

岭南影像

LINGNAN YINGXIANG

2013 Dajia Zhongguohua Zuopinji

2013

大家中国画作品集

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

岭南影像

LINGNAN YINGXIANG

2013 Dajia Zhongguohua Zuopinji

2013 大家中国画作品集

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

岭南影像: 2013大家中国画作品集 / 许晓生主编. —合肥:
安徽美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5398-3202-9

I. ①岭… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第157800号

总 策 划 吴京天 许晓生 林江山
主 编 许晓生
副 主 编 周 英 林润鸿
选题策划 马 涛
出 版 人 武忠平
责任编辑 赵启芳
编 务 林润鸿 王 艾
詹伟杰 徐辉龙
责任校对 司开江
校 对 安晓利 吕 哲
陶美坚 何丹萍
梁慧娴 熊宇红
整体设计 广州鲁逸
装帧设计 陈邦骏 李怡丹
责任印制 徐海燕

岭南影像·2013大家中国画作品集

LINGNAN YINGXIANG · 2013 DAJIA ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

版 次: 2013年12月第1版

2013年12月第1次印刷

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/8

印 张: 51

印 数: 3 000

书 号: ISBN 978-7-5398-3202-9

定 价: 268.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

Preface

影像是一种印记，它凝聚历史钩沉，定格时代记忆；影像是一种语言，它于展示中传达理念，并冀望与观者产生共鸣；影像是一种参照，它在特定的时空环境里，与整体文化艺术生态互为印证。在历史的范畴里，影像以其直观性和记录性，为观众提供了一种全面审视和理性思考的可能，让其更为完整地看到历史事件和历史群体的原貌。用影像即时的片段来勾连美术史的轮廓，展现当代岭南国画大家的艺术历程、精神传承以及创作情态，继而促进观者对种种艺术命题进行思考，正是出于这样的文化构想，“当代岭南·大家影像”展览得以举办。

岭南中国画坛，近代以来得益于地缘文化优势，在文化、思想及艺术的进程中走在了时代的前沿，凝聚了自我变革的巨大力量。20世纪以来，艺术革新一直是岭南画家执着探索的课题。在当代岭南画坛有这样一群特立独行的艺术家，他们秉承岭南一脉相传的开放视角，注重对文化积淀与个性风格的发掘，勇于探索，不断拓进，构筑起各自的艺术境界与文化理想。由此，岭南画坛得以保持旺盛的生命力，持续地在当代中国美术格局中产生影响。

对当代岭南中国画坛发展面貌的梳理，在于将艺术家的文化背景、绘画历程、艺术追求、思想理念等因素及其相互关联进行记录与总结。如此种种将在展览中以影像的形式展现，并与艺术家作品及相关文字资料一同展出。由此，影像、作品与文本多线索叙述，交织而成的也许就是一条当代岭南中国画的发展脉络。影像自身的记录属性与影像所蕴含的美术史内涵相结合，将形成一种文化力量，长久地为岭南艺术创作提供精神动力与艺术借鉴。

此次展览只是一个开始，这样的影像记录还会继续进行。影像、作品与文本的多元呈现，构成书写美术史的多种角度，串联起一幅展现当代岭南国画艺术家创作状态与创作成果的全景图，留下一段艺术剪影、一种文化记忆和一种人文情怀。

