

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

唐诗

观止

(下)

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

唐诗观止 (下)

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

唐诗观止. 下 / 《唐诗观止》编委会编. —上海:
学林出版社, 2015.8

(中华传统文化观止丛书)

ISBN 978-7-5486-0903-2

I. ①唐… II. ①唐… III. ①唐诗—诗集 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158603号

唐诗观止(下)

编 者——本书编委会

责任编辑——褚大为 岳拯士

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司学林出版社

地址: 上海市钦州南路81号 电话/传真: 021-64515005

网址: www.xuelinpress.com

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路193号 网址: www.ewen.co

排 版——南京展望文化发展有限公司

刷——上海展强印刷有限公司

开 本——710×1020 1/16

印 张——10.5

字 数——15万

版 次——2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0903-2/I·117

定 价——32.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)



新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古诗词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小學生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出，要让广大干部群众，尤其是广大青少年了解历史，了解祖国，知我中华，爱我中华，兴我中华，激发爱国主义的热烈情感，增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育，用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德，教育、感染广大青少年。为此，我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中，先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲，但一不小心，也可能成为我们的包袱。早在两千多年前，古人面对比我们少得不知多少的典籍，已经发出了这样的慨叹：“吾生也有涯而智也无涯，以有涯随无涯，殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分，应该承认，这话说得很有道理。试想，以几十年匆匆的生命，要想览尽无涯的历代典籍，吸尽知识海洋，怎么可能？更何况我们处在“知识爆炸”的今天，有那么多现代知识需要我们去学习，去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产，因此，需要了解，需要继承；

我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产，因此，需要选择，需要剔除。

这是一种矛盾，是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾，我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”，包含两层意思：一是“叹为观止”，即所收的内容应是中国传统文化的精华，是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”，即一般的中等文化水平及以上的读者，只要拥有它，便可“尝一脔而知全味”，对中国传统文化有一个概略的了解，如果不想作专门的研究，即可到此为止，庶几不至于有“数典忘祖”的

危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

导 读

骆玉明

策划统筹

贺圣遂

审 定

李梦生

选 目

马美信	汪涌豪	刘明今	贺圣遂
钱振民	邬国平		

撰 稿

王国伟	王晓华	王瑞明	汪涌豪
邵文洁	郑利华	施正康	郭 建

导读

骆玉明

唐代被公认为中国古典诗歌的黄金时代。

这一成就的取得，有赖于两个重要的背景。一是中国经历了长达数百年的分裂状态和民族冲突之后，逐渐再度走向融合，由隋入唐，重建大一统王朝。唐王朝不仅版图广阔，国力强盛，而且由境内到境外，融汇多元文化，极富开放精神和生命活力。这给唐代文人带来了充分的自信和对人生的美好期待。二是中国诗歌经过长时期的发展变化，积累了丰富的经验。尤其到了南北朝阶段，诗人们对扩展诗歌的表现领域、探求完美的语言形式，进行了各种尝试，而他们的成果尚有待进一步发展提高。因此唐代诗人既有创造的冲动，也有创造的基础。放眼江山，豪气干云，发声自然洪亮。

明人高棅编著的《唐诗品汇》，将唐诗史分为初、盛、中、晚四个阶段。虽不尽合理，因便于解说，一般讲唐诗的人都习惯于使用这个框架。那么说到初、盛唐诗，主要就是一个走出前人藩篱，开辟新的境界，直至走向高峰的过程。

唐初的诗坛以宫廷为中心，与南朝很相似。君主以“游息艺文”（李世民《帝京篇·序》）自喜，臣下以叙游宴、颂圣德为能。一些宫廷文人以他们的创作实践，在形式上推进了律诗的完善和定型，其中尤以杜审言、宋之问、沈佺期三人的成绩最为显著。

唐诗变革的声音首先来自宫廷之外，这就是“初唐四杰”：卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯。

唐代较以前的时代，个人凭借自己的才华获取成功的机会要多一些，尤其唐

初许多名臣自布衣而为卿相，令人思之激动。但对于缺乏家族背景而个性又过于显露的人来说，人生道路仍然充满艰险。四杰的共同特点是才高而位卑，志大而运蹇，这种人生经历使他们的诗作多不平之慨，却又并不委顿退缩。“海内存知己，天涯若比邻”（王勃），“宁为百夫长，胜作一书生”（杨炯），都还是生气洋溢。

