



微经典

识微见远·博通经典

一首首或气势恢宏或婉约含蓄的宋词，
一个个或豪放豁达或儿女情长的词人，
带你走进华美而动荡的两宋时代……

两宋风韵

LIANGSONGFENGYUN
SONGDAICIRENDE
YIWENQUSHI

《微经典》编委会◎编著

宋代词人的
逸闻趣事

江苏凤凰文艺出版社
全国百佳图书出版单位



识微见远·博通经典

两宋风韵

LIANGSONGFENGYUN
SONGDAICIRENDE
YIWENQUSHI

《微经典》编委会◎编著

宋代词人的
逸闻趣事

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

两宋风韵:宋代词人的逸闻趣事/《微经典》编委会编著. -- 南京:江苏凤凰美术出版社, 2015.5

(微经典)

ISBN 978-7-5344-8833-7

I. ①两… II. ①微… III. ①诗人-生平事迹-中国-宋代-通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第051532号

责任编辑 刘晓娟

装帧设计 瑞雅书业·赵静

文字编辑 唐晓磊

美术编辑 张彩萍

责任印制 徐屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 100千字

印 张 6

版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-8833-7

定 价 12.80 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话:010-64215835-801

登孤壘荒涼，危亭
望，靜
臨烟渚。
對此霓
雨，雄風
拂檻，微
收煩暑。

前言

宋词在我国文坛犹如一匹绚烂的织锦，而那些描绘着织锦上繁复花纹的或豪放或婉约的词人们，无疑带着一丝神秘色彩。因为时至今日，我们对他们的生平及故事已经知之甚少。

宋代词人们的人生传奇、逸闻趣事如片片花絮散落于浩瀚的历史典籍中，让读者难以寻觅，更别说是较为系统地去阅读了。鉴于此，我们特意从历史典籍中将他们那些散落的逸闻趣事以及一些词作背后的故事捡拾于一处，连缀成一体，



渐觉一川
惊秋，残
蝉噪晚，
素商时
序。览景
想前欢，
指神京，
非雾非烟
深处。

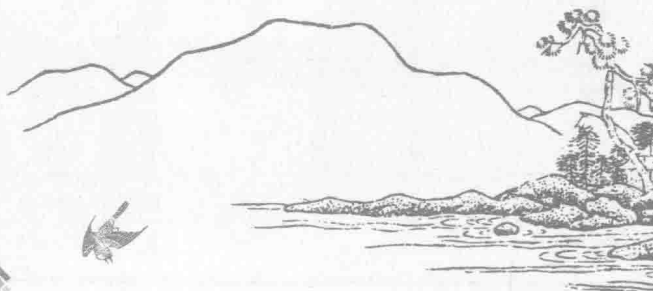
做成本书，奉献给喜欢宋词的读者。以便读者在欣赏最美宋词的同时，也能对词人们鲜为人知的一面有所了解。此外，本书还根据故事情节配以精美的图片，力求多角度地体现故事的趣味性。

本书中展示了一个个关于宋代优秀词人背后的故事，褪去了文学的藻饰，揭开了他们神秘的面纱——我们会发现，其实他们并不是不食人间烟火的，他们也是最普通的平凡人，也有自己的小情小爱，自己的失意与怅惘，自己的兴奋与快乐……而这，才是词人最真实的人生！



两宋风韵

目 录



那些情深，那些无缘 ——此中更有痴儿女

张先总“惹”出家人	二
晏殊赎回唱曲的侍女	五
皇上为宋祁当红娘	八
欧阳修缘也是词，孽也是词	一〇
皇上治了韩缜的相思病	一四
苏轼邻家有女初长成	一六
李之仪“桃花”并蒂开	一八
黄大临掉巾帽也有艳遇	二三
秦少游的风月账	二五
贺铸邂逅爱情的背影	三〇
周邦彦与皇帝是情敌	三二

韩嘉彦家有河东狮	三五
司马槱上演别样《牡丹亭》	三七
李清照夫妻厚重坎坷的爱情路	三九
失意文人向滢与妻子的无奈	四六
陆游先失爱妻，再失爱妾	四八
刘过“神女有意，襄王无缘”	五二

