

李贺

诗选注

(唐)李贺◎著 李力◎选注

LI HE
SHIXUANZHU



李贺

诗选注

(唐)李贺◎著 李力◎选注

LI HE
SHI XUAN ZHU



吉林文史出版社

7222.742
385

图书在版编目 (CIP) 数据

李贺诗选注/ (清) 李贺著; 李力注. —长春: 吉林文史出版社, 2000. 1
(2009. 10 重印)

ISBN 978-7-80626-519-2

I. 李… II. ①李…②李… III. 唐诗—注释 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 027371 号

Li He Shi Xuan Zhu

李贺诗选注

选题策划: 徐 潜 王曦昌

选 注: 李 力

责任编辑: 张雪霜

封面设计: 徐 超

出版发行: 吉林文史出版社 (长春市人民大街 4646 号)

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

版 次: 2000 年 1 月第 1 版 2009 年 10 月第 4 次印刷

开 本: 850×1168mm 32 开本

字 数: 110 千

印 张: 5

印 数: 9 001—10 000 册

书 号: ISBN 978-7-80626-519-2

定 价: 25.00 元

诗仙词圣 双璧争辉

——《诗仙词圣精品文库》的代序

唐诗和宋词是中国文学史上极辉煌的两个篇章，一向被人们称作古代诗歌中的双璧。唐诗既有承袭汉魏六朝以来的古诗、乐府等“古体诗”，又创制、发展了五、七言绝句和律诗等“近体诗”。可以说唐诗是众体兼备，集古今诗歌体式之大成。宋词又称曲子词，是配合乐曲而填写的歌词。它所配的乐曲是隋、唐以来从西域传入或在民间流行的“胡夷、里巷之曲”。在当时词调很多，不同的词调都有各自的名称，即词牌，如《浣溪沙》、《水调歌头》等。这种句式长短多变，韵律优美和谐，平仄格式严谨的词被文人们熟练地掌握，乃成为一种与诗歌并行不悖的新诗体。

唐诗、宋词都拥有众多的作家，创作了大量的诗词作品，并形成了许多风格各异的流派。从现存资料看，清人编的《全唐诗》共收录二千二百余名作者的诗歌四万八千九百余首，近年陈尚君辑校的《全唐诗续拾》又增补作者逾千人，诗作四千三百余首。唐圭璋编的《全宋词》收词人一千三百三十余家，词作一万九千九百余首。后来孔凡礼又编《全宋词补辑》增补作者上百人，作品四百三十余首。唐诗、宋词有这么多的作家作品被后人传诵、保存，就足以说明其成就之卓越和具有的高度吸引力，它们不愧为我国诗歌宝藏中一宗可贵的财富。

唐诗在社会功用上与宋词有所不同，唐诗在抒发情感、描写

景物之外，还可以用来记叙历史事件、社会现象和个人的生活经历；又可以议论时政和世风、品评书法、诗、画，甚至有时还能以诗歌作为奏疏的补充。而宋词则主要是用来写景、抒情的，其叙事、议论的成分不多。尤其是词在初期，作者常常是代歌妓填写专供演唱的歌词，为适应娱宾遣兴之需，在内容上多写风花雪月，离别相思，在语言和手法上也难免带有恻艳、纤弱的格调。所以人们在谈到唐诗、宋词之不同时往往有“诗庄词媚”的说法，也就是说从总体来看诗比较严肃、庄重，词比较艳丽、柔媚。但也不尽然，到后来宋词在婉约之外，也还有豪放一体，在内容和手法上拉近了词与诗的距离，其社会功用也有所扩展，成了别是一家的诗体。

值得特别注意的是唐诗、宋词的群众性，可以说是雅俗共赏，老幼皆宜的。千百年来不只文人学者欣赏、研究它们，广大群众也都非常喜爱它们。在校的学生要用唐诗、宋词作为教科书，社会上从鬓发苍苍的老人到刚刚学语成音的儿童，也都会背诵一些唐诗、宋词。尤其是在进行精神文明建设和弘扬传统文化、提倡素质教育的今天，宣传、推广唐诗、宋词应该说是很有意义的事。