更明显地试图振臂一呼、改变风气的是陈子昂。他批评“齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝”，提倡“汉魏风骨”（《与东方左史虬修竹篇序》），真正的意义在于摆脱柔靡的宫廷诗风；其代表作《感遇》诗以阮籍《咏怀》为榜样，也显示他在诗中追求深厚意蕴的意图。《登幽州台歌》简单的几句，“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”，却一代代震撼人心，就是因为他把阮籍表达过的人生的孤傲，用更突兀更断然的方式表达出来。

张若虚的《春江花月夜》从诗题、诗体都是源于南朝，但那种宏阔的意境，赞美生命的明丽情调，却是到了唐诗才有的。

随后人们看到盛唐诗的热烈、豪迈、华丽，充满激情和幻想。

王维和孟浩然代表着山水诗的新成就。“野旷天低树，江清月近人”（孟浩然《宿建德江》），写山水间寂寞的游子情怀；“明月松间照，清泉石上流”（王维《山居秋暝》），描绘一片宁静而清朗的世界，散发着梦幻般的美丽的光华。

高适和岑参创造了边塞诗的新气象。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（岑参《白雪歌送武判官归京》），是严酷而奇丽的自然；“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”（高适《燕歌行》）是严酷而平常的人世。

盛唐诗潮气象万千，李白的歌咏最动人心弦。他一生保持着天真的赤子之心，爱好一切美的事物，追求充分地行事、立功和享受，显示了唐人最完美的生命想象。他的诗中有飘逸不群的身姿、饱满的青春热情、飞扬的自由灵魂、无拘而离奇的幻想。这些汇聚在一起，也是中国历史上从来没有出现过的。他的诗歌语言自由奔放，不假修饰，任意挥洒，而常常出人意表，显示着天才气质。

另一位伟大的诗人杜甫比李白小十一岁，他们曾经结伴而游。但杜甫的诗作

主要写于“安史之乱”爆发之后。在数十年天下瓦解、遍地哀号的苦难之中，在飘零的旅途上，杜甫背负着对于国家和民族命运的沉重责任感，凝视着流血流泪的大地，忠实地描绘出时代的面貌和自己内心的悲哀。这种深入社会，关切政治和民生疾苦，重视写实的创作倾向，和由此带来的语言表现形式方面的一系列变化，标志着唐诗内容与风格的重大转折。

前人将杜甫放在盛唐诗人群中，是为了强调杜诗充沛的生命力量。杜甫诗歌的艺术风格多种多样，最具有特征性的、也是杜甫自己提出并为历来评论者所公认的，是“沉郁顿挫”，所谓“沉郁”，主要表现为意境开阔壮大、感情深沉苍凉；所谓“顿挫”，主要表现为语言和韵律屈折有力，而不是平滑流利或任情奔放。

盛唐出现了诸多富有创造性的大诗人，他们的风格是多样化的，有时彼此间的差异很明显。但是人们说起“盛唐气象”，却总是有一种总体的感受。这意味着所谓“盛唐诗”，有着某种彼此趋近的格调。而到了中唐，这种现象就不复存在了。

“安史之乱”把大唐王朝推向衰败，乱后满目疮痍，四野萧条。重振的希望还在，重振的努力也从未停止，只是人们的心情容易带着犹豫和失落，不再有开元天宝时代的豪迈自信。

如果把杜甫归入盛唐，中唐诗大抵就是指代宗大历年间至文宗开成初的诗歌创作。这个时期的诗歌颇有“百花齐放”的味道，不同的诗人或诗人群体，不同的地域，人异其趣，不相沿袭，有时更是背道而驰。所以，虽然唐诗批评在传统上有尊崇盛唐的习惯，但中唐诗的面貌却是更丰富的。

经历时代盛衰变化，跨越盛唐、中唐诗坛的诗人中，刘长卿、韦应物最为著名。

刘长卿的诗技巧纯熟，善于构造寂寥空远的意境，比起之前的盛唐诗风有一种萧瑟感。写得好的景象非常有意境，像“柴门闻犬吠，风雪夜归人”（《逢雪宿芙蓉山主人》）。

韦应物的诗语辞简淡自然却又精致，善于描摹山水，在写景和抒情的融合上

有很高的水准。“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”（《滁州西涧》），实是淡泊而高妙。

当韩愈出现的时候，唐诗史上重大的变化降临了。韩愈是那样一个自信的人，他以继承儒家道统自居，以力挽狂澜、改变文风自任，写诗更是不遵守任何公认的规则。气魄宏大、想象奇特，语言避熟就生、常用散文句法，是韩诗显著的特点。为了追求奇特和新颖，他甚至不避生涩拗口、突兀怪诞，总是要最强烈地显示自我。孟郊与韩愈有相近之处，他们被并称为“韩孟诗派”。