编者

CONTENTS 目 录

002	叶绿野
	006/画语录
	012/对话叶绿野

022	陈金章
	026/画语录
	030/对话陈金章

042	杨之光
	046/画语录
	052/对话杨之光

062	刘济荣
	066/画语录
	071/对话刘济荣

082	尚 涛
	086/画语录
	093/对话尚涛

102	庞泰嵩
	106/画语录
	110/对话庞泰嵩

122	林丰俗
	126/画语录
	130/对话林丰俗

142	陈政明
	146/画语录
	151/对话陈政明

162	林 壖
	166/画语录
	170/对话林壖

182	陈永锵
	186/画语录
	190/对话陈永锵

202 庄小尖
206/画语录
212/对话庄小尖

222 陈新华
227/画语录
231/对话陈新华

242 方楚雄
246/画语录
250/对话方楚雄

262 许钦松
266/画语录
270/对话许钦松

282 方楚乔
286/画语录
292/对话方楚乔

302 王璜生
306/画语录
311/对话王璜生

322 王大鹏
326/画语录
330/对话王大鹏

342 李劲堃
346/画语录
350/对话李劲堃

362 黄一瀚
366/争取水墨艺术对社会现实问题的发言权

382 方 向
386/画语录
390/对话方向

THE ARTISTS 参展艺术家

叶绿野
Ye
L.bye



陈金章
Chen
Jinzhang



杨之光
Yang
Zhi Guang



刘济荣
Liu
Jirong



尚涛
Shang
Tao



庞泰嵩
Pang
Taisong



林丰俗
Lin
Fengsu



陈政明
Chen
Zhengming



林 墉
Lin
Yong



陈永锵
Chen
Yongqiang



庄小尖
Zhuang
Xiaojian



陈新华
Chen
Xinhua



方楚雄
Fang
Chuxiong



许钦松
Xu
Qinsong



方楚乔
Fang
Chujiao



王璜生
Wang
Huangsheng



王大鹏
Wang
Dapeng



李劲堃
Li
Jinkun



黄一瀚
Huang
Yihan



方 向
Fang
Xiang





高剑父对我的影响很大



一个是人格上的影响



一个是技巧上的影响



(比如) 撞水撞粉我们都得到他的教授



叶绿野 画家



岭南画派主要是创新

不创新 艺术就没有生命



当然 高剑父也相当注重传统的东西



我们在南中(美术院)学习要临摹很多古画



所以我们都懂得传统是什么一回事



想到几千年来



我们的花鸟画都是为人物画服务



能不能让其他画种来装点花鸟画呢



我就把山水画借入花鸟画里



艺术作品要给人一种美



给人一种享受

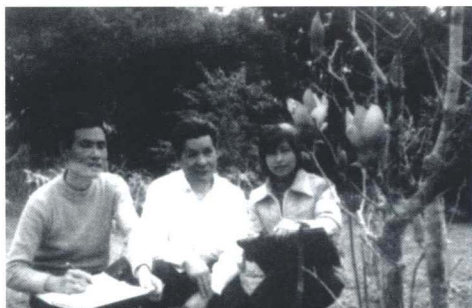
叶绿野

Ye
Lüye

1922年出生，籍贯广东省龙川县。广州美术学院教授，岭南画派花鸟画大师。叶绿野早年受业于高剑父，深得岭南画派精髓，后来一直潜心于花鸟画的研究与创新。叶绿野突破折枝花鸟画的程式，一改过去以花草为主的格局，作品以禽鸟为主、花草为辅，用笔上方圆结合，静中见动，极大地丰富了花鸟画的表现形式和手法。叶绿野提升了“随类赋彩”的高度，作品大胆敷彩，墨彩结合，以墨压彩，彩不伤墨，色而不浮，艳而不俗，形成了自己鲜明的赋彩用墨风格，进一步开拓了花鸟画雅俗共赏的新境界。叶绿野探索破解花鸟画意境难彰的难题，使花鸟与山水结合、远景与近景结合、实景与虚景结合、象内与象外结合，打破了一花一枝的传统模式，拓展了花鸟画的宽阔感、纵深感、具象感和质量感，创造出花鸟画的新意境。叶绿野作品雅淡而富有诗意、平实纯真而又淋漓大气。叶绿野积极探求传统精神与现代精神的结合，作品描绘生命真感，解悟人生真谛，呼唤社会和谐，凸显人文关怀。

叶绿野先后在中国美术馆、广东美术馆、湖北美术馆以及美国、加拿大、日本、韩国、新加坡和中国的台湾、香港、澳门等国家和地区举办个人画展40多次。出版《叶绿野画集》10册、《叶绿野花鸟画技法》音像制品3辑。研究叶绿野作品的著作有《从叶绿野的作品重新解读岭南画派》《叶绿野评传》《丹青叶脉——叶绿野的艺术与人生》等。

为表彰叶绿野对美术事业的贡献，叶绿野家乡广东省河源市建有叶绿野美术馆；母校省立老隆师范学校（河源职业技术学院）建有叶绿野艺术楼；叶绿野曾执教的荔城三中建有叶绿野楼作纪念。



作为广州美术学院的一名教授



叶绿野在数十载岁月中 以身作则



为新中国培养了一大批优秀美术人才



为岭南画派和新中国美术事业的发展做出了贡献



秉承高剑父“惜时如金 勤于绘事”的八字诀



他日复一日地坚持绘画创作

画语录

Excerpts of Artist's Words

撰文 / 叶绿野

画画的人应该将对事情的看法和感悟融入作品中去。当画中有了人的思想后，画才会有长久的生命力。我在课堂上当面批评学生，单有熟练的技法是不够的。能把事物画得栩栩如生，这只是最基本的要求。就像做文章，词能达意并不见得水平就高。画画能画得像，只需要几年时间就行了，但这远远不够。画要能传神，能传达画家的思想和感悟。