唐诗、宋词产生的年代距我们已经很遥远了，作家们所处的历史政治环境与今天的差别极大，他们的价值观、人生态度和生活方式与我们也截然不同。那为什么还会赢得我们的理解和欣赏呢？我想一方面是唐诗、宋词的思想内容还有些能够引起我们共鸣的东西。像那种忧时念乱，关怀国家命运的爱国思想；憎恨丑恶反对暴虐的正直品格；那热爱大自然，追求美好事物，向往自由和平的高尚情操；那眷恋家乡，对亲人、邻里、朋友的深厚情意和对爱情的执著，都可以使我们理解和感动。还有作家们对社会生活、人生经历的各种体验与感悟，以及他们的文化修养、哲学观念和审美的灵性等，有很多都是我们民族精神的体现，也都

会给我们不少启发。我们不妨举些为人熟知的诗词来看看。单拿见月思乡这一主题来说，“举头望明月，低头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”，“故国不堪回首月明中”等诗句，几乎是家喻户晓，曾拨动过多少人的心弦！又如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉”等对剥削者的揭露和抨击，会使我们更加加深对封建社会的认识。还有他们笔下那巍峨的华岳，“去天不盈尺”的蜀道，可以小天下的泰山，那来自天上的黄河，“无语东流”的长江，以至“直节堂堂”的杉柏，“千朵万朵压枝低”的鲜花，许许多多高阁雄关，古迹名刹，都会引发我们对祖国山川景物的热爱，提高我们对自然美的鉴赏能力。甚至那上青天揽月，乘扁舟济海以摆脱束缚的遐想，那“笑富贵千钧如发”的态度，“以酒消愁”的行为，也都是我们今天仍能理解和给予同情的。这些应该说正是唐诗、宋词永不衰竭的生命力之所在。

在艺术方面唐诗、宋词更具有极大的吸引力。作家们不只能描写奇异的事物，抒发特殊的感受，而且更善于在平常的生活中捕捉住平常的事物和情感，将它们诗化，即通过丰富的想象、新颖的比喻、巧妙的夸张等多种手法艺术地表现出来。像用“恰似一江春水向东流”，“只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁”形容忧愁之浓重；用“绿肥红瘦”、“红稀香少”描写鲜花的凋零；用“毅纹”、“明镜”比喻湖水，用“玉盘”、“瑶台镜”比喻明月等等，都能引起人们美的联想。还有那些写爱情、相思的，如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等名篇佳句更是影响广远。另外，唐诗在格律上较之前代诗歌更讲究平仄对仗和押韵；词为了合乐在韵律方面的要求更严格，他讲究五声、五音、六律以至清浊、轻重。所以无论当时合乐与否，诗和词在今人诵读起来也都声调优美，朗朗上口。这也是唐诗、宋词为人们所喜

爱的原因之一。

总之，从唐诗、宋词的内容方面说，确实可以从中吸取一些有益的东西，以丰富我们的知识，陶冶我们的情操；从艺术方面说，诗人们的艺术创造更能使我们得到一种美的享受，提高我们的文学艺术修养。正是出于这样的考虑，吉林文史出版社编辑了这套《诗仙词圣精品文库》丛书，为唐诗、宋词爱好者提供了一个较好的读本。从为数众多的作家中选出部分名家，从卷帙丰富的作品中选出部分精品，确实是一项难度很大的工作，选注者们付出了很多心血是可想而知的。在这套丛书即将出版之际，我试着写出以上的认识，以表示对他们的钦敬与祝贺！

邓魁英

1999年10月于北师大

前 言

一

李贺，字长吉，河南福昌（今宜阳）昌谷人。生于唐德宗贞元七年（791），卒于唐宪宗元和十二年（817），死时二十七岁，是我国文学史上富有才华而不幸短命的诗人。

李贺出身于一个没落的皇室后裔的家庭，他的贵族家世可以追溯到唐高祖李渊的叔父大郑王李亮。但大郑王李亮到李贺历时约两百年，疏淡了血脉。他的父亲李晋肃是“边上从事”的小官，母亲郑氏同普通妇女相差无几，她非常爱李贺。李贺在束发之前，属于“弱不好弄”之类，生活相当自由。他阅读了道书与佛典，在文学方面酷爱楚辞、乐府、六朝小说及游仙宫体诗，为他今后的创作奠定了基础。