不喜欢韩愈诗的人也很多，他们的反对不无道理，但不能否认韩愈是开创新的诗歌风气、为后人开辟道路的人。

曾受到韩愈称赏的李贺，诗歌也有怪诞的色泽，却并不是韩愈的诗风可以笼盖的。他是一个早熟而早夭的天才，是一个独辟蹊径的诗人。

李贺仕途幽闭，羸弱多病，却又天性敏感，心中充满忧郁；然而他又是一个生命欲望极其强烈的诗人，喜欢在荒凉中追寻斑斓的色彩，在死寂中表现生命的活动。于是，浓暗与艳丽、衰残与惊悚、幽冷与华美，共同构成了李贺诗歌意象的特殊美感。与韩愈一样，李贺是最富于想象力的。但韩愈的光怪陆离，更多出于诗人有意识的追求，李贺的想象则更近于一种病态的天才的幻想。他给中国诗歌带来了非常特殊的成分。

大致与韩愈、孟郊等人同时，另一批诗人在不同的方向上掀起了一股新诗潮。其显著特点，是以新题乐府反映社会问题，针砭政治弊端。在艺术表现上，与韩、孟一派诗人相反，他们大多努力以平易浅切的语言、自然顺畅的意脉来增加诗歌的可读性。以前文学史上曾把这一新诗潮称为“新乐府运动”，其代表诗人为白居易和元稹，另外还包括张籍、王建、李绅等人。

倡导“新乐府”的人是明确地把诗歌作为政治工具来使用的，这样的意图有可能对诗歌的艺术性造成破坏。但是，当诗人从切身的感受出发来写作时，政治意图与诗的感动也可以相互包容。如白居易的《新丰折臂翁》写一位用自残方法

逃过兵役的老人,为自己侥幸留得性命而欣喜,让人读来深觉悲哀。

引导了一种新的语言风格,恐怕是白居易对唐诗发展更重要的贡献。用浅易通俗、近于日常的语言描述日常生活,从中体味诗趣,不追求曲折与含蓄,这也是对诗歌艺术很好的理解;同时,这为白居易赢得了最广泛的读者。他的长篇名作《长恨歌》,据说竟有人用刺青刺在身体上(段成式《酉阳杂俎》)。

韩、孟之险怪,元、白之浅俗,从相反的方向寻求新的路径,代表着中唐影响力最大的两股新诗潮。在此之外,具有自己独特风格的诗人,尚有刘禹锡和柳宗元。

刘禹锡与柳宗元都因为参与王叔文、王伾领导的所谓“永贞革新”而长久地遭到打击和排挤。但刘禹锡性格颇为豪爽,对政敌的仇视每每应之以嘲笑,不会自怨自艾。这和他喜欢从宏大的时空背景看待事物的变化也有关系。这种视角在诗歌里表现出来,往往具有开阔爽朗的气质,像“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》),眼前景象和超时距的跨度联成了一体,显示他对历史、人生的感悟。

同样的原因,刘禹锡喜欢也擅长写咏史诗。“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”(《乌衣巷》)往时显赫士族的旧迹变为寻常百姓家,这是历史的变迁,它表明一切繁华与高贵都会被时间洗刷净尽。人也许会对此发出叹息,但燕子从来就不觉得“王谢堂”与“百姓家”有何区别。当刘禹锡对世态炎凉感到好笑时,他似乎把自己想象成了燕子。

柳宗元的从政经历和刘禹锡很相似,只是他遭贬斥的时间更长,他的性格也比刘禹锡更为尖锐。因此在柳宗元诗中,我们容易读到一种空旷孤寂的意境,透露出以高洁自许、与俗世相隔的情怀。“寒月上东岭,泠泠疏竹根。石泉远逾响,山鸟时一喧”(《中夜起望西园值月上》),清冷的月色下,远处微渺的泉声和山鸟偶尔的一鸣,映衬出寒夜的静寂。又如著名的《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在雪所笼盖的世界上,没有人迹也没有鸟影,只有一叶孤舟载一个渔人,在雪中以固执的姿态垂钓。这就是柳宗元心目中的自我以及他和世界的关系。

