

燈謎



叶国泉
田鸿牛
王德海
编著

一点通

浙江古籍出版社

2013

灯谜一点通

叶国泉

田鸿牛

编著

王德海

浙江古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

灯谜一点通 / 叶国泉, 田鸿牛, 王德海编著. — 杭州:
浙江古籍出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5540-0491-3

I . ①灯… II . ①叶… ②田… ③王… III . ①灯谜—
汇编—中国 IV . ① I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 016816 号

灯谜一点通

叶国泉 田鸿牛 王德海 编著

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号 电话 : 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 徐晓玲

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江万盛达实业有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10

字 数 242 千字

版 次 2015 年 2 月第 1 版

印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0491-3

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

前 言

灯谜是我国劳动人民智慧的结晶，是一门传统的综合性艺术。谜语源远流长，已经有三千多年的历史。历经众多朝代的风雨洗礼，灯谜愈发显现出强大的生命力。

中央电视台 1987 年 3 月举办了全国“首届中华杯电视猜谜大赛”，同年 10 月又在青岛举办了全国“双星杯灯谜邀请赛”。1989 年的中央电视台春节联欢晚会现场直播了“谜语擂台赛”。在开播的第一期“综艺大观”节目中播出了全国 6 城市“灯谜擂台赛”。2014 年元宵节黄金时段直播的“中国谜语大会”，也是好评如潮。

很少有一种单一的艺术形式在中国如此高级别的传媒殿堂上反复亮相。这足以说明人民群众对灯谜的喜爱，说明灯谜有着广泛的群众基础。

灯谜，它是中华文化丛林中一棵根深叶茂的大树，可以给人们带来文化、精神、娱乐和智力上的享受。

灯谜是一种文化现象。它和其他艺术形式一样，或多或少地印有时代的标记。它能反映时代的风貌，在创新中适应社会发展的需求，形成自己的艺术特色。

灯谜是一种文娱形式。它和其他游戏一样，在寓教于乐中给人以教益，它会在潜移默化中起到教育作用。

说灯谜是文化也好，说它是游戏也罢，文化自有文化的艺术



规律，游戏自有游戏的规则，要想深度亲近灯谜这一汉字文化，就必须了解灯谜的艺术规律，了解灯谜的游戏规则。正是基于这一点，我们编写了这本灯谜基础知识读本。

这个读本，从猜谜的好处到如何猜谜、如何创作灯谜，从灯谜与民间谜语的区别到谜艺、谜体、谜法等方方面面，进行了较为系统的归纳、整理，并提出了一些新的见解，具有较高的实用价值。

全书以普及为主导思想，以广大灯谜爱好者为读者群。与其他灯谜普及读物相比，本书所列举的各种谜例更多，解析更深入浅出、通俗易懂，更便于读者理解。此书是广大灯谜爱好者入门的向导。

大千世界一切尚未被人们所认识的事物，都是谜，就像一座神秘的迷宫，唯有找到打开迷宫的钥匙，才能窥其堂奥。希望这本普及性的读物能成为你进入灯谜知识迷宫的一把金钥匙。

本书第一章《猜灯谜的好处》、第二章《灯谜的结构》、第七章《常见花色品种谜》、第九章《灯谜的制作方法》由田鸿牛执笔，第三章《灯谜与民间谜语的区别》、第四章《灯谜的两项基本原则》、第五章《灯谜常见的六大谜体》、第六章《常用谜格简介》和第八章《灯谜的猜射方法》由叶国泉执笔，第十章《百科灯谜精选》由王德海执笔。

本书编写过程中，承蒙泉州陈光亮、宝鸡印社社长张宝文、宝鸡市集邮协会马爱国、宝鸡陈献华、新疆刘颜民、江苏孙惠民等谜友给予大力支持，在此一并致谢。

2014年6月2日

目 录

前 言	1
第一章 猜灯谜的好处	1
引 言	1
猜灯谜的好处	3
第二章 灯谜的结构	9
第三章 灯谜与民间谜语的区别	15
第四章 灯谜的两项基本原则	19
第五章 灯谜常见的六大谜体	27
第一节 会意别解体灯谜	27
第二节 借代别解体灯谜	72
第三节 拆字别解体灯谜	92
第四节 象形别解体灯谜	117
第五节 象声别解体灯谜	125
第六节 拼音别解体灯谜	129
第六章 常用谜格简介	132
第一节 谜格概况	132
第二节 谐音类谜格	133
第三节 离合类谜格	141