李贺少年苦读，想从科举上打开一条仕进的道路。大约在唐宪宗元和二年（807），十八岁的李贺从家乡来到唐王朝的东都洛阳，为求功名，准备应试。元和五年（810），李贺参加河南府试，赋成《十二月乐词并闰月》共十三首获隽。这一阶段，李贺得到了韩愈的奖助和鼓励，对仕途前程颇有信心，堪称他一生中生活意识最高涨时期。但这种踌躇的心情未能维持多久，他的入

仕道路被阻。因李贺父亲李晋肃的“晋”字与进士之“进”同音，一些人怀着习俗偏见，认为李贺应避家讳不参加考试。尽管当时名倾朝野的韩愈写《讳辩》为其辩解，尚不能解除众惑。这对李贺来说是一个非常沉重的打击。“我当二十不得意，一心愁谢如枯兰。”（《开愁歌》）。他无路可走，只好回到故乡昌谷，寻求母亲的安慰。

李贺仕途有所转机的是元和六年（811）春，他应朝廷的征召，离家去长安担任奉礼郎一职。此职品位低下，加之体力方面的衰竭，他对此职事感到厌倦。“礼节乃相去，憔悴如刍狗。风雪直斋坛，墨组贯铜绶。臣妾气态间，唯欲承箕帚。”（《赠陈商》）李贺在长安前后持续三年，生活异常闭塞。他除了陈商、李汉、权璩、杨敬之等少数朋友外，平时绝少与人往来。他居住的崇义里寓所，屋外是荒凉的水沟，门用柴草编织，老柳树被蠹虫蛀空。“扫断马蹄痕，衙回自闭门。”（《始为奉礼忆昌谷山居》）在这期间，李贺的作品《致酒行》、《开愁歌》、《崇义里滞酒》、《李凭箜篌引》等，为内心世界的写照。

唐宪宗元和八年（813）初，李贺终因病势转剧而辞去奉礼郎的职务，离别长安，回到故乡昌谷。当时李贺二十四岁。出于对官场生活的厌倦，李贺到家后颇有隐遁的想法。但由于其父去世，家境破败，所以诗人在返回昌谷的第二年，又只身抱病去潞州，依靠朋友张彻，在张彻的幕中做幕僚。他写下了《客游》、《浩歌》、《长平箭头歌》、《潞州张大宅病酒》、《酒罢张大彻索赠诗》等诗篇。

李贺虚弱多病，生活多依靠他的母亲。他相貌很怪，指甲蓄得很长，眉毛中间是连着的，并且还夹杂一些白色的眉毛。因血气衰，并且疫气冲头，头发很少，而且很早就有白发。他早婚，结婚在十八岁前，妻不知姓氏。《后园凿井歌》中，他希望夫妻长相守，疑为新婚时所作。

李贺无子女，将死时，把生平所著诗歌编为四卷，交给友人沈子明。十五年后，沈子明托杜牧为其作序。李贺为生不逢时之人，他的作品给我们留下了闪光的印迹。

二

李贺少年时代始，就把自己的全部精力灌注于诗歌创作，并在诗歌创作中表现出鲜明的进步思想。

首先，维护中央集权，反对分裂，以强烈的感情歌颂将士们誓死卫国的爱国主义精神。

唐代自经历安史之乱之后，国势削减，加之藩镇割据，宦官专权，党争剧烈。统治阶级政权摇晃欲坠。李贺经历德、顺、宪三朝，感时事而发的作品很多。清姚文燮在《昌谷集注·凡例》中说：李贺“诗多感讽诽怨，当世忌之诸多。”他敢于揭露，敢于讽刺，敢于歌颂。

