

吉林省五十年1949-1999

文艺作品选

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

摄影卷

吉林美术出版社

吉林省五十年文艺作品选

**FIFTY YEARS OF ART AND LIT-
ERATURE IN JILIN PROVINCE**

1949-1999

11 摄影卷

吉林美术出版社

50

吉林省五十年文艺作品选 11 摄影卷

Fifty Years of Art And Literature In Jilin Province

编 辑 中共吉林省委宣传部

吉林省文学艺术界联合会

吉林省作家协会

出 版 吉林美术出版社

(长春市人民大街124号)

责任编辑 李 立 李英姿

译 文 万伯乐 朱蕙楠

装帧设计 蒙 蒙

发 行 吉林美术出版社图书经理部

制 版 吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

出版日期 2000年12月第1版 第1次印刷

开 本 880 × 1230 1/16 10.5 印张

印 数 1-1000 册

书 号 ISBN 7-5386-1042-1/J · 756

定 价 268.00 元

《吉林省五十年文艺作品选》编委会

编委会主任：苏 荣 石宗源

编委会副主任：杨海泉 张笑天

编委会办公室主任：张未民

分卷主编：

摄影卷：李 立 王继栋

书法卷：段成桂 金中浩

音乐卷：朱广庆 王冠群

舞蹈卷：陈香兰 刘文华（舞蹈）

杂技卷：沈 娟（杂技）

广播卷：杨廷玉（电视剧）

电视卷：王俊杰（广播剧）

编辑说明

一、建国五十年来，我省广大作家、艺术家勤奋创作，在文艺各门类中都创作出了许多优秀作品，成为我省文艺事业繁荣发展的重要标志。在庆祝中华人民共和国成立五十周年的时候，编辑出版《吉林省五十年文艺作品选》，其目的是要总结过去，展示成果，积累文化，再创辉煌。编辑工作坚持思想性和艺术性相统一的标准，既注重思想艺术价值，又照顾到历史价值。

二、编选范围为新中国五十年来吉林文艺的优秀作品，包括文学艺术各门类。整理收集五十年来的文艺作品，是一件复杂而又难度较大的工作。本着优中选优、成熟一本编出一本的原则，经研究确定，在先行推出的电影卷、戏剧卷、文学卷、美术卷共10册之后，再行推出摄影卷、书法卷、音乐卷、舞蹈杂技卷、广播电视卷，其它门类的选编以后再陆续推出。

三、对于获得国家或省级重要文艺奖项的作品，将其获奖视为重要参照，但不作为入选与否的惟一标准。

四、各门类所收作品视具体情况确定规模，不求一律。

五、本书由中共吉林省委宣传部、吉林省文学艺术界联合会、吉林省作家协会组织编辑，由有关专家学者组成编辑工作班子，分别提出各卷具体编选方案和初选目录，在一定范围内征求意见，最后由编委会讨论确定入选篇目。

六、本书共计16卷，其中，文学卷4卷，电影卷3卷，戏剧卷2卷，广播电视卷2卷，以收录文字为主；美术卷1卷，摄影卷1卷，书法卷1卷，舞蹈杂技卷1卷，均为画册；另音乐卷1卷为乐谱。因篇幅有限，长篇小说不收录。

七、本书第9卷[文学卷(4)]后附新时期以来吉林省获全国重要文艺奖项作品一览表。

八、本书出版后向国内各省(直辖市、自治区)图书馆、著名大学图书馆，以及省内市、县以上图书馆赠书收藏。

九、由于任务紧迫，编辑时间短，作品阅读量大，遴选编辑难免挂一漏万，有所疏忽，敬请读者批评指正。

总 序

在共和国即将迎来五十华诞的日子里，我们编辑出版了《吉林省五十年文艺作品选》。把我省五十年来积累丰厚的文艺作品优中选优献给祖国，是因为这些作品的题材、主题和形象都来自祖国，而又反映祖国、讴歌祖国。这些作品的精神、这些作品的美、这些作品的优秀品质，都归之于祖国的精神，归之于祖国的美，归之于祖国的优秀品质。