大宋奇闻，词人轶事

——倏忽拍案惊奇

林逋以梅为妻，以鹤为子	五八
周敦颐巧断案	六一
皇上的妃嫔“送”王珪首饰	六二
痴情和尚行凶气坏了苏轼	六五
皇上因苏辙生病延迟科考	六七
黄庭坚遇“鬼”	六九
“贺梅子”的头发像黄梅子	七一
仲殊最爱是蜂蜜	七四
宋徽宗是李后主转世？	七六
林升爱扮神仙	七九
名妓慧眼识洪迈	八一
假叶适撞见真叶适	八四

姜夔教训朋友妻

八七

吴潜在床下挖井

九〇

文天祥“显灵”

九二

也有坚持，也有无奈 ——只有香如故

范仲淹“生于忧患”

九六

晏殊誓将诚实进行到底

九八

司马光不纳妾

一〇〇

洪皓誓不降金

一〇三

胡铨、张元幹不畏权奸

一〇五

岳飞大义灭亲

一〇七

风尘“侠女”严蕊

一一〇

忠孝词人辛弃疾的忠孝故事

一一三

只道寻常，只道不经意 ——也似市井百态

“守财奴”钱惟演

一二〇



杨亿尿裤子	一二二
文同遭苏轼“为难”	一二五
王安石与他的毛驴	一二八
晏几道溜进皇上的宴会	一三〇
苏轼也逢场作戏	一三三
苏轼给人“开后门”	一三四
叶梦得受歌女追捧	一三七
陆游也“嚼舌根”	一三九



范成大的三大爱好	一四二
杨万里与友人互送“外号”	一四五
刘过闯辛弃疾的家宴	一四八
辛弃疾“滥用”权力	一五一

那些人，那些词

——凡事皆因词而起

磨房里出来的才子王禹偁	一五四
皇帝偏要跟柳永较真	一五六
晏殊因词得知音	一五九
欧阳修的忠实粉丝	一六一
孙洙让皇帝坐冷板凳	一六四
王观送客得佳句	一六六
苏轼“被死亡”	一六八
苏轼填新词为佳人解围	一七〇
秦观使计巧识苏轼	一七三
痴词人陈师道被子里作诗词	一七六
毛滂一首词为自己赚得了前程	一七八

那些情深，
那些无缘

——
此中更有痴儿女



张先总“惹”出家人

古代文人大多文采风流，写得一手好文章。才气多了，为人也就难免会变得风流，尤其是在宋代，文人雅士多与才女或歌舞伎传出风流韵事。这在当时其实也不算稀奇，可是有一个人，风流过了头，偏偏总是与出家人纠缠不清，这个人就是宋代著名的词人张先。

桃杏嫁东风——张先与小尼姑

张先年轻的时候，风流不羁，曾与一个尼姑偷情。小尼姑要遵守清规戒律，自然不敢明目张胆，所以两个小情人要见一面相当难。每次等到约会的时候，小尼姑总是事先躲在池岛中的小阁楼里，等到夜深人静的时候，才悄悄放下梯子。张先则独自一人划着小船偷渡到池岛，然后顺着小尼姑放下来的梯子爬进小阁楼里与小尼姑幽会。

因为总是担心被人发觉，所以两人每次都战战兢兢难以尽兴，常常带着无限遗憾分手。为此，张先有感而发，写下了一首《一丛花令》：

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪！

双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横

画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

这首词抒发的是张先痛苦的思念，也让张先一下子跻身词林，闻名天下。大文豪欧阳修也对这首词颇为欣赏。很多年后，张先官至尚书都官郎中，因为公事来到京师，专程拜访当时权倾朝野的大宰相欧阳修。欧阳修听到张先来拜访自己，自是惊喜万分，来不及整理衣冠，急忙跑到门外，拉着张先的手说：

“你就是传说中的那个‘桃杏嫁东风’郎中吧？今天终于见到你了！”

秀艳过施粉——张先与谢媚卿

张先快四十岁的时候仍然没有考中进士，但因为词写得漂亮，倒也是远近闻名，这时的他，仍然不改风流的本性。

这年春天，张先趁着明媚的春色去玉仙观游玩。骑在马上，张先一路欣赏诱人的春色，十分快活。快到玉仙观时，张先只见迎面驶来一辆漂亮的马车，一看马车周身的装饰，就能看出车子里坐的是女道士。