德宗贞元九年（793），吐蕃陷盐州，诏发兵戍盐州，并使泾原、山南、剑南各发兵，深入吐蕃，以分其势。李贺写《摩多楼子》一诗，热情鼓励将士众军齐进，哪怕吹沙成云，甲丝磨断。元和元年（806）和次年，四川节度副使刘辟和镇海节度使李锜，称兵作乱，终被平定。元和十二年（817）十月，平藩将领李愬等人雪夜下蔡州，平定淮西。李贺热情洋溢，写了《上之回》，红旗飘飘鼓声逢逢的战斗场面，以及“地无惊烟海千里”的和平景象。元和九年（814），振武军（即雁门郡）作乱，宪宗诏以张煦为节度使，率夏州兵二千镇压。李贺写了《雁门太守行》，歌颂边塞将士的英雄气概：“黑云压城”、“半卷红旗”，“霜重鼓寒”，轻兵夜袭，“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”的决心。又如《送秦光禄北征》、《公莫舞歌》等诗篇，都表达了诗人维护国家统一的思想，歌颂了爱国将士为国献身的精神。

其次，对封建权贵荒淫糜烂、冶游无度生活予以讽刺。

唐王朝的社会风气，淫靡无度。贵族日掷万金，争豪夸富，每每皆是。李贺的许多诗篇都有描绘。如《秦宫诗》。《后汉书·梁冀传》：“冀爱监奴秦宫，官至太仓令，得出入冀妻孙寿所。寿见宫辄屏御者，托以言事，因与私焉。宫内外兼宠，威权大震。刺史二千石皆谒辞之。”而《秦宫诗》中的冯子都是汉大将军霍光的嬖奴，也因宠幸而与霍光的妻室相通，故将两者相对照。描写了越罗衫袂，玉刻麒麟的服饰，楼头戏谑的荒淫，帐头吹笙的欢乐，珍馐罗列的美宴，砍桂烧金的奢侈，其结果是“皇天厄运犹曾裂，秦宫一生花底活。”借历史来影射唐王朝。

李肇《唐国史补》记载：“长安风俗，自贞元侈于游宴。”“京师贵游尚牡丹三十余年矣，每春暮，以不耽玩为耻……一本有值数万者。”李贺在《牡丹种曲》里反映权贵们“走马驮金”，竞相买花，揭露了他们醉生梦死、骄奢享乐的空虚生活。此外，《荣华乐》、《贵公子夜阑曲》、《难忘曲》、《贵公间贵婿曲》、《夜饮朝眠曲》、《牡丹种曲》……都是此方面内容的反映。

再次，讽刺帝王贪生，歌颂敢于反迷信、反传统的精神。

历代帝王，都希望自己长生不老，信神仙，采仙药，炼仙丹。而李贺是一个不畏天命，不信鬼神之人。他写下“黄尘清水三山下，更变千年如走马。”（《梦天》），“今古何处尽，千岁随风飘，海沙变成石，鱼沫吹秦桥。”（《古悠悠行》）等诗句，认为自然界是在不断变化的，体现了李贺唯物主义思想。在对于迷信仙药，炼金丹的秦皇、汉武，直呼嬴政、刘彻之号而不称谥号，表现其反传统的精神。如在《苦昼短》一诗中，求仙问佛，其结果是“刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼！”因此直呼“神君何在？太乙安有？”特别是在《神弦》诗中，他把巫仙赛神的场面描绘得淋漓尽致，“神兮长在有无间，神嗔神喜师更颜”，对于服丹求仙的行径进行讽刺。

最后，同情劳动人民，憎恨封建统治者盘剥百姓。

李贺虽然接触社会的面很窄，但在他的诗歌中，一定程度反映了劳动人民的疾苦。《老夫采玉歌》描写了采玉工人的悲惨命运。“蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水”，“村寒白屋念娇婴，古台石磴悬肠草”，凄苦的哀鸣，悲痛的画面。在《感讽五首》其一中，写农事方兴，催征赋税的官吏接踵而至，“县官踏飧去，簿吏复登堂。”字里行间透露出统治阶级横征暴敛，百姓生活水深火热。