振兴中华，文学艺术的繁荣是题中应有之义。文学艺术不仅从文化上代表一个国家的国家形象、一个地区的地区形象，而且它伴随着历史和文明的脚步，与天下同忧乐，与时代共悲欢，与人民一道前进，熏陶、影响和鼓舞着一代又一代人。追随时代和人民，吉林省文艺五十年来，特别是改革开放二十年来取得了很大进步，人才辈出，佳作涌现，文艺体制和机制在改革中逐步健全，文学、电影、电视、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺、书法、摄影、杂技等艺术门类都有了长足的发展。五十年来的吉林文艺，其活跃和繁荣，其艺术规模和艺术质量，都是吉林文艺历史上的任何时期所不可比拟的，它为吉林的文化建设添上了浓墨重彩的一笔，并对吉林省的社会发展产生了积极而又巨大的推动作用。同时，吉林文艺的优秀作品，以其独特的地域文化风格在全国也产生了广泛影响。这套作品选，是一部具有历史文献意义的书，是吉林优秀文艺的一次整体性展示，是吉林优秀文艺和文化形象的缩影。

让我们带着这部书迎接共和国五十岁生日的到来吧！让我们带着这部书迎接更加辉煌的21世纪的到来吧！

祝吉林的明天更加美好，祝祖国的明天更加美好。

《吉林省五十年文艺作品选》编委会

1999.8 长春

PREFACE

With the fiftieth birthday of the People's Republic of China at hand, we offer this collection highlighting fifty years of Art and Literature in Jilin Province. We have selected from among the finest literary and artistic achievements produced in Jilin over the last fifty years to dedicate to our country, for the themes, subjects and imagery of these works mirror the soul of our homeland and celebrate our nation, the source of their beauty and splendid character.

Art and literature make an important contribution to the vitalization of China. They are not merely expressions of a national or regional image but a cultural barometer reacting to the vicissitudes of history and pace of civilization. They share in the prevailing mood, the joys and sorrows of the times. They follow the progress of the people and nurture, influence and inspire generations. Art and Literature in Jilin during the past fifty years, and especially since the reforms of the past twenty years, have made remarkable progress. Jilin has produced a great many talented people who have created a rich body of excellent work. The reformed institutions for the promotion of the Arts have made steady progress. Artistic endeavor including literature, film, television, drama, music, fine art, dance, traditional folk singing and entertainment as well as calligraphy, photography and acrobatics have all made great strides. In the last fifty years the Arts have enjoyed a period of vitality and quality on an unprecedented scale in Jilin. This period forms a cornerstone in the cultural heritage of the province and plays a positive role in its social development as well. At the same time, Jilin's outstanding contributions in Art and Literature featuring a unique regional style have had a wide influence throughout the country. This collection is historically significant, providing an overview of pivotal works of Art and Literature that have formed Jilin's cultural character.

With the publication of this collection, we not only wish to welcome the approaching fiftieth birthday of the People's Republic of China, but also to welcome the brilliant century to come.

We wish Jilin and the entire nation a bright and splendid future.

