

中国建筑模型艺术精粹

ZHONG GUO JIAN ZHU MO XING YI SHU JING CUI

上海专集

陈丁 蔡波 主编

1

中国建筑工业出版社



中国建筑模型艺术精粹

ZHONG GUO JIAN ZHU MO XING YI SHU JING CUI

上海专集

陈丁 蔡波 主编

中国建筑工业出版社

TU 205/441

(京)新登字 035 号

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑模型艺术精粹: 上海专集(1) / 陈丁, 蔡波
主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 1998

ISBN 7-112-03471-X

I. 中... II. ①陈... ②蔡... III. 模型(建筑)—中国—
上海—图集 IV. TU205-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 00638 号

中国建筑模型艺术精粹

——上海专集 1

陈丁 蔡波 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

精美彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 8

1998 年 4 月第一版 1998 年 4 月第一次印刷

印数: 1-3,500 册 定价: 66.00 元

ISBN 7-112-03471-X

TU · 2691 (8695)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

主 编 单 位：上海精武模型制作公司

主 编：陈丁 蔡波

参加编著人员：王谷平 何宇东 李炜霖

杨江军 曹凤君 龚建华

摄 影：曹扬

责 任 编 辑：曹扬

序

计划建造新的、尚不存在的空间环境是一项想像性与物质性都极强的工程技术工作，这就要由建筑师(广义)来进行建筑设计，所以建筑设计工作，尤以它的高层次的建筑创作，是一种艰巨的创造性思维活动。

如何能将存在于建筑师脑子里构思的建筑实体、空间及环境，在建造之前使得他人(投资者、各级领导、管理人员、专业人员、群众……)能看到一种具体而微的形象，并使设计者本人也能较清晰地知道自己成果的具体化呢？常用的有两种方法：

●平面的，有两种：

- 静态的：用二维的平、立剖面线条图，或用线条、明暗、色彩表现立体感的透视图或鸟瞰图，特别是后者用电脑绘制的，有很强烈的表达力，但它只会是一种凝固的实体、空间和环境效果，人们在观看时缺乏动态的实物感。

- 动态的：可以利用电脑，将拟建的实体、空间和环境制作成动画，使人们可以从动态的画面上比较接近实际地去感受建成后的效果和氛围，而且随时随地可以定格欣赏及研究；但这种制作越是精确细致，越是难度较大，而且费用会非常可观，短期内很难普及。

- 立体的，按照设计图纸，将实物缩小，做成一定比例的模型。这样可以使人们从立体、各种不同的角度来观看、理解和读懂原来存在于设计者脑子中，无法用语言表达的具体化形象，所以它是有着较强烈实感的表达方式及工具。在这里，建筑实体、空间和环境在模型上是会表现得一清二楚的，是好是坏，是美是丑，历历在目，一览无遗。这对于设计者本人也是一种认识从抽象到具体的良好方法。

模型的制作方式大约有两类,一类是只表现建筑物整体或局部的实体、空间的局部比例关系,作为设计者研究探讨之用,一般称之为工作模型或体块模型,这是一种仅针对专业人员、纯学术性的模型制作;另一类是作为最终完整成果,表达即将建造,能正确表现外部(有时包括内部)空间、实体及环境的模型,一般称之为正式模型,是所有的人都能看懂和理解的。对于设计工作来说,这两类模型都是需要而不可偏废的,建筑师应当熟悉和掌握前者。国外很多学校在建筑设计教学中就很重视工作模型制作的学习(国内也有一些学校重视这方面的教学),通过这种方法提高建筑设计的教学水平。现在正式模型可以由专业的公司来进行制作,而且可以达到较高的水平。

我们认为不论是那一类的模型制作,准和真是最重要的要求。准就是尺寸准确、比例准确、细节准确,真就是色彩真实,如果能做到肌理真实,那这样的模型就可算是上乘之作了。只有这样,这种模型才能算是缩小了比例的建筑设计,成为真正微缩了的实物,可以较忠实地表现设计者脑子里构思而目前尚不存在的实体、空间和环境。建筑师喜爱与欢迎的是这样的模型。