第四节	半读类谜格	155
第五节	移字类谜格	160
第六节	对偶类谜格	179
第七节	其他类谜格	185
第七章	常见花色品种谜	197
第八章	灯谜的猜射方法	234
第一节	灯谜混合谜体及成谜方法	234
第二节	猜灯谜的一般规律	242
第三节	猜谜高手是怎样炼成的	244
第九章	灯谜的制作方法	250
第十章	百科灯谜精选	274



第一章 猜灯谜的好处

引 言

猜灯谜，亦称猜谜、打虎，也有叫猜闷的。商灯、射虎、射谜、解谜等都泛指灯谜活动，但人们更习惯用“灯谜”这一说法。

灯谜是劳动人民智慧的结晶，是我国传统文化的一门综合性艺术。

我国著名美学家朱光潜曾说：“中国的谜语可以说和文字同样久远。”中国谜语源远流长，迄今大概已有三千多年的历史。

早在夏朝，就出现了一种用暗示来描述某种事物的歌谣。到了春秋战国时期，这种歌谣进一步发展，演变成“廋辞”（亦称“隐语”）。当时由于列国分争，有不少游客在进谏时，往往都用“隐语”说出自己的意见，使君王从中得到启发。《国语·晋语》记载：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也。”“廋辞”和“隐语”，就是中国灯谜的雏形。

南朝宋文学家鲍照作“井”、“龟”、“土”三个字谜，并以《字谜三首》收入他的诗集后，才有了“谜”这一说法。如“井”字谜：二形一体，四支八头，一八五八，飞泉仰流。“二形一体”指“井”字横竖都一样，可以看成横的“二”和纵的“二”交叉放置为一



体；“四支八头”即“井”字有四个分支（四画），共有八个头；“一八”指“井”字有八个角（头）；“五八”为四十，“井”字又可拆成四个“十”；“飞泉仰流”是指用绑着绳子的水桶，把井水汲上来。前三句离合，后一句会意。此谜形象具体，生动有趣。

秦汉之前的书籍没有收入“谜”字，南朝梁顾野王，字希冯，是一位文字训诂学家和史学家，他把“谜”字收在训诂书籍《玉篇》中。汉代许慎的《说文解字》中有了“谜”字。据各书考证，认为首用“谜”字、首创字谜的就是鲍照。

开始的谜流行于口头说猜。三国时期，有人把谜写在纸上贴出来令人猜射。到了南宋，一些文人学士为了显示才学，常在元宵之夜，将谜条贴在纱灯上，吸引过往行人，因之谜才有了“灯谜”一称。当时杭州城内每年上元节猜谜成了一景。《武林旧事·灯品》中记载：“以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人。”就是当时猜谜的写照。

从清朝到民国的三百多年间，谜风大盛，各地灯谜社团纷纷成立，如“竹西春社”、“萃新谜社”、“萍社”和“北平射虎社”等，《橐园春灯话》《跬园谜刊》《谜语之研究》等灯谜书刊相继出版，涌现出了像张起南、顾震福、孙玉声等许多谜师。这一时期，猜谜多、著述多、社团多、谜家多，极大地促进了灯谜的传承与创新，有力地推动了灯谜的兴盛与发展。

新中国成立以来，在党的“百花齐放、百家争鸣”文艺方针指引下，灯谜活动更加蓬勃发展。1979年“南京九城市灯谜会猜”之后，各地灯谜组织如雨后春笋般相继涌现，缤纷多彩的灯谜刊物更是数不胜数。1987年3月，中央电视台和中国谜报社共同组织的全国“首届中华杯电视猜谜大赛”，参加人数之多、影响之广、轰动之大，都是空前的。同年10月，中央电视台和中国谜报社

再度联袂在山东青岛举办的“双星杯”全国灯谜邀请赛，汇集了26个省、市、自治区105支代表队，424名谜家、谜手济济一堂，规模之大、参与人数之众，创下了新时期灯谜比赛之最。