元和年间，李吉甫、于颀先后劝宪宗用重刑。李贺写了《猛虎行》、《艾如张》，指出藩镇犹如吃人的猛虎，他们称兵作乱，肆意搜刮，强征丁壮，百姓疾苦。

李贺对于幽禁在宫中的宫女，也寄予了深切的同情，如在《宫娃歌》中，发出了“愿君光明如太阳，放妾骑鱼撇波去”的深沉呼吁。在《堂堂》、《追和何谢铜雀伎》中都有此内容表述。

虽然，我们对于李贺诗歌所体现的进步思想予以分析。但就李贺诗歌作为一个整体来讲，绝大部分作品是寄思所在，他表现了作者受到压抑以后的矛盾冲突，是李贺人生悲剧的反映，表现了他心灵活动的轨迹。他作品的内容被感伤气氛所笼罩。

三

现存李贺的诗传为二百五十余首，其中除去《李长吉歌诗》所附《外集》中少量伪作外，约有二百四十首左右出于他本人之手。李贺诗歌创作主要在元和年间文学风尚大变时期，故与韩愈，孟郊等人一样倚重苦吟。清人叶衍兰《李长吉集跋》云：“李长吉诗如镂玉雕琼，无一字不经百炼，真呕心而出者也。”李商隐《李长吉小传》记载：“每旦，日出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊。遇所得，书投囊中。……及暮归，足成之。非大醉及

吊丧日率如此。”其母见此，曰：“是儿要呕出心乃已耳！”这种呕心写出的作品，确实创造出许多佳篇。《沧浪诗话》中有：“太白仙才，长吉鬼才”之说。杜牧在《李长吉歌诗叙》中曰：“世谓贺才绝出于前。”李贺确实是一个很富有创造性的诗人，他在短促的生命中，为诗歌开辟了一个新天地，形成了自己奇崛幽峭，秾丽凄清的浪漫主义风格。

首先，继承楚辞和古歌谣，古乐府等的风格，并予以发扬光大。

姚文燮在《昌谷诗注自序》中说：“唐才人皆得，而白与贺独骚，白，近乎骚者也；贺则幽深诡谲，较骚为尤甚。”毛驰黄《诗辨坻》：“大历以来，解乐府遗法者，惟李贺一人。中唐乐府，人称张、王，视此当有奴郎之隔耳！”李贺的作品有许多诗句，如“楞伽堆案前，楚辞系肘后。”（《赠陈商》）“咽咽学楚吟，病骨伤幽素。”（《伤心行》）“长歌破衣襟，短歌断发白。”（《长歌续短歌》）“非君唱乐府，谁识怨秋深！”（《巴童答》）表明自己学习楚辞、乐府的风格。但他在讽刺时政的艺术手法与元白一派明白直晓，妇孺皆知有所不同。清何永绍指出：“若乃讥刺流弊，感讽往事，有所指陈，而又不肯自明其隐，于是艰深其语险谲其字，读之者以为佶屈聱牙，无足当于理；而指趣未始不存焉。其为史也，未尝以史自见也，人故不知其所谓史也。”（《昌谷集注序》）

如《秦王饮酒》一诗，通篇没有秦始皇之事，而是为德宗所作。《梁台古意》一诗，咏叹汉代史实，却是影射当时的社会。

其次，李贺诗歌反骈偶，用词遣意，形象、意境，都不屑蹈袭前人。

《新唐书·文艺传》：李贺诗“辞尚奇诡，所得皆警迈，绝去翰墨畦径，当时无能效者。”李贺是一个积极的反格律者，从他的诗中找不出一首当时最为流行的诗体——七言律诗。他往往突

破七言长诗的定格。金元好问说：“七言长诗，于中独一句九言，韦郎有此例，长吉亦有此例。”李贺的诗有一半是乐府，因为乐府诗需在音乐上表现调和的音调需多用偶句，但李贺的乐府诗里很少用偶句，如《雁门太守行》、《猛虎行》等，都体现他“反骈偶”的趋势。