上海精武模型公司是国内规模最大、人力最多、设备最全、实力最强、经营管理较为完善的专业模型公司之一,他们对模型制作有着良好的敬业精神,对待工作精益求精,技术上认真努力学习,作风上虚心踏实求教,操作上配合服务周到,长期来我们与他们有过多合作,感到相当满意,是可以值得信赖的朋友。我们建议他们组织部分比较优秀的模型作品,出一本专集,并向中国建筑工业出版社郑重推荐,很高兴这些意见都得到了采纳,希望这本书出版之后,会对我国建筑界的模型制作和建筑设计有所裨益,则是我们大家都会感到高兴的事。

戴复东 吴庐生

1997年8月28日于上海同济新村东庐

前言

随着建筑业的飞速发展,建筑模型市场也日益繁荣。一方面,建筑模型可以在设计中为建筑师提供最直观、最形象的观察推敲和表现意图的手段,提高建筑设计的质量,是建筑设计成果的最佳体现方式。另一方面,随着建筑模型制作水平、手段和材料日益先进,建筑模型的社会化角色也得到加强;许多房地产开发商都把建筑模型作为一种广告宣传手段,甚至许多电影特技拍摄镜头都得依之进行。

早在隋唐时期,我国就有建筑模型(烫样)的记载,到明清时代就形成了比较成熟的木制模型制作方法和技巧。当时,对于比较重要的建筑(主要指皇家或礼制建筑),大多需要做模型,以供统治者参考。

意大利文艺复兴是建筑史的一个重要里程碑,建筑模型开始广泛应用到设计中。并且随后几乎所有的建筑院校都把模型制作作为重要的设计教学手段。近代科学技术的进步,建筑思潮的多元发展,以及新型建筑材料的不断出现,使建筑模型的表现手段越来越丰富。

制作建筑模型可以使用各种材料,其中木材、有机玻璃和塑料制品是最为常用的材料。记得在80年代中期,做建筑模型只是采用卡纸、吹塑纸、塑料泡沫、色彩纸、工具刀、切割机等简单材料和工具。如今,各种进口新材料、计算机辅助机械切割等先进手段的广泛应用,使得建筑模型愈加精致和真实。

在建筑设计的实践过程中,建筑模型有助于建筑师研究建筑体量、尺度、室内外空间关系,使建筑师能更加直观地观察建筑的总体效果;特别是在规划、大中型重要建筑的设计过程中,建筑模型扮演着不可替代的角色,成为建筑设计的重要辅助手段。建筑模型不仅能使建筑师形象思维的表现更加接近实际,更重要的是它可

以使设计师具备良好设计习惯和素质。建筑师应该学会制作模型，至少应该懂得模型的制作，这对设计工作大有裨益。

目前，国内关于系统介绍建筑模型的书籍还没有。因此，本书的出版从某个方面说填补了空缺。同时，本书收集的都是国内外的优秀建筑方案，具有很大的欣赏和收藏价值。与一般的拍摄建筑实物照片效果不一样，建筑模型可以从各个不同的角度拍摄，并且能避开实景中的各种不利因素和环境，从而突出主体。

上海是我国最大的城市，改革开放以来城市建设取得了丰硕的成果，“八五”期间上海更是完成了规模与设计接近国际水平的“十大文化设施建设工程”，“三年大变样”、浦东的飞速发展使上海成为国际一流中心城市的目标越来越近。作为国内最大的模型公司，上海精武模型公司充分依托上海并面向全国，这几年，利用它的技术和力量完成了上千个建筑模型，因此，本书从一个侧面总结上海各设计院的建筑设计成果。

本书旨在为国内众多的模型公司提供交流的场所和机会，希望它的出版能使社会各界对建筑模型有个全面和更深的认识。正鉴于此，笔者尽其所能多地收集建筑模型资料，从中精选优秀作品编辑成册，并拟在不同大城市（北京、深圳、重庆等）出专集，旨在为建筑模型事业尽一点绵薄之力。我们渴望更多的模型公司能加入进来，使本书能成系列地出版，并对我们工作中的不足给予指正和帮助。同时，由于此次编辑出书较仓促，我们只能确定部分作品的设计单位和设计师，如有遗漏或错误，敬请读者们能主动与我们联系，以便再版时能及时补正（联系电话：010-68394822，联系人：曹扬 地址：北京市百万庄中国建筑工业出版社，邮编：100037）。

