

The Other Half Of China History

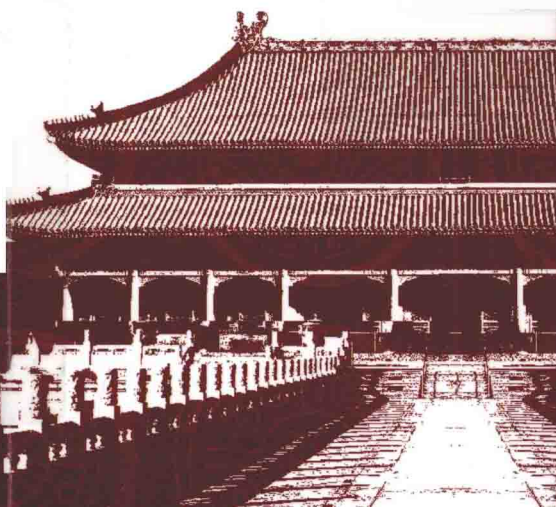
# 中國史 另一半

上

高洪雷 著

追尋中國55個少數民族的來龍去脈

譜寫多民族共同開拓中國疆域的壯美史詩



另一半中國史  
(上)

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

另一半中國史 / 高洪雷著. -- 初版. -- 臺北市 :

龍圖騰文化, 2013.12

冊 ; 公分. -- (大歷史 ; GH006)

ISBN 978-986-5850-25-8(上冊 : 平裝)

1. 少數民族 2. 民族史 3. 中國史

639

102020593

**GH006 大歷史**

## 另一半中國史 (上)

作 者 / 高洪雷

編 輯 / 張建民

美術設計 / 涵 設

內頁排版 / 菩薩蠻

發 行 人 / 蔡清淵

總 編 輯 / 傅達德

版權策劃 / 李 鋒

出版發行 / 龍圖騰文化有限公司

地 址 / 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電 話 / 02-27043265 · 傳真 / 02-27043275

劃撥帳號 / 50242319 · 戶名 / 龍圖騰文化有限公司

總 經 銷 / 創智文化有限公司

地 址 / 新北市土城區忠承路 89 號 6 樓

電 話 / 02-22683489

法律顧問 / 毛國樑律師

定 價 : NT\$ 350 元

ISBN : 978-986-5850-25-8

初版一刷 : 2013 年 12 月

---

版權所有 不准翻印 (如有缺頁、破損, 請寄回更換)

另一半中國史  
(上)

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

另一半中國史 / 高洪雷著. -- 初版. -- 臺北市 :

龍圖騰文化, 2013.12

冊 ; 公分. -- (大歷史 ; GH006)

ISBN 978-986-5850-25-8(上冊 : 平裝)

1. 少數民族 2. 民族史 3. 中國史

639

102020593

**GH006 大歷史**

## 另一半中國史 (上)

作 者 / 高洪雷

編 輯 / 張建民

美術設計 / 涵 設

內頁排版 / 菩薩蠻

發 行 人 / 蔡清淵

總 編 輯 / 傅達德

版權策劃 / 李 鋒

出版發行 / 龍圖騰文化有限公司

地 址 / 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電 話 / 02-27043265 · 傳真 / 02-27043275

劃撥帳號 / 50242319 · 戶名 / 龍圖騰文化有限公司

總 經 銷 / 創智文化有限公司

地 址 / 新北市土城區忠承路 89 號 6 樓

電 話 / 02-22683489

法律顧問 / 毛國樑律師

定 價 : NT\$ 350 元

ISBN : 978-986-5850-25-8

初版一刷 : 2013 年 12 月

---

版權所有 不准翻印 (如有缺頁、破損, 請寄回更換)

