

傳統文化與國學



傳統

文化之美

季羨林 著



中国工信出版集团



電子工業出版社
Publishing House of Electronic Industry
<http://www.phei.com.cn>

傳統文化與國學



傳統

文化之美

李美林 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

季羨林先生晚年不遗余力地捍卫和弘扬中华传统文化，对中华传统文化的特点、传统文化对人类的贡献、东西方文化的交流、东西方文化各自在历史中的地位与作用等提出了高屋建瓴的精辟论断。本书文字是作者感性认识与理性思考相结合的精华所在，先生其情也真、其言也善。通过本书，读者将从季先生的体悟与沉思里，感受到中华传统文化的精髓和东方文化的深厚底蕴，促使我们在全球化的当今时代，坚持中华民族的文化自觉，强化文化认同，树立文化自信。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

传统文化之美 / 季羨林著. —北京：电子工业出版社，2015.10

（传统文化与国学）

ISBN 978-7-121-26156-5

I. ①传… II. ①季… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第112180号

总 策 划：刘九如

责任编辑：张 毅 特约编辑：王佩芬

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：三河市鑫金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：16.75 字数：210千字

版 次：2015年10月第1版

印 次：2015年10月第1次印刷

定 价：42.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

丛书出版说明

品味大师的博学与精髓，是一种至高的享受和荣耀。经过认真的选择和细心的编审，我们以赤诚景仰之心，向广大读者奉上国学大师季羨林先生的《传统文化与国学》丛书。

季羨林先生出生于1911年，山东聊城市临清人，字希逋，又字齐奘。他是国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。先生足迹踏遍瀛寰，一生寄情于文化，融贯东西，汇通中外。先生为人，朴实无华，无论是与之交流，还是阅读他的文字，都让人如沐春风，感悟通透。

季羨林先生学问博大精深，著述勤勉恒久，作品风贍多姿；同时，大师与20世纪共始终，经历了两个世纪的交接。明年是先生诞辰105周年，我社非常荣幸地得到季羨林先生之子季承先生的全力支持，季承先生无偿提供大师的手稿原件、印章及照片，其中很多是首次公开。我们以无比景仰的心态，从季老诸多的著作和手稿中精心择选出部分精品文章，以“传统文化与国学”为主线汇编成册，谨以此套丛书向季羨林先生诞生105周年献礼。

《传统文化与国学》丛书共为四册，分别为《传统文化之美》《民国的那些先生》《已逝去的年代》和《中国人与中国文明》。这套书提供给读者一个看人看世界的崭新视角，字里行间蕴涵着博大情怀和深刻思考，对现今追求金钱和物质的社会是一剂清醒剂，唤醒国

人去寻觅自身与社会的风骨和气节。

第一册《传统文化之美》，主要辑录季羨林先生的体悟与沉思，展现国学大师对中国传统文化的特点与地位提出的新鲜、独特而高屋建瓴的精辟论点，不仅激发了我们对传统文化的怀旧之情，还将勾起我们心中家国合一的文化情怀。读者从季老的体悟与沉思里，可以更加清晰地感受到中华传统文化的精髓和东方文化的深厚底蕴，从而促使我们在全球化的语境中，坚持中华民族的文化自觉，强化文化认同，树立文化自信。

第二册《民国的那些先生》，主要收集季羨林先生与各界名流的交往及对同时代贤达的评点，展示了那个时代一批不失“硬朗”，而又“好玩”“有趣”的人。他们的个性或迂或痴或狂，但内里全不失风骨、风趣或风雅，底子上都有一个“士”字守着。读着他们，我们感觉到恍若隔世；触摸历史，我们常常浩叹不已。他们就是“民国的那些先生”，他们有着与今天的学人迥然不同的风度、气质、胸襟、学识和情趣。