Editorial Committee

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

August, 1999, Changchun

与共和国同步的吉林省摄影艺术

摄影艺术是一个年轻的艺术。从摄影术的诞生至今，只有160年，而摄影作为一种视觉文化流入中国，并发展成独立的艺术门类，则只有几十年。在吉林，摄影艺术的起步就更晚。建国初期，我省真正称得上从事摄影艺术创作的人屈指可数，当时，摄影队伍的中坚力量是报社、通讯社的摄影记者，以及长春电影制片厂（当时称东北电影制片厂）的摄影师和少数专职或半专职摄影工作者。从50年代后期开始，在这些摄影人员中开始产生了一些专注于摄影艺术创作的新生力量，并开始有一部分业余摄影爱好者加入，有意识进行摄影创作的人越来越多。由于1956年12月和1961年5月中国摄影学会和中国摄影学会吉林分会的相继成立，有组织的创作活动开始，摄影艺术作品才陆续大量地问世，并在1960年12月举办了吉林省首届摄影艺术展览。在这以后的五年中，我省连续举办了四届省级摄影艺术展览和四届东北三省摄影艺术联展，作者送选上来的作品有几千幅，正式展出1409幅，其中有的作品还在全国影展中入选，更有一些优秀的摄影作品走出了国门，在国际性的影展、影赛中入选和获奖。其中，新华社记者刘恩泰拍摄的《吉林热电厂在建设中》就在罗马尼亚举办的第二届国际影展中获得银质奖，他拍摄的《汽车厂的早晨》、《扩建》和《鹿壮茸丰》也曾苏联、波兰举办的中国摄影艺术展和在荷兰举办的世界新闻摄影比赛中入选和获奖。还有李可明拍摄的《警察叔叔到我家》、《厂长工人同下工》、《老铁匠》，郎琦拍摄的《金色运输线》、《老社员》，于祝明拍摄的《乐在其中》等作品也都是这一时期的具有代表性的作品。这些作品多数是他们在新闻采访过程中拍摄的，虽然自觉的创作意识不强，作者创作个性往往也不够鲜明，但由于他们积极地在社会生活中汲取素材，以写实性的创作方法，着力在表现人和人的精神风貌上下功夫，其作品朴实无华，真实感人，大都以紧张热烈的劳动场面和健康的工农兵形象为主题，有鲜明的时代特征和浓郁的现场气氛，比较突出地体现了当时以新闻摄影为主体的纪实摄影的一些特征和特性。作品题材主要以新闻人物、经济建设和自然风光为主，在采访和创作作风上切实地体现了老一代摄影家在反映时代，表现人民，自觉地以自己的创作和作品为人民服务、为社会主义服务的可贵精神。

正当我省摄影艺术事业开始显示出初步阵容时，文化大革命开始了。如果说从建国初期到1965年是我省摄影艺术的起步和奠基阶段的话，那么从1966年到1976年这10年则是“文革”的极左路线危害社会，从而使我省摄影艺术瘫痪和停滞的阶段。“文革”期间，我省几乎很少有人能从事真正的摄影创作，摄影艺术的内容与形式均被格式化、概念化，到处充斥着横排语录小黑板、男女老少围一圈进行学习和批判的八股式照片，

“主题先行”、“事实为政治服务”的创作模式，搞乱了摄影界的创作思想，也败坏了摄影界的传统和作风。到“文革”后期，我省摄影界曾先后举办过六次摄影展览，不少摄影工作者也拍了一些摄影作品，但在总体上没有摆脱“艺术服从政治”那种公式化、概念化的千篇一律的“创作”模式，明显地矫情造作，虚假夸饰，呈现了那个时代的局限和停滞。

在粉碎“四人帮”、结束“文革”后，我国政治、经济、文化得到了拨乱反正，我省的摄影事业也因此迅速走向复苏，并形成了新的发展。有些沉默多年的摄影家们重新开始比较宽松的政治文化氛围下寻找现实生活中的审美表现题材，他们热情地上山下乡，深入到最能发挥他们才能和智慧的广大群众中去潜心创作，并在思维方式、创作方法、艺术形式和技术技巧等方面努力适应解放思想，改革开放的社会大潮，创作了一些引人注目的新作品，从而显示了我省摄影艺术的新的发展和进步。其中在国际上获奖的作品有：郎琦的《秋》1981年获第32届国际摄影沙龙摄影比赛最佳彩色金牌奖，姜兴国的《装运木材》1983年获联合国工业发展组织与国际摄影艺术协会联合举办的工业发展摄影比赛特别奖，杨学的《出诊》1979年获联合国教科文组织亚洲文化中心摄影比赛二等奖，齐润辉的《生命的摇篮》获世界卫生组织和国际摄影艺术联合会举办的“健康为人人，人人要健康”摄影比赛最高奖——大使奖，还有李立的《嬉雪》、《舵》、《教堂》，岳鹏飞的《冰上掠影》、《朝鲜族歌手》、齐玉亮的《欢乐的市场》、罗万宝的《风雪催人急》、《炊》等，都在不同规格的国际摄影展览和摄影比赛中获奖。另外还有几十幅作品在中国摄影家协会举办的国际影展和全国各届摄影艺术展览上入选或获奖。