# 目 錄。

【繁體版自序】 高洪雷 / 6

【序言】 陳梧桐 / 15

【引子】 / 23

## 第一章。 匈奴——第一個胡人的故事 / 025

正如高聳的喜馬拉雅山擋不住探險者一樣，人工砌起的長城怎能擋得住入侵者的雲梯？況且為了完成這一巨大的工程耗費了無數的生命和財富，以致人們將戰國初年的孟姜女與百年後的秦始皇聯繫起來，演繹出孟姜女哭長城的離奇故事……

## 第二章。 烏桓與鮮卑——前赴後繼的東胡兄弟 / 084

歷史是一種精神和力量的連結，不管做了多少糊塗事，不管屈死了多少含恨的鬼，地球總還是拿一個白天去交換一個白天。只要天不塌，地不陷，人們就得頑強地生存下去。萬般無奈之下，東胡人分兩路退走，退居烏桓山的一支稱「烏桓」；退居鮮卑山的一支稱「鮮卑」……

## 第三章。 柔然——曇花一現的遊牧帝國 / 139

烏桓和鮮卑相繼南下後，一個名叫柔然的帝國在遼闊的蒙古草原上開出了繁花，美麗而燦然。然而筆者參觀內蒙古歷史博物館時，竟找不到有關他的任何文字……

## 第四章。白匈奴——真的是匈奴嗎 / 158

---

我一直認為匈奴人和大月氏人的混血兒我們既不能稱他「匈奴」，也不能稱他「大月氏」，只好給他起個新的名字：嚙噠或者白匈奴……

## 第五章。突厥——從大草原走向東羅馬 / 168

---

儘管各個原始部落遷徙的歷史久遠而迷離，故鄉只是各個民族遷徙的最後一個網站，但毫無疑問的是土耳其人的祖先突厥人發跡和得名的地方就是今日新疆的阿爾泰山……

## 第六章。回鶻——大唐帝國的親密兄弟 / 212

---

雲對著池塘自我欣賞時永遠是蒼白的，當它去歌頌太陽時自己已光輝燦爛了。在大唐的呵護下，回鶻在突厥故地建立起了東起室韋、西至金山、南控大漠的草原汗國……

## 第七章。烏古斯——回鶻的孿生姐妹 / 241

---

以爺爺之名命名其國的圖格里爾，既是塞爾柱帝國的創立者，又是帝國疆域的開拓者。他於一〇四三年滅掉了伽色尼王朝的附庸花刺子模，又於一〇五九年迫使伽色尼王朝退出河中，硬是在虎狼出沒的獵場裡圈出了一片天地。彷彿，我又在敘說一個中亞版越王句踐的故事……

## 第八章。 黠戛斯——凌空翱翔的帕米爾雄鷹 / 257

也許為了洗去滿身的晦氣，到了唐代，契骨取了一個詩意的名字——黠戛斯，「黠」意為四十，「戛斯」意為姑娘，「黠戛斯」顯然是指四十個如花似玉的姑娘。據說最初有四十名漢女嫁給了契骨男子，黠戛斯因此得名。讀到這裡，你還對黠戛斯女人個個天生麗質有所懷疑嗎？

## 第九章。 契丹——風雲一時的大遼國 / 273

從此，契丹名聲大振，以致當時許多歐洲大陸國家只知契丹，不知中國。在包括俄羅斯在內的整個斯拉夫語世界中，至今還用「契丹」來稱呼中國……

## 第十章。 靺鞨——從白山黑水走來 / 298

渤海依然在，美景尚可歌。但作為一個獨立國家，它的生命終止了。從此，這個世界文明的一大中心變成了一片廣袤的荒野，只剩下以渤海國命名的渤海灣揮淚敘說著一個昔日繁榮的故事……