第三册《已逝去的年代》，是季羨林先生用真实、质朴的笔触，重述自己的多彩人生之路，展现其一生的奋斗经历和内心情感世界。这既是一部纪实自传和成长史，又折射出大师对那个时代独特的评判，如同色彩斑斓的幻灯片，从大师的镜子里反射出20世纪上半叶的社会现实。

第四册《中国人与中国文明》，主要编录了季羨林先生对中国文明发展的系列思索，紧密契合当下中华崛起、文化复兴等热点话题，探讨何为中国人、中国文化、中国精神。从中国文人的民族气节、普通中国人的习惯与特性、中国文明的理解与传承等角度，来阐述、探讨中国知识分子的精神所在。

在丛书编纂和审校过程中，我们遵照季承先生的嘱托，力求保持作品最初发表及修正定稿时的原貌，又注意根据现行语言文字规范要求订正少许文字与标点。某些字词（包括一些异形词）、标点的使用等情况，依据“保留不同时期风貌”的原则，我们未做改动与统一，尽力做到大致不差。

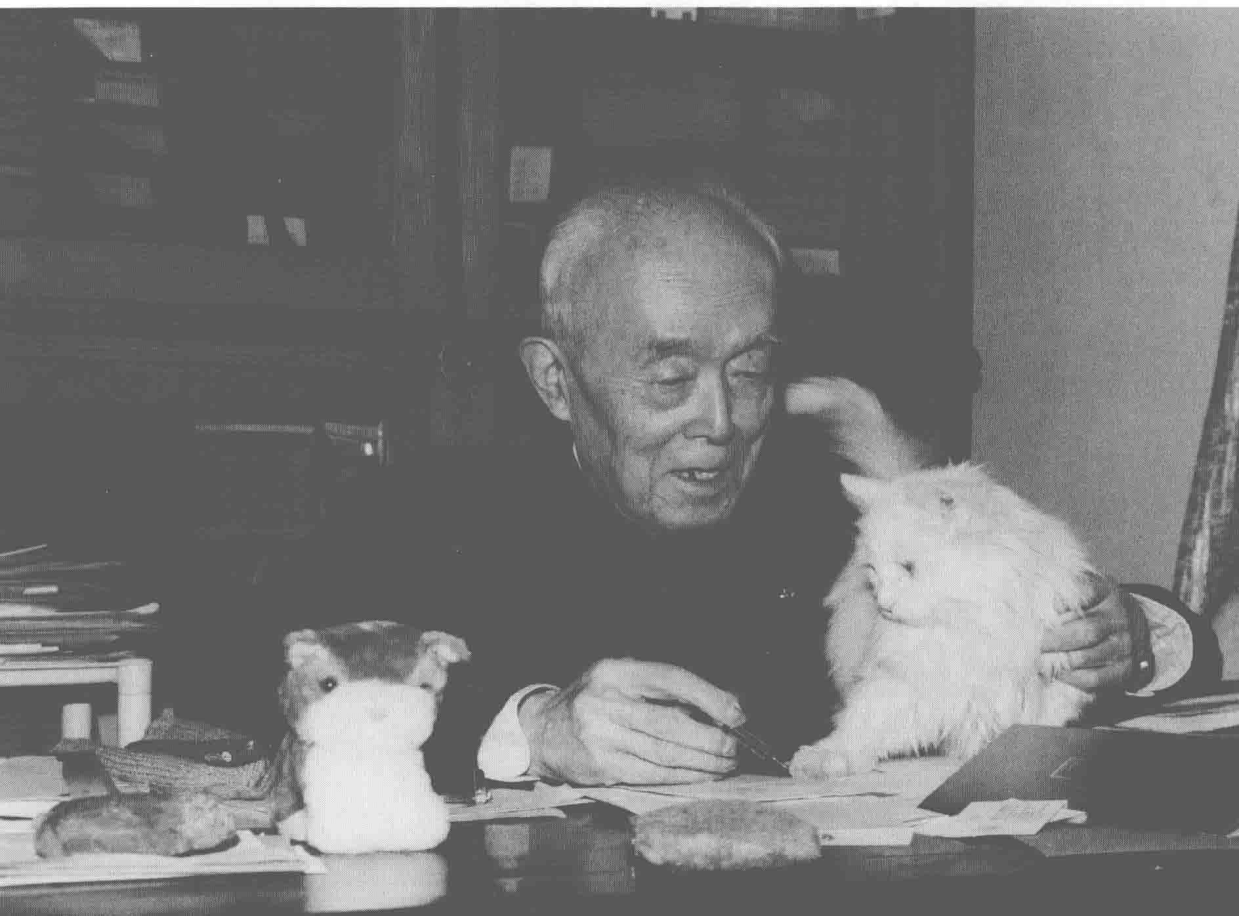
限于学养和编校水平，丛书中难免存在差错与遗憾，期望得到广大读者的批评指正。

电子工业出版社是国家新闻出版广电总局与工业和信息化部主管的大型出版企业，目前是我国图书出版领域排名前列的综合出版大社之一；我社在计算机、互联网等科技出版赢得领先地位的同时，最近10年深入社科大众图书出版，也建立起了较强的影响力，近期出版的《贝聿铭全集》《万物运转的秘密》《万万没想到》《京杭大运河》等图书分别获得中华优秀出版物奖、国家文津图书奖、中国好书奖等奖项。衷心期待《传统文化与国学》丛书能得到读者的厚爱。