同时，李贺诗用词独特，非后人所能追慕之。形容宝剑“提出西方白帝惊，嗷嗷鬼母秋郊哭！”描写太阳“羲和敲日玻璃声。”形容骏马“向前敲瘦骨，犹自带铜声。”他有“荒沟古水光如刀”之语，有铜人“忆君清泪如铅水”的想象。

再次，喜欢用“泣”、“啼”、“惊”、“死”等字，笼罩着感伤的气氛。

钱钟书先生《谈艺录》指出：长吉歌咏草木好用“啼”字，“泣”字，如《苏小小墓》“幽兰露，如啼眼”，《昌谷诗》“草发垂恨鬓，光露泣幽泪”，《春归昌谷》“细绿及团红，当路杂啼笑”，《黄头郎》“竹啼山露月”，《秋凉诗寄正字十二兄》“露光泣残蕙”，《伤心行》：“木叶啼风雨”，《李凭箜篌引》“芙蓉泣露香兰笑”，《南山田中行》“冷红泣露娇啼色”，《湘妃》“九山静绿泪花红”，《昌谷北园新笋》“露压烟啼千万枝”，《五粒小松歌》“明月白露秋泪滴”等，使草木都融入了人的感情。另外，他经常使用冷僻、凄凉词语，如“死”、“病”、“凝”、“鬼”等，使他的作品笼罩着感伤的气氛，表现出一种“病态美”。

总之，李贺的诗在文学史上有一定的影响。晚唐诗人对李贺的诗大为推崇，甚至有专仿“长吉体”的作品。杜牧《李长吉歌诗序》：“云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也，荒园陞殿、梗莽丘陇，不足为其怨恨悲愁也；鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”对李贺的诗大为赞赏。

李贺的诗被温庭筠，李商隐二大家所效仿。从中唐至宋、元、明、清一千二百多年里，他的诗歌一直为诗人师法、摹拟。清敦诚有“爱君诗笔有奇气，直追昌谷披篱樊。”（《寄怀曹雪芹霭》）。毛泽东在《给陈毅同志谈诗的一封信》中：“李贺诗很值得一读。”可见，李贺诗影响的久远。虽然李贺的诗晦涩欠理、奇险诡谲的风格尚有商榷，但他在中唐、乃至整个诗歌史上，可以说是异军突起、独树一帜的天才诗人，他的诗以其异情幻彩和独特创新得到后代无数读者的赞叹。

目 录

前言	(1)
李凭箜篌引	(1)
残丝曲	(2)
示弟	(3)
始为奉礼忆昌谷山居	(4)
七夕	(5)
送沈亚之歌并序	(6)
咏怀二首	(8)
春坊正字剑子歌	(9)
雁门太守行	(11)
大堤曲	(12)
蜀国弦	(13)
苏小小墓	(14)
梦天	(15)
河南府试十二月乐词	(16)
天上谣	(22)
浩歌	(23)
秋来	(24)
帝子歌	(25)
秦王饮酒	(26)

走马引	(28)
湘妃	(29)
南园十三首(选五首)	(30)
金铜仙人辞汉歌并序	(32)
古悠悠行	(34)
马诗二十三首	(35)
申胡子觥箎歌并序	(43)
老夫采玉歌	(45)
伤心行	(46)
屏风曲	(47)
南山田中行	(48)
贵主征行乐	(49)
酒罢,张大彻索赠诗,时张初效潞幕	(50)
仁和里杂叙皇甫湜 湜新尉陆浑	(51)
宫娃歌	(53)
堂堂	(54)
勉爱行二首送小季之庐山	(55)
致酒行	(57)
长歌续短歌	(58)
公莫舞歌并序	(59)
昌谷北园新笋四首	(61)
感讽五首	(63)
三月过行宫	(67)
追和何谢铜雀妓	(68)
送秦光禄北征	(69)
画角东城	(72)
昌谷读书示巴童	(73)
巴童答	(73)