## 第十一章。 朝鮮族——傲雪迎春的金達萊 / 355

無數的抗聯烈士已經長眠，他們卻向死而生。當逝去的生命被納入漆黑的彼岸，靈魂卻結晶成雪白的燧石。被迫憶和崇敬所啟動的火花，與我們鮮活的生命同在……



## 繁體版

### 自序。

記

得是藍天若水、紅葉如魚的二〇〇一年深秋，我首次走進內蒙古歷史博物館，在北國邊陲雄奇瑰麗的歷史畫卷中，見聞了馬背民族狂飆突進、拓土開疆的血色傳奇，經歷了一場甘醪灌頂般的精神洗禮，參與了蒙古草原民族的一路歌哭。唯一的遺憾是，這裡居然找不到草原帝國柔然的任何文字。

如陣陣秋風掃過曠野草木，我的心弦被持續撥動著。因為在此之前，已有太多諸如此類的歷史遺漏、常識缺失甚至觀點誤解讓我糾結不已，如很多中國人不明白匈牙利的字面意義是匈奴人，如許多維吾爾人不清楚自己的祖先回鶻與土耳其的祖先突厥仇深似海，如多數南方人不知道越南越族、泰國泰族、寮國老族以及雲南壯侗語族擁有同一個祖先——春秋戰國的越人。

於是，長期從事人類學、民族學研究的我有了一種噴薄的創作衝動。我決定打破編年史和斷代史的常規，分章追溯每一個少數民族的來龍去脈，通過一系列引人入勝的歷史故事和風霜雪雨的鮮活記憶，帶領讀者突圍塵封的歷史大門，串聯出泱泱中華五十六個民族碰撞、交往、融合的瑰麗畫卷，展示給希望輕輕鬆鬆讀史的千千萬萬的普通讀者，讓大家在娓娓的和風細雨中感受歷

史人物驚濤拍岸的英雄情懷，在起伏跌宕的歷史長河中找到對應當代生活的提醒與注釋。

從此，我拋下繁雜的塵世喧囂，避開正常的人際交往，遠離誘人的燈紅酒綠，一頭扎進寂寥而幽深的中國少數民族歷史園林。為經得起歲月的檢驗，我一遍又一遍地翻閱歷史典籍，如中國的《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》……如外國的《世界史》、《中亞史》、《波斯史》、《阿拉伯史》、《印度史》、《泰國史》、《朝鮮史》、《蒙古史》、《劍橋中國史》……為增加作品的現場感，我走進了歷史的山山水水，從蒙哥折戟沉沙的釣魚城，到赫連勃勃威震四方的白城子；從樓蘭美女濯足的孔雀河，到乙弗氏自盡的麥積山；從細君垂淚的昭蘇草原，到女真馳騁的白山黑水；從草木青青的昭君墓，到綠柳依依的姑蘇城；從巍峨俊俏的天山，到風花雪月的大理；從金達萊盛開的長白山，到格桑花鋪展的日光城……經過三三〇〇多個日日夜夜的寫作、考證與修改，最終以《另一半中國史》的書名艱難面世。

## 二

說她「艱難面世」，絕非危言聳聽。因為民族史對於許多人看來是一個創作禁區，其中涉及太多敏感的民族與宗教問題。英國作家拉什迪曾因創作了幻想型小說《撒旦詩篇》被穆斯林世界追殺，我的山東老鄉馬建曾因發表了描寫西藏的小說《亮出你的舌苔或空空蕩蕩》受到封殺，個別出版社因在民族宗教問題上審查不嚴受到出版機關追究。特別是近年來，西方以自我為中心的極端民族主義、殖民主義、種族主義、文化沙文主義、單線進化論等思潮沉渣泛起，而個別國外學者和媒體在東突厥斯坦、達賴喇嘛、高句麗、梵蒂岡教皇、伊斯蘭教原教旨主義等問題上閃爍其詞甚至推波助瀾，加上國內外也很難找到明瞭、系統而權威的資料，這就更增加了作家和出版界在民族宗教問題上的擔心。這部書稿儘管摒棄了大漢族主義和地方民族主義的狹隘觀念，但還是在出版時遇到了重重阻力。書稿歷經三家出版社，在一家出版社甚至通過了三審，最終還是被社長斷然槍斃。二〇一〇年秋，我接到李恩祥先生寄來的散發著墨香的樣書，感覺就像當年接過經剖腹產而誕生的女兒。那一刻，望眼欲穿的我潸然淚下。