刘九如

电子工业出版社总编辑

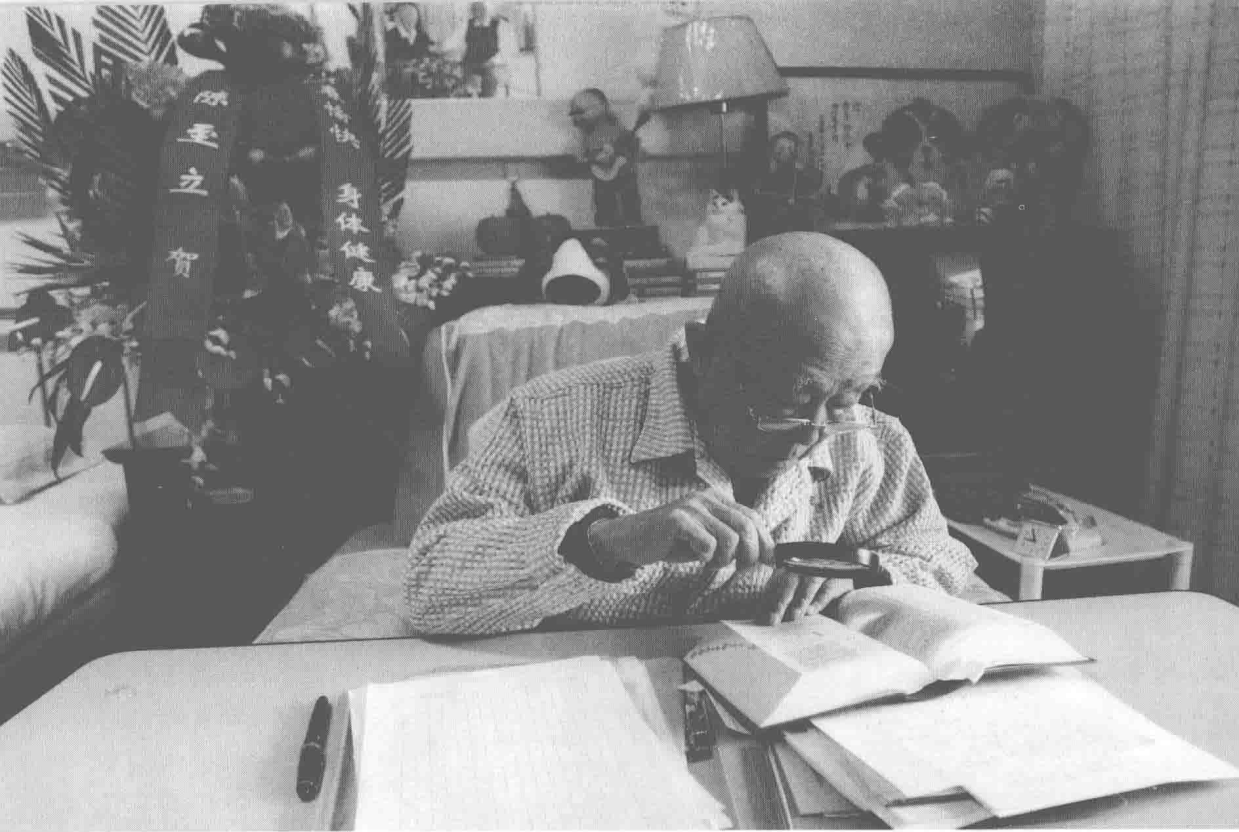


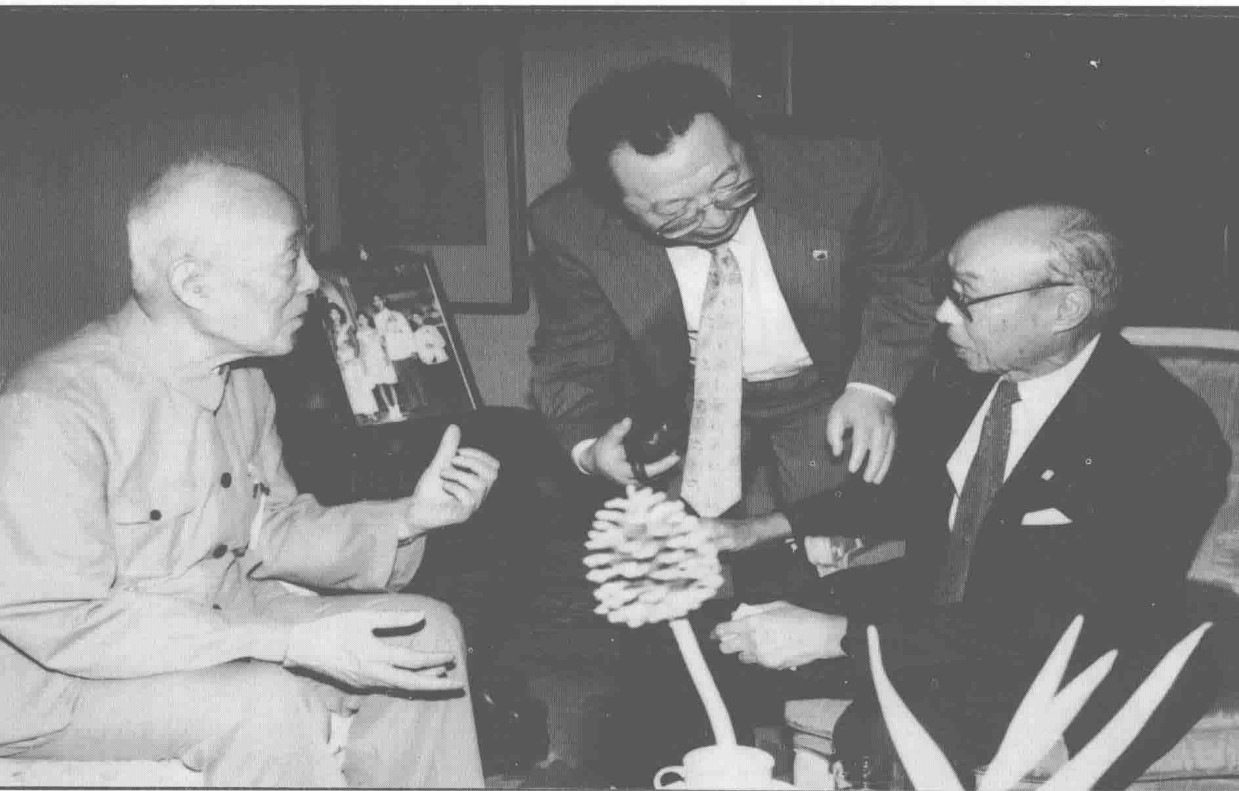




凌風傲雪踏雪來
踏雪丹心不塵埃
子承父志著佳果
莫與為難世世新
更則春三季會
二月一日
心誠為











国 学 漫 谈

季 燕 林

牟金忠同志的一篇文章：“国学，在燕厦又悄然兴起”（见《人民日报》1993.8.16日第三版），在国内外一部分人中引起了轰动。据我个人看到的国内一些报纸和香港的报纸，据我收到的一些读者的来信，读者是热诚拥护文章的精神的。我们受到了极大的鼓舞，内心里也十分感动。

想要具体的例证，那可以说是俯拾即是。前不久，我曾就车方文化和国学做过一次报告。一位青年同志写了一篇“侧记”，叙述这一次报告的情况（王之防：“高屋建瓴 启迪后人”《人民日报》1993.12.1日第三版）。读者如有兴趣，可以参阅。我因为是为当事人，有独特的感触，所以就不避啰嗦之嫌，在这里对那天的情况再讲上几句。

