有文征明、董其昌等的行草书功力，因此，他书写的每一幅对联，可说是妙笔升华，字字珠玑。字里行间彰显出他独特的人品书品，他独特的艺术个性和气质，他独特的精神品质和气度。

以上几点也许言不及意，但我更想要表达的似乎还不是这些，而是张建选先生那种执着的精神，那种顽强的毅力，那种过人的意志，那种另辟蹊径的思维，那种不断创新的理念，那种乐观进取的豪情，那种高雅淡泊的情怀，那种痴迷书道的真率，那种传承文化的坚守，那种满纸墨香的灵动，那种真善美的境界，那种闪烁着智慧和人性的光辉，那种用汗水、热血和生命焕发出的文化力量的光华，都跳跃飞动在每一个点画之中，每一幅作品之内，给人以振奋，给人以鼓舞，给人以鞭策，给人以激励，给人以美的享受。

写到这里，我在心潮澎湃，遂浪还高之时，忽然想起了老一代革命家叶剑英元帅的两句诗：『老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明』。以此作为张先生《行草书法历代名联选》面世的祝贺，也许比较恰切。

真诚祝福张先生健康长寿，书法艺术的春天永远天朗气清，惠风和畅。

拉杂写来，语多不敬，请雅谅。

后学：苏见君

2013年仲春（作者为许昌电视台原专题文艺部主任）

目 录

胜迹·····	一	一七六
直辖市——京津沪渝·····	三	二十四
华北——豫鲁冀晋·····	二十五	五十四
华东——皖苏浙闽赣·····	五十五	九十二
华南——湘鄂粤桂琼·····	九十三	一一八
西南——川滇黔西藏·····	一一九	一四〇
西北——陕甘宁青新·····	一四一	一五六
东北——辽吉黑内蒙·····	一五七	一六六
特区——港澳台·····	一六七	一七六
景物·····	一七七	二三八
言志·····	二二九	二五四

自题·····	二五五	三〇〇
哲理·····	三〇一	三五八
勤学·····	三五九	三八二
书艺·····	三八三	三九六
行业·····	三九七	四二八
生肖·····	四二九	四九〇
婚庆·····	四九一	五二六
贺寿·····	五二七	五四〇
丧挽·····	五四一	五六六
寿联·····	五六七	六四四
张建造行草书法作品欣赏·····	六四五	六八〇

勝

込



得句因新意 耽书是宿缘 清·乾隆题北京故宫弘德殿

得句因新意
耽书是宿缘

光华呈爱日 仁寿通和风 清·乾隆题北京故宫寿康宫

光华呈爱日
仁寿通和风

古树当庭直 天花满座馨
清·乾隆题北京中南海迎泽馆

古
树
当
庭
直

天
花
满
座
馨

白雪有古调 青山无俗缘
北京故宫翠云馆

白
雪
有
古
调

青
山
无
俗
缘

经书趣有永 翰墨乐无穷 北京故宫倦勤斋

经 书 趣 有 永

翰 墨 乐 无 穷

味道研精义 随时爱景光 北京故宫延春阁

味 道 研 精 义

随 时 爱 景 光

空明爱天水 飞跃任鱼鸢 清·乾隆题北海碧照楼

空 明
爱 天
水

飞 跃
任 鱼
鸢

翠竹天然画 清机不尽吟 清·乾隆题北京故宫寿安宫

翠 竹
天 然
画

清 机
不 尽
吟