### 三

創作的過程，也是我對中華民族大歷史觀進行歸納、提煉和昇華的過程。正如評論家唐山所說，我們真的瞭解中國嗎？事實上，我們以往的解讀帶有強烈的中原核心論傾向，我們忽視了，中華民族的文化是多元一體的，每一個民族都有輝煌的過去和個性的文化，大家在彼此的磨合與碰撞、交融與參照中奉獻著自己的文明，這才鑄就了中華文明的整體輝煌。

儘管在中華上下七千年的歷史時空中存在過眾多的族群，儘管在這些族群的遠古神話裡不約而同地強調自身文化的「純正性」，儘管各個族群有過太多的分分合合，你來我往，但嚴肅的學術研究和考古發掘表明，各種族群在頻繁的遷徙過程中都經歷過不止一次的交錯與融合，各種文明幾乎無一例外有著「多元一體」的基本形態，從「多元」走向「一體」的大趨勢無疑是歷史演進的主線，「你中有我，我中有你，各具特色並多元一體」的中華民族大格局早已形成。

中國，是一個有著相對寬鬆文化傳統的國度。中華文化的多樣性，是多元化的少數民族文化得以「不朽」的最可靠保證。一種文化，只有融入更為豐富、更為多樣、更為博大的複合型華夏文化之中，才能保證在「和而不同」的中華大文化背景下的個性

生存。人們常說，只有民族的，才是世界的。反之，只有世界的，才是民族的，才能使這個民族的文化長盛不衰。文化上的唯我獨尊、固步自封，對其他文明的視而不見甚至肆意排斥，都不是一種明智的理念。一個孤立民族的涓涓細流在歷史的長河中微不足道，各民族團結互助匯成滔滔江河結伴前行，才能拋棄歷史的包袱，超越現實的阻隔，奔向未來的大海。這是一條踏平了偏見、鋪展著平等、輸送著團結、疊加著文明的金光大道。在華夏這個溫馨的大家庭裏，我們每一個民族都將無一例外地享受到團結、和諧、富強、民主、文明的盛宴。

必須承認，民族是昨天的長長留影。它特定的地貌、面容、服飾和歌謠正在遠去和模糊。不管你願不願意，現代移民們不再有舊時的山長水遠，不再有牽動世界的驛路遙遙。世界，不過是電子網路中一點滑鼠就近在眼前的景象。一個人走出縣（旗），走出省（區），也可以走出國門。可以在異國他鄉保留國籍，也可以熱愛擁有綠卡的國家。曾經無限強烈的地域概念正在被經濟一體化所淡化，民族歧視、人類自殘和毀滅家園的慘劇正漸漸退向灰色而蒙昧的遠方。地球，開始在真正意義上成為人類共同的家園。

我企盼著沒有民族歧視、沒有民族隔閡、沒有民族戰爭的時代，這一天的到來是文明的人類共同的夢想。

#### 四

一個人的閱讀史，就是其精神發育史。閱讀，不一定能改變我們的長相，但一定可以改變我們的氣質與品位；閱讀，不一定能延長我們的生命長度，但一定可以增加我們的生命寬度與厚度；閱讀，不一定使我們變得富有，但一定可以使我們變得智慧與充實。

作為一個民族共同的精神密碼，共同的語言從哪裡來？只能來自歷史，來自遠古的傳說，來自對民族文明進程的共同閱讀。遍布世界的華夏兒女，如果不瞭解中華民族在世界文明史上的獨特地位，總是一個缺憾。作為中華民族大家庭裡五十六個成員的一分子，如果不強化本民族在共同開拓祖國疆域中的紅色記憶，更是一個缺憾。在這樣一個行色匆匆的年代，特別需要我們重新進入跌宕起伏的歷史，尋找自己的精神源頭，從那些黑暗與恥辱、光榮與夢想的歷史大變局中重新審視我們的來路和去路，從對歷史的反思、甄別、揚棄中重新確立我們的民族信念，強化我們的文化認同，弘揚我們的民族精神。正如《朗讀手冊》所言：「閱讀是消滅無知、貧窮與絕望的終極武器，我們要在它們消滅我們之前殲滅它們。」