那是一个阴雨连绵的晚间，天气已颇有寒意。报告是在晚上七时。我毫无自信，茅芝林劝同学们找一个不太大的教室，能容下一百人

就行了。我是有私心的，我害怕人少，讲者才
然坐在讲台上，白子不好看。然而他们坚持作
电教大楼的报告大厅，能容下四百人。完全出
我意料，不但座无虚席，而且还有不少人站在
那里，或坐在台阶上，都在那里静静地谛听，
整个大厅里鸦雀无声。我这个年届耄耋的世故
老人，内心里十分激动，眼泪在眼睛里打转。
据说，有人五点半就去占了座位。面对这样一
群英姿勃发的青年，我心里情绪翻滚，笔墨语
言都是形容不出来的。

外面不是有一些人纷纷扬扬，说北大学生
不会书，很难对付吗？上面这现象又怎样解释
呢？

人世间有果必有因。上面说的这种情况也
必有其原因。我经过思考，想用两句话来回答
：顺乎人心，应乎潮流。

我们中华民族拥有五千年的光辉灿烂的文
化，对人类做出了卓越的贡献，很难想像，世
界上如果缺少了中华文化会是一个什么样子。
前几年，弘扬中华优秀传统文化的号召一经提出，

立即受到了国内外华人和华裔的热烈拥护。原
因何在呢？这个号召泛到了人们的心坎上。弘
扬什么呢？怎样来弘扬呢？这就需要认真研
究。我们的文化五彩缤纷，头绪万端。我们需
像钱宾四的那样：“沈浸浓郁，含英咀华”，经
过这样细细品味，认真分析的工作，把其中的
精华寻找出来，然后结合具体情况，从而发扬
光大之，期有利于中国人民和世界人民的前进
与发展。“国学”就是专门做这件工作的一门学问
。旧板“辞源”上说：国学，一国所固有之学术
也。话虽简短朴实，然而却说到点子。七八十
年以来，这个名词已为大家所接受。除了“脑袋
里有一只鸟”的人（借用德国现成的话），大概不
会再就这个名词吹毛求疵。如果有人有兴趣有
工夫去探讨这个词儿的来源，那是他自己的事
，我无权反对。

国学决不是“发思古之幽情”。表面上它是研
究过去的文化的，因此过去有一些学者使用“国
故”这样一个词儿。但是，实际上，它既与过
去有联系，又与现在甚至将来有密切联系。现