人家说我的画清雅，这可能与我的个性有关。我觉得在大街上忙碌的人并不是为了晚上那顿饭，而是为了将来的好生活。我们画画就要表现出人们对美好生活的向往。

我是画花鸟画的，各种鸟都能画，但是我很少画鹰。因为画得像还不够，要画就要画出鹰的性格来。而老鹰性格凶猛，这种个性我能画出来吗？它的凶猛是在同其他动物的搏斗中磨炼出来的，他的爪、嘴都充满力量，而我画的鹰很善良，这样的鹰

只会饿死。所以画过几幅就不画了。

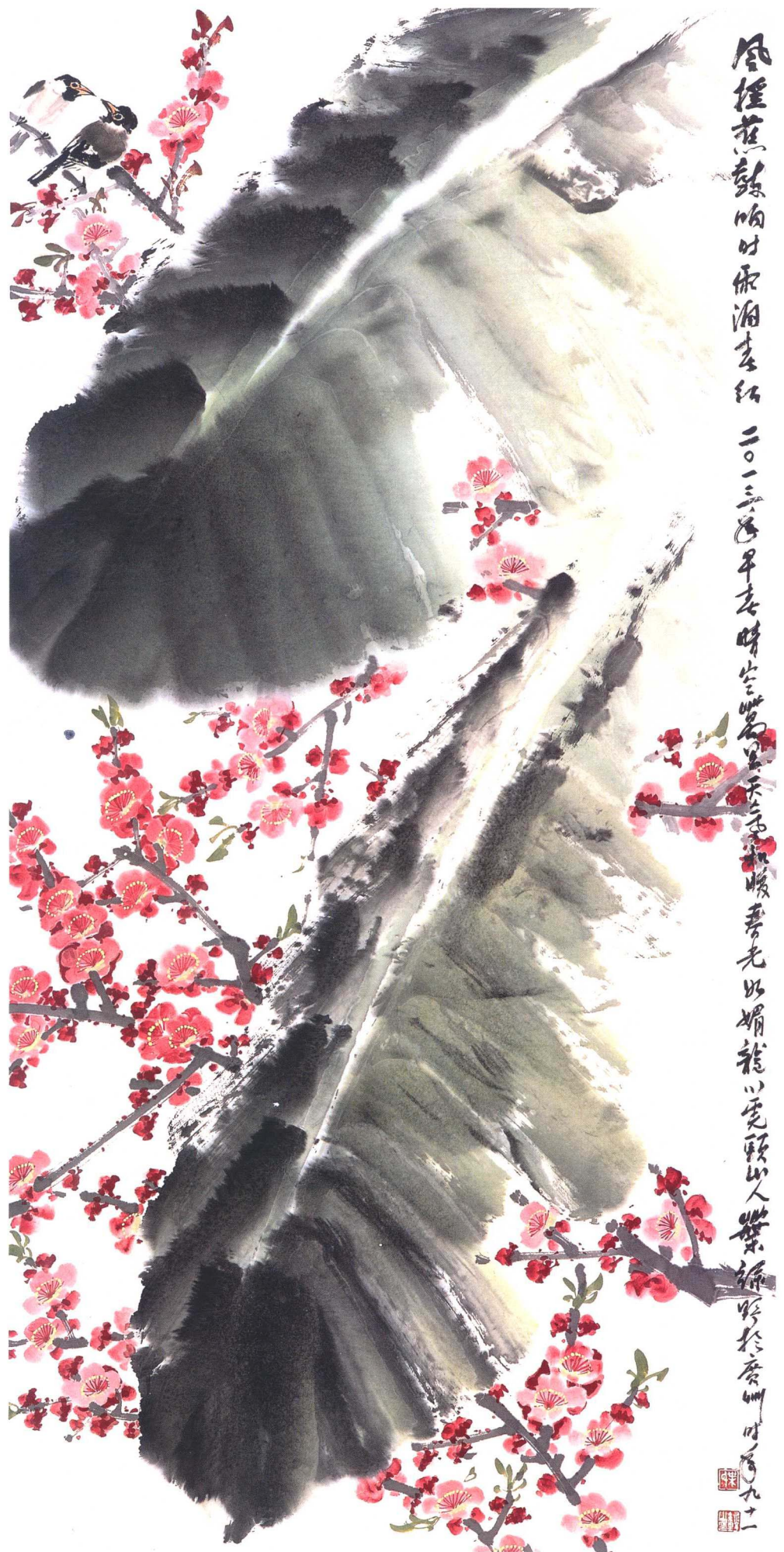
我画孔雀，是因为它美丽而悠闲。我画的孔雀在绿茵上漫步，能表达出我的情感。我的理解有时和别人不同，画面上表现出来的情趣也不同。比如我有一幅画，画中有两只公孔雀和一只母孔雀。有人说两只公孔雀一定会打架，我却不这样认为。我取的题目是《别来无恙》，我认为他们是久别重逢，正在相互问候。另外我还画过一幅画叫《迪士高》，几只螳螂在跳舞，有只麻雀伸着头看，正欲振翅飞来。有人说麻雀想吃螳螂，而我的理解是，它想下来和螳螂一起跳舞。我的画表达的是我的想法，万物和谐相处，不要矛盾和斗争。