因此，我特別期望把本書獻給那些對本民族歷史知之甚少，至今仍被西方過時觀念所蒙蔽的朋友們。可惜的是，他們中的許多人因為地處偏遠、資訊閉塞、經濟拮据等原因無法成為我的讀者。

## 五

我不想為絢麗的民族史增加任何色彩，因為她的色彩已經足夠斑斕與濃豔。我不想為漫長的民族史添加任何厚度，因為他們已用個性獨具的人文景觀與文化寶典在中華文明史上聳起了一座座不朽的豐碑。我只想忠實地記錄他們的所源、所行、所思、所在，極力使自己的書寫變得客觀、準確而完整，但中華民族史本身的深邃、博大與莊嚴，使我的所有努力顯得分外渺小且無奈——渺小如汪洋中的一葉扁舟，無奈如大漠中的一隻飛鳥。

自己深知，如果少數民族史是一片瀚海，我只寫出了一滴水的幾絲亮色；如果它是一片森林，我只寫出了一棵樹的少許枝葉。因為那裏承載了太多的春花秋月，太多的風霜雨雪，太多的潮起潮落，太多的陰晴圓缺。學識淺陋的我即便是搜腸刮肚，也難以將各民族悠遠交錯的脈絡理清；即便是絞盡腦汁，也難以將各民族博大精深的底蘊參透。但水滴雖小，卻能反映大千世界；樹木枯榮，也能唱高季候冷暖。儘管歷史是睡著的，而讀者卻在醒著。每一個讀者都可以隨我一起進入塵封的歷史殿堂，以歷史的視野、辯證的思維、開闊的胸襟、個性的視角去解讀和參悟她。

因此，我的書寫厚重與否不太重要了，重要的是我們學會了在歷史的悲劇中記取訓戒，在前人的成功中吮吸養料，在偶爾的

鬧劇中體驗幽默，在曠古的疑問中獨立思索，在獨立的思索中感悟人生。而且，我的書寫選擇什麼樣的風格並不重要了，因為所有的風格，就像道路，路寬、路窄，路長、路短，都將通向未來。同樣，我的書寫選擇什麼樣的題材也不重要了，因為所有的題材，就像河流，大了、小了，分了、合了，終將奔騰入海。

A large, stylized white Chinese character '自' (Self) is positioned in the lower right quadrant of the page. The character is rendered in a bold, calligraphic style with thick strokes and a slight shadow, set against a light grey background.



## 六

寫完繁體版自序，是一個可以填一闕好詞的午後，暖暖的春日把婆娑的竹影印在我寬大的窗戶上，彷彿遠古的夢境。瀏覽著即將付梓的書稿，輕撫著案邊層疊的資料，我想像的翅膀開始翔舞——似乎，我又一次進入了飛歌流韻的民族歷史長河，看到了和親的馬隊、互市的人潮、競渡的龍舟，聽到了悠揚的駝鈴、綿長的羌笛、激奮的羯鼓還有愛情、希望與夢想的竊竊私語。

然後，坐在窗前，望著峻拔而神奇的泰山，我像漫畫家慕容引刀所說的那樣「慢慢地喝一杯水，專注，安靜，聽得到自己內心蓄水的聲音。」

最後想說的是，因為簡體與繁體的差異，本書一直無緣與港澳臺各民族讀者見面。今天，臺灣龍圖騰文化公司決定出版繁體版，總算了卻了我的一個心願。

高洪雷

二〇一三年三月

三日於泰山