刘禹锡和柳宗元都是志向有才华的人。他们在诗中留下了对待失败、对待不公正遭遇的态度,后人会在他们身上看到自己,所以这些诗历来很受喜爱。

文学史上所说的“晚唐”是指文宗大和以后的约八十年时间。其中前三十年为晚唐前期。这时唐王朝进一步走向衰败,宦官操纵朝政,士大夫党争不休,藩镇对抗中央,政局逐渐失控。这以后约五十年为晚唐后期,是唐王朝全面崩溃的时期,之后就转入五代十国的分裂局面了。

从晚唐前期来说,时代把一层失望与沮丧的阴影投射在文人的心中,他们的作品和以雄壮、奔放、自信为特点的所谓“盛唐”气象相隔更远了。不过,虽说时代的衰败和诗人的失望情绪造成了诗歌中气势和力度的削弱,但这并不就意味着诗歌本身的衰竭,它只是向另外的方向发展了。这也是一个再度摆脱儒家功利文学观约束的时期,诗人们在表现内心情感体验方面往往更为充分,艺术形式上也有新鲜的创造,所以它仍然足以代表唐诗发展的一个新阶段。杜牧、李商隐的成就,仍然十分耀眼,足称大家。

晚唐后期再也没有出现能够在唐诗史上占取第一流地位的大诗人,诗歌创作的情况也变得比较纷杂,既出现了不少反映社会问题的作品,也有许多借吟咏山水求得心理平静的诗篇;同时,与词的兴起相联系,艳情诗的写作也颇为引人注目。这些现象与后代文学的变化有直接关系。

杜牧出身于仕宦名门,祖父杜佑为三朝宰相兼名学者,这种出身是杜牧一直很自豪的,他也非常渴望在政治上有大的建树。但一方面仕途经历不能满足他的自我期许,唐王朝的衰败之势也实难有挽救的办法,这使得他的心境常处在强自振作与颓唐自放不断交替的状态。“十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名”(《遣怀》),这一落魄公子、风流文人的形象中交杂着自嘲与自赏;而“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”(《赤壁怀古》),则写出了对命运的无奈和不甘。

杜牧是一个眼界很高的才子,他的诗常常在颓唐中透出几分意气风发、俊逸

明丽的气格，或在洒脱无羁和看破红尘似的高逸情致里散发出无法解脱的痛苦。他的诗明快飞动，但毫不浅薄，非常令人喜爱。

李商隐具有更大的创造力。他善于运用华丽而温婉的辞面表达异常锐利的讽刺，一般诗人很难做到。像《龙池》中“夜半宴归宫漏永，薛王沉醉寿王醒”，是说在玄宗的家宴上，只有贵妃杨玉环原来的丈夫寿王李瑁没有喝醉，其余都不用再说了。又像《吴宫》一篇就意境而言尤为精美：“龙槛沉沉水殿清，禁门深掩断人声。吴王宴罢满宫醉，日暮水漂花出城。”这是想象吴王夫差宫中宴饮的情形。醉生梦死似乎也是一个永恒，然而时间仍然在流动着，水浮载落花漂出宫来就是证明。在这时间的流动里，危机正在生长，衰亡即将降临。

李商隐的无题诗则是用精美华丽的语言、含蓄曲折的表述方式，构成朦胧幽深的意境，来呈现心灵深处的不易言说的人生体验与情绪。

关于无题诗各篇的主旨虽向来多有异说，但其中一部分写的是男女恋情应是无疑的。只是读者无法弄明白诗中究竟是写自身的具体经历还是虚拟，更无法知道诗中所写的对象是谁。但这并不像有些人所认为的那样，是为了隐藏什么秘密。李商隐并不把清楚地记述具体的人物事件看作是诗歌写作的必要条件，他也不是直接抒发单纯明了的喜怒哀乐之类的情感，而是着重用象征手段对内心的流动不定的情感体验作印象式的表现。他证明了诗歌并不一定需要表述明白的事实，而可以以朦胧的形态表现复杂变幻的内心情绪，这种诗有利于激发读者在阅读时的创造性参与，从丰富中国古典诗歌的面貌来说是一大贡献。

温庭筠与李商隐并称“温李”，但从艺术创造性来说，似相去较远，仅有个别佳篇可以相提并论，如《瑶情怨》：“冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。”诗写一女子的孤独与愁怨，但并不点明是何缘故，只以月夜景色为衬托，意境优美而朦胧。