叶绿野始终坚持拂晓四时即起床作画的习惯



这种良好的习惯使他走上了由技而臻乎道的“捷径”



时雨润春红
136 cm × 68 cm
纸本设色
2013年



满园春色满园花

68 cm × 138 cm

纸本设色

2009年



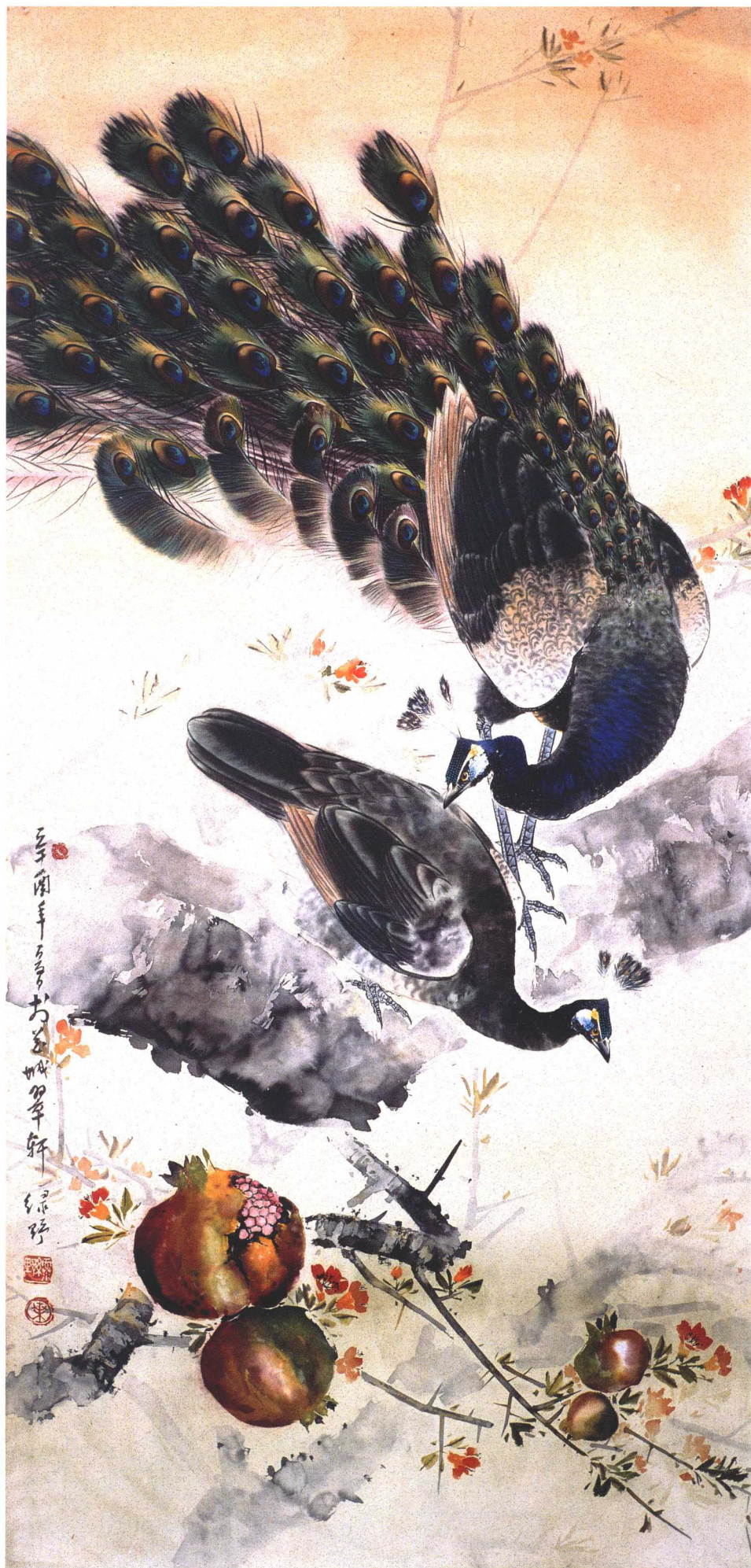


桃红又是一年春

180 cm × 97 cm

纸本设色

2003年



石榴孔雀
180 cm × 83 cm
纸本设色
1981年