党的十一届三中全会以来，吉林省的摄影艺术事业在经过一段调整以后，摄影家们对于什么是摄影艺术的问题有了更深的理解，特别是对现实主义的真实性，对艺术摄影与新闻摄影的异同，对摆拍、抓拍和组织加工在现实创作中的运用等问题都有了更加冷静的思考。特别是摄影创作队伍中新人辈出，使吉林摄影创作充满希望。这些新人在思维方式、艺术理念、创作方法上都很少框框，在创作过程中求新、求变，并成为艺术创作和艺术探索的主力军，特别是他们的创作欲望极强，在长春、吉林、延边、四平等地，还形成了被称为“发烧友”的摄影创作群体。这样，在我省就形成了一支以老带新，新老结合的摄影创作队伍。这支队伍分布在全省各地，他们不仅在纪实摄影、人像摄影、风光摄影的创作中做了一些新的探索，而且在民俗摄影、广告摄影、军事摄影、科技摄影、体育摄影、文物摄影、花卉静物摄影等方面也有了一些有专业特长的摄影

家。在创作方法上，除了写实以外，创意摄影、超现实摄影、暗房特技制做和电子合成等，也有人做过一些尝试，有的作品还在省影展和吉林省长白山文艺奖的评选中获了奖。这些新人新作的出现，使我省的摄影艺术语言更加丰富多彩。有特色的摄影作品和有个性的摄影家大量涌现，这是我省摄影艺术事业向更高层次和更宽领域发展的一个显著标志。

摄影队伍的壮大和大批优秀作品的问世，必然带来我省摄影事业的发展繁荣。60年代以来，我省举办全省综合性摄影艺术展览共15届，特别是从1978年以来仅省摄影家协会主办的影展、影赛就有近50次，共展出和评选出优秀作品近万幅。这些影展、影赛除省级综合影展、东北三省联展等大型展览外，还有各种专题影展、比赛巡展、摄影家个人联展，赴北京、深圳、辽宁、黑龙江、香港交流展，赴日本、韩国、美国、俄罗斯、加拿大等国的出国展等等，参加影展、影赛人数之多，作品数量之大前所未有的。尤其应该指出的是，80年代中后期，我省一大批摄影家对我省长白山、松花江、西部草原、吉林雾凇等美丽的自然景观，倾注了大量心血，创作了一大批优秀的摄影作品，并通过这些审美化的作品为树立吉林省的文化形象做出了不可磨灭的贡献，其中如郎琦航拍的《巍峨的长白》等著名的长白山艺术摄影作品在国内外广为传播，先后刊发在各种报刊、画册和影展上，受到了广大观众的欢迎。

1996年6月，我省还承办了第三届中国摄影艺术节，并在艺术节期间同时举办了摄影艺术精品展、全国第三届金像奖获奖作品展、迎香港回归摄影作品展、东北三省摄影艺术展、吉林省15届摄影作品展、中国“吉林之冬”摄影艺术展和延边民族风情摄影展，接待了来自全国各地的百余位著名摄影家在长春、延边进行摄影创作，推动了我省摄影艺术事业的发展。

50年来，我省摄影艺术不断成长、进步，有成功的喜悦，也有过挫折的痛苦，而这些喜悦与痛苦又变成了宝贵的历史经验。摄影艺术作为文艺战线的轻骑兵，她不仅能给人以美的享受，同时，还有很高的历史价值，我省摄影家和摄影工作者用他们半个世纪所创作的作品为我省在各个历史时期的革命和建设留下了真实艺术纪录，这些作品多姿多彩，既弘扬了时代主旋律，也做到了艺术表现的多样化，对于向全国和全世界人民介绍吉林，宣传吉林，帮助他们了解吉林、认识吉林做出了重要贡献。