此后，全国各地群众性的猜谜活动风生水起，越来越多；各地市报刊、电台、电视上，各式各样的灯谜活动层出不穷；区域性的现场谜会此起彼伏，呈现出前所未有的发展趋势。

特别值得一提的是，2014新年之际，云南卫视举办的“中国灯谜大会”，10场猜谜节目播出后，观众反响热烈。该节目收视率位列省级卫视同时段前五名。

同年，中央电视台在元宵节期间举办的大型电视竞猜节目“中国谜语大会”，更是为马年新春增添了浓浓的文化元素。“谜语大会”由几十位文化名人、科学家、学者和影视歌坛明星共同担任嘉宾。除了参赛的10支代表队30名中学生，还借助二维码等手段与场外观众互动，参与竞猜的网友高达206万人次。

把灯谜搬上电视，让传统文化借助电视重新回归，使文化益智节目更多地集聚人气，这也说明了灯谜活动有着可以继续挖掘的空间。

猜灯谜的好处

第一，猜灯谜能锻炼思维，启迪智慧。灯谜具有智力测验性质，它是智力的比赛和考验，人们通过猜想、思考，才能答出谜底。

相传东汉顺帝汉安二年（143），浙江上虞县有一《曹娥碑》，东汉文学家、书法家蔡邕在碑的背面题了八个字“黄绢幼妇，外孙齏臼”，闻名四方。据说曹操看后，遍问群臣，没有人可以解释，只有杨修一个应答。曹操先不让杨修说出谜底，他要自己去想。



骑马走出三十里后，曹操说已经知道了谜底，但要杨修先说。杨修说：“黄娟，色丝也，于字为‘绝’；幼妇，少女也，于字为‘妙’；外孙，女子也，于字为‘好’；菹臼（古时一种捣姜、蒜等辛辣物的用具），受辛也，于字为‘辡’（古‘辞’字），因此是‘绝妙好辞’。”曹操听后发出了“我才不及卿，乃觉三十里”的感叹。蔡邕把“绝妙好辞”四个字的形体结构用离合法分开，再取其意写出另外八个字，这确实是一种创举。这也是迄今为止见载的我国最早的灯谜。

从古至今，无论是成年人还是青少年，在猜谜过程中都要分析谜面所提的问题，通过限定的猜什么（谜目），辨认是非，拨开层层迷雾，排除一切障碍，推理判断，去伪存真，最后得出谜底。猜谜的过程就是要人们展开想象的翅膀，就是要人们放大思维，就是对自我智慧的启迪，是很好的智力锻炼。

第二，猜灯谜能丰富知识，增加学问。灯谜的内容上自远古，下至当今，无所不含，包罗万象。它涉及一切学科，天文地理、历史故事、名著典故、诗词歌赋乃至日常风俗、时尚热词，可以说世间万物都可以成为灯谜。猜谜时，人们常在自己和别人的猜射中受到启发，产生联想，触类旁通，学到知识。

例如：“江山如此多娇”（《西游记》地名：女儿国），通过这一灯谜，让我们知道了“江山如此多娇”来源于毛泽东诗词《沁园春·雪》，谜底是我国四大名著《西游记》中令唐僧师徒四人止步不前的“女儿国”。“江山”泛指“国家”，“娇”是形容女子、小孩等柔嫩、美丽可爱，在此谜中代指“女儿”。

还有“痴迷教师这一行”（外国科学家：爱迪生）。这谜先从谜面核心词“教师”联想（启迪学生），再从“痴迷”（痴爱）思考，即可在世界上那么多的科学家中找到美国著名发明家、物理学家

爱迪生，这位发明专利超过 2000 多项的科学家。

这些文学、历史、名著、人物知识，以前可能不知道，但通过猜灯谜，学习了诗词、名著，阅读了外国科学家简历，记住了这些原本生疏的知识，而且这种记忆比较深刻。因此，猜灯谜是一种很好的学习形式。

通过猜谜，能够锻炼智力、提高智商、开阔视野、丰富知识。猜谜过程也是温故知新、学习复习已经掌握的知识并获得更多新的知识的过程，它是一种“寓教育于娱乐之中，授知识于课堂之外”的极好形式。苏联《百科全书》认为：“出谜和猜谜的本领被认为是人的机敏、猜度力和聪明的标志。”

第三，猜灯谜能快乐互动，陶冶情操。猜谜与制谜是一种快乐互动、相互影响的娱乐活动。实际上，它的意义和作用远不限于这一点。无论是制谜还是猜谜者的心理活动，都不仅仅限于智力方面。这其中，猜谜者要调动和倾注自身所具有的各种知识与阅历、经验，特别要运用自己大胆的想象力，它是多种心理因素活动的结晶。猜中一个好谜，那种快乐欢悦的满足感，差不多可以跟一位作家写出了一篇好小说或科学家创造了一项新发明相比拟。