车上的帘子很严实，马车隆隆而过时，张先并没有注意里面坐的究竟是谁。

车子过去后，与张先同行的一个年轻人告诉他：“张兄知道刚才过去的是谁？告诉你你都不信，是玉

仙观里有名的美人谢媚卿！这个谢媚卿呀，那可真是天仙下凡、沉鱼落雁呀！”

张先一听，立马来了兴趣：“是吗？玉仙观里还有这样的美人？”于是他立即调转马头，一路追赶车子而去，还边追边喊：“停一下，停一下！”

赶车的人以为发生了什么事，就放慢了速度。

张先追上来，大声道：“车子里坐的可是谢娘子？我想和她认识一下！”

赶车的人不认识张先，他淡淡地看了一眼张先，不以为意地说：“想认识我们娘子的人多了，她没空！”

张先忙把马挡在车子前面：“我就是那‘云破月来花弄影’的张先，娘子可曾听过在下的名字？”

果然，那车中人儿将帘子一挑，露出了一张国色天香的面容——真的是倾国倾城的女道士谢媚卿。

张先一见美人儿，眼睛都直了。他一时竟不知道该说些什么，只是傻傻地盯着对方看。

谢媚卿见状也不奇怪，只是莞尔一笑道：“我早就听过张郎的名气，知道您就是著名的张三影。不过今天我有事，改天再向您请教吧！”

说着，谢媚卿抛出了一个意味深长的眼神给张先。张先立即心领神会。

“那就后会有期，张郎！”谢媚卿淡淡地笑着说

完，便放下了车帘，车子绝尘而去。

张先骑在马上呆呆地立在原地，恋恋不舍地不肯离去。

“快走吧！张兄！人家都走远了！”张先的同伴看张先还愣在那里不走，就过来催他，张先这才魂不守舍、一步三回头地走了。

这一次见面，还真让谢媚卿喜欢上了张先，后来她瞒着道观里的老道姑和张先幽会，张先还专门为她写了一首《谢池春慢》呢！

看来，张先很对“出家”佳人的胃口，老是招惹出家人。

晏殊赎回唱曲的侍女

晏殊是宋朝仁宗时著名的权臣，也是著名的文学家、词人，他在做永兴军节度使的时候，曾提携张先为通判。两人均以工词而闻名天下，因此交往起来可谓意气相投，经常在一起宴饮、听词、赏曲，算是真正意义上的“知己”。

一个偶然的机，晏殊得到一个侍女，这侍女不仅貌美非常，更重要的是，她善唱新曲，晏殊填的新词经她一唱，更多了几分诗情画意。她的歌声真是人间天籁，每次听罢，都让晏殊感觉余音绕梁，三日不

知肉味。与晏殊志同道合的张先自然也十分喜欢她，于是张先每次去晏殊府上做客，晏殊都会把这新纳的侍女叫出来，让她陪同宴饮。每当二人填出新词，侍女就拿出来唱。美酒、美人、妙词、佳音，二人分外享受。

然而好景不长。美人博得了晏殊无上的宠爱，惹得晏殊的原配夫人大为不满。在夫人眼里，这个侍女只是个下人，而堂堂朝廷大员晏殊竟然把她当个宝，还专宠她。“为夫君着想”的观念和嫉妒的火交织着，夫人一怒之下，便趁晏殊不在家的时候把这侍女赶了出去。

从此，晏殊和好友张先再在一起聚会时，再也没有美人倒酒、妙曲助兴了，原本令人享受的小聚变成了二人索然无味的无言对饮。一次，张先填了一首《碧牡丹》，借以怀念之前三人一起饮乐时的美妙场景。晏殊叫来营伎唱这首新曲：

步障摇红绮。晓月堕，沉烟砌。缓板香檀，唱彻伊家新制。怨入眉头，敛黛峰横翠。芭蕉寒，雨声碎。

镜华翳。闲照孤鸾戏。思量去时容易。钿盒瑶钗，至今冷落轻弃。望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水？

晏殊听着，心中满是惆怅，尤其到了“望极蓝

侍女奏乐