晚唐后期沿着李商隐、温庭筠一路，以写男女之情的绮丽诗歌出名的有韩偓。他以《香奁集》为人熟知，这部集子的内容与风格正如其名，带有艳情诗的特征。其

中有的写得比较直露或浓艳，像《半睡》中“四体着人娇欲泣”之类，也有一些写得较为含蓄。晚唐艳情诗与正在兴起的词的关系相当密切，这在《香奁集》中尤其显得突出。像《偶见》：“秋千打困解罗裙，指点醍醐索一尊。见客人来和笑走，手搓梅子映中门。”辞意很浅，完全放弃了对言外之味的追求，而着力把一个日常生活的细节描摹得生动。后来李清照的词《点绛唇》（“蹴罢秋千”）就是从这首诗脱化而出的。韩偓在《香奁集》的自序中也说，他的那些绮丽诗篇，往往被“乐工配入声律”。只不过到了再晚些时候，诗人写艳情就索性用词体而不用传统的诗歌体式了。

与之相反的一个方向，是一部分诗人在唐帝国陷入全面崩溃的形势下，再度试图发挥诗歌的政治功用。这方面的代表有皮日休、聂夷中、杜荀鹤等人。皮日休对白居易非常佩服，曾仿照其新乐府作《正乐府》十首，期望有益于王者治国；杜荀鹤也称自己所作“言论关事务，篇章见国风”（《秋日山中》）。但他们的创作成就实在连白居易也及不上。

在晚唐后期，韦庄是一位比较重要的诗人。他的许多诗篇抒发了对唐末王朝衰亡、社会动乱的感慨，长篇歌行《秦妇吟》尤其值得重视。

诗写一个上层妇女在黄巢军队攻入长安以后的遭遇，并借她的口描述了在这一场历史大动荡中社会所遭受的严重破坏。诗中既写到黄巢军队入长安后居民所经受的残害，也写到与之作战的官军对民间的掠夺；而对士大夫阶层来说，王朝秩序惨酷的粉碎更是巨大的震恐：“含元殿上狐兔行，花萼楼前荆棘满。昔时繁盛皆埋没，举目凄凉无故物。内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。”

作为唐代最长的叙事诗，《秦妇吟》以宏大的规模、详尽的笔法描述了一桩历史大事件，在诗歌史上是不多见的；从叙事技巧来说，诗中女主人公同时也是叙事人，其个人命运与整个历史事件的过程完全结合在一起，突出了一种现场感，这也是叙事艺术的明显进步。

《秦妇吟》曾传诵一时，后世失传，直到近代才又从敦煌遗文中被发现。

目 录

李 贺

李凭箜篌引	1
雁门太守行	2
苏小小墓	3
梦 天	4
天上谣	5
浩 歌	6
秋 来	8
老夫采玉歌	9
南 园	10
走马引	11
金铜仙人辞汉歌	12
昌谷北园新笋	13

杜 牧

河 湟	14
过华清宫	15
长安秋望	16
寄扬州韩绰判官	17
赠 别	18
早 雁	19

赤 壁	20
泊秦淮	21
题木兰庙	22
山 行	23
秋 夕	23
清 明	24
江南春	25

赵 嘏

长安秋望	26
江楼旧感	27

马 戴

落日怅望	28
楚江怀古	29

李群玉

引水行	30
-----	----

曹 邨

官仓鼠	31
-----	----

温庭筠

利州南渡	32
过陈琳墓	33

经五丈原·····	34
苏武庙·····	35
商山早行·····	36

李商隐

韩 碑·····	37
重有感·····	40
行次西郊作一百韵·····	41
花下醉·····	47
马 嵬·····	47
安定城楼·····	48
哭刘司户蕡·····	50
晚 晴·····	51
贾 生·····	52
夜雨寄北·····	53
骄儿诗·····	54
无 题·····	56
无 题·····	57
重过圣女祠·····	58
筹笔驿·····	59
锦 瑟·····	60
常 娥·····	61
隋 宫·····	62
乐游原·····	64

薛 逢

宫 词·····	65
猎 骑·····	66

陆龟蒙

白 莲·····	67
新 沙·····	68
和袭美春夕酒醒·····	69
怀宛陵旧游·····	70

刘 驾

反贾客乐·····	71
-----------	----

李 频

湘口送友人·····	72
------------	----

张 孜

雪诗·····	73
---------	----

于 湊

青楼曲·····	74
戍卒伤春·····	75

李昌符

边行书事·····	76
-----------	----

贯 休

春晚书山家屋壁·····	77
--------------	----

罗 隐

魏城逢故人·····	78
------------	----