例如：“小小竹排江中游”（7 画字：汪）。这条谜，乍一看，它是电影《闪闪的红星》主题歌《红星照我去战斗》的一句歌词，给人以亲切的感觉，但怎么才能猜一个字呢？令人如坠云雾之中。仔细想想：“小小竹排”在江中就像个“一”字，“中”字点明方位，再将“小小竹排”“一”放在“江”字中心位置，顺江而游，不就成了“汪”字了吗？这时，谜趣、情趣好像电影画面展示在我们眼前。

再如：“麻花鸡蛋先别上”（三字新词：80 后）。看了谜面好像吃早饭，告诉先不要把麻花、鸡蛋端上来。其实不然。这条



谜运用象形、会意之法，“麻花”、“鸡蛋”本为常见的食品，“8”好似扭曲的“麻花”，“鸡蛋”象形为“0”，惟妙惟肖，生动形象。又通过灯谜反扣法，将“先别上”反扣为“后”，准确在理。看似餐桌上的一句话“麻花鸡蛋先别上”，竟成了新生代“80后”，真是不可思议，你说有趣不？

第四，猜灯谜能激发求知欲望，促进学习。学生时代是孩子们充满好奇心理，脑子里产生“为什么”最多的时期，他们对一切事物都感到新鲜，很想知道迷宫在哪里。猜灯谜恰恰能满足他们的这些愿望，激励他们求知的热情，促进他们的学习自觉性。

例如：“昨日之日不可留”，打一国家名。这条谜要想猜得出，首先要明白谜面“昨”字中的“日”字，“不可留”了，只剩下“乍”字。光知道这还不行，世界上一两百个国家，哪个国家又能与“乍”有关系呢？经过查找，自然而然就会停留在非洲中部的一个内陆国家，全称乍得共和国，它北接利比亚，东接苏丹，南接中非共和国，西南与喀麦隆、尼日利亚为邻，西与尼日尔交界。乍得地处非洲中心，远离海洋，全年高温炎热，且国土大部为沙漠地区。猜谜的人原来可能还没有学过世界地理，还不知道世界上有“乍得”这样一个国家，通过这条谜，知道了乍得，记住了乍得，而且也许会激起猜谜者学地理、看世界地图的兴趣。

还有北宋杰出的政治家、文学家、思想家王安石创作的字谜：“目字加两点，不作贝字猜”，打一繁体字，答案：賀（“賀”是“贺”字繁体，“贝”字繁体为“貝”）。谜面出自古时候一位大文学家，必定会引起孩子的好奇心理，再加上又是繁体字，猜谜时势必先要了解什么是繁体字，同时也会对王安石产生兴趣。一条谜的猜射既增加了繁体字知识，又了解了古代文学大家，无论怎样都会在不经意间激发人们的求知欲望，增进学习古典文学的动力。



再比如：“站直方可测身高”（网络热词：正能量）。计算机领域中网络是信息传输、接收、共享的虚拟平台。这是近年来涌现的新事物，已经融入到人们的生活之中。网络热词是一种人们感兴趣或者有共同认知的文化现象。也许，许多人还没有接触过网络，不了解什么叫网络热词，这是课堂和书本之外的知识。要想猜到这条谜就要了解网络，了解网络上流行的热词，无形中孩子们的求知欲望得到了提升。有一位伟人曾经说过一句名言：“计算机要从娃娃抓起！”猜这样的谜，也是有意无意间普及了计算机知识。

有些人在猜谜中会碰到不了解的人名、地名、历史典故等知识盲点，就会自然而然地产生一种求知欲，通过查阅工具书或上网搜索等办法，弄清楚有关知识，从而培养喜爱钻研的良好学习兴趣和习惯，不断扩大自己的知识积累。

第五，猜灯谜能感受鼓动，振奋精神。灯谜的结构简单、快捷，是微型的口号、新颖的广告，它虽不能像其他文学艺术形式那样用浓墨重彩来描绘千姿百态的火热生活和纷繁的社会景象，但它可以根据自身寓庄于谐、雅俗共赏的特点，把日新月异的社会变化，新事物、新名词、新精神浓缩于小而朴实、短而灵活的艺术形式之中，创作出结合形势、配合时事、融合热点、内容健康、积极向上、具有教育意义的灯谜作品，鼓动群众，服务社会。