目 录

一、办公、宾馆类	1
二、住宅、别墅、公寓类	39
三、商业、娱乐类	73
四、规划设计及其它类	95

一、办公、宾馆类



图 1-1 国际航运中心



图 1-2 恒达大厦

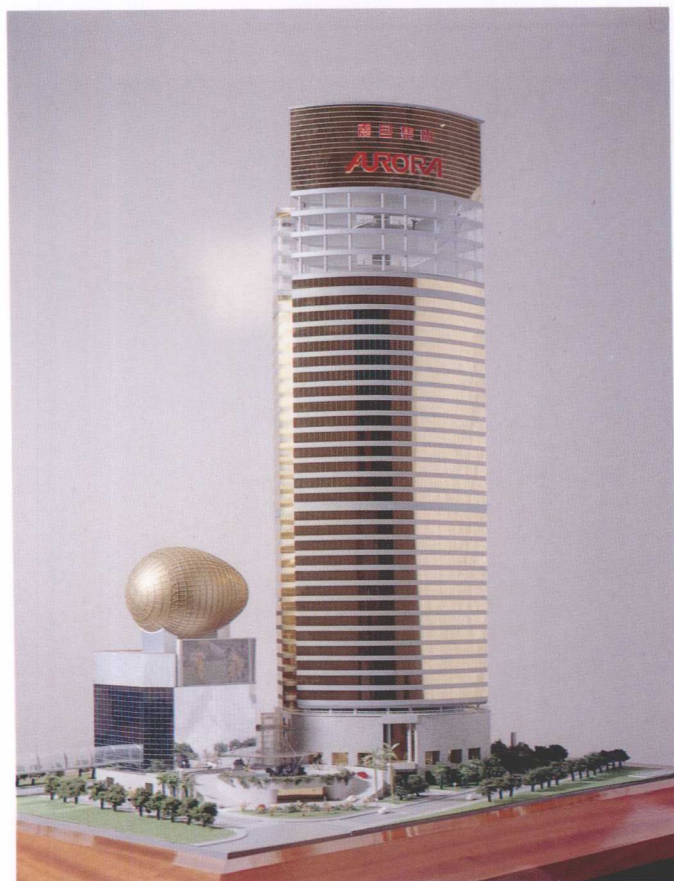


图 1-3 震旦大厦



图 1-4 轮胎大厦



图 1-5 精武大厦

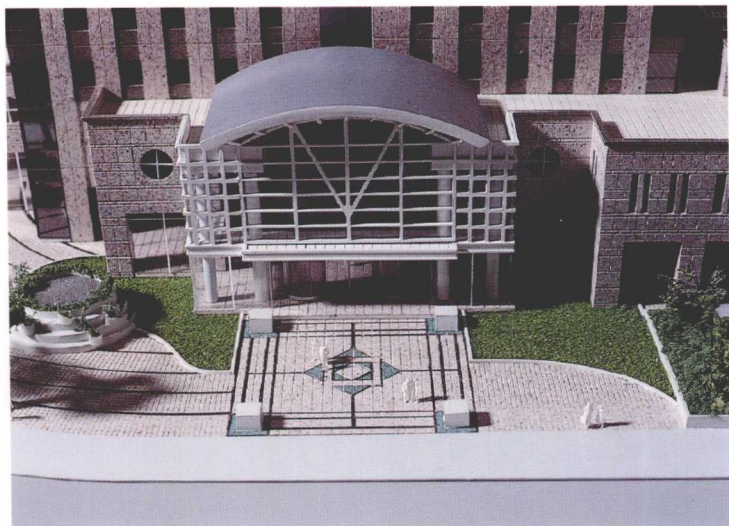


图1-6(b) 森茂大厦入口细部



图 1-6(a) 森茂大厦



图 1-7 智慧广场



图 1-8(a) 福山大厦

图 1-8(b) 福山大厦入口细部





图 1-9 金旋大厦