例如：

甲午年大有可为（11画字）骑

甲午年是按中国干支纪年法的农历马年，“午”是地支之一，与十二生肖“马”对应，“大”、“可”二字组合，再与“马”合在一起。

中华崛起，灯谜兴旺（成语）龙腾虎跃



“中华”扣“龙”，“灯谜”扣“虎”，“崛起”、“兴旺”拢意为“腾跃”之势。

神州好样子（春晚节目） 中国范儿

“神州”对应“中国”，“好样”为“范”，“子”乃“儿”。

人们在猜此类灯谜时，无不感受到振奋和鼓舞，它对于提升人们的精气神，起到了很好的激励作用。

再比如：

永远学先进（三字学校礼貌用语） 老师好

“永远”和“老”指的都是时间，“师”有仿效、学习之意，“先进”扣“好”。

读好书、读新书（成语） 不念旧恶

此谜用反扣法，拢意扣合，谜底的“旧恶”指的是旧书、恶书。

连日去登山（四字学校口号） 天天向上

“连日”就是接连两天，扣“天天”，“登山”是“向上”攀登。

一点一滴要用心（5画字） 半

“一点”、“一滴”均指笔画一个点，“用心”指“用”中心的两横一竖。

草木之间留爱心（9画字） 荣

“草”以草字头“艹”代替，“木”直接进入谜底，“爱”字之心为“一”。

在猜以上这些灯谜时，对于提高猜谜者的学习觉悟、提升自身修养也起到了很好的教益作用。

第二章 灯谜的结构

一般来讲，每一条灯谜都由谜面、谜目和谜底三部分构成，这是灯谜的基本结构。我们也会看到有些谜还标注谜格，如卷帘格、秋千格等，这也是灯谜的一个组成部分。还有一些例外，在谜目的地方写的是探骊格等（本书另有章节介绍）。

一、谜面

谜面是展示给人们猜射的谜题，是提供给猜者的主要内容和基本条件。“面”是表面，也叫“虎皮”，它是猜谜的思考依据，也是思索谜底是否正确的重要依据。

千载不可忘（古籍名）《史记》

这里，“千载不可忘”是谜面，“古籍名”是谜目，“《史记》”是谜底。

重点放在开头（6画字）并

显而易见，“重点放在开头”是谜面，“6画字”是谜目，“并”是谜底。

对于谜面的要求，除一字作面和标点符号、数字号码等特殊的表现形式外，用词、用句，长短不限，但必须成文，就是能表达清楚一定的意思，可给猜谜人以主要提示。这就要求谜面文字尽可能给猜谜的人较多的“暗示”，隐蔽得巧妙，方能显出委婉、



曲折、有趣。

二、谜目

谜目是给谜底限定的范围，也就是让人知道猜的是什么。这一点对于猜谜来讲尤为重要。在常见的谜笺上，谜目一般都写在谜面的侧下方，大多写在左下边。常见的谜目如：“字一”、“成语一”、“长篇小说”、“作家名”、“俗语一”、“数学名词”等等。总之，谜目的标注尽可能明确具体。还有一些谜目会有“食品带量”，这说明先猜食品，再把数量一并猜出，才算完整。“商品冠商标”，要求先猜出是什么商品，再想一想是何商标，谜目中的“冠”字，说明商标要在商品的前面。“作家连作品”，这样的谜目标注，谜底的组成部分一是作家，二是作品，二者连在一起，密不可分。

团圆之后线儿连（网络名词）QQ

“网络名词”是谜目，说明此谜必须在网络名词内去搜索谜底，那么只有“QQ”的象形准确生动，最合适了。

烤饼买卖加盟多（四字京剧名）《火烧连营》

“四字京剧名”是谜目，它引导你在许多的京剧戏中去思考，哪出戏符合谜面给的猜谜条件呢？你不由不想到“烤饼”又叫“火烧”，“买卖加盟多”，肯定是连起来经营了。

2012（食品带量）鸭蛋一打

“食品带量”是谜目，“2”和“0”分别象形“鸭”和“蛋”，形象有趣，逗人喜爱，这是食品；谜面后两位数“12”又变成了数量词，“12”等于“一打”，这是带的数量。

汗滴禾下土（作家连作品）田汉《苦耕》

“作家连作品”是谜目，谜面古诗句取自李绅的《悯农》，全诗表现了农夫田间劳作的辛苦。“田汉”指的是农民，谜目的作