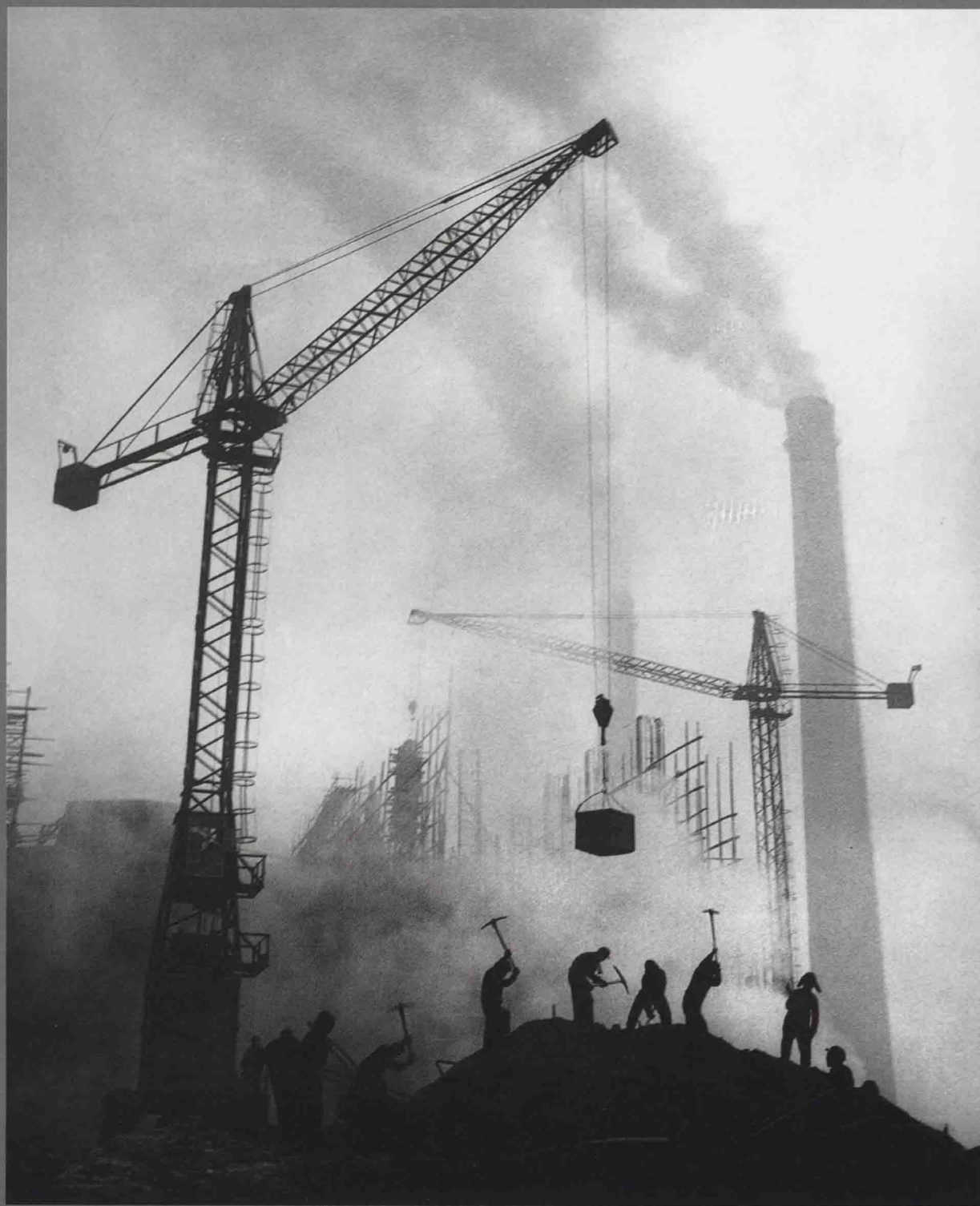
文 / 王继栋



毛主席在长影 侯波 1958



汽车厂的早晨 刘恩泰 1958



扩建中的吉林热电厂 刘恩泰 1959
罗马尼亚第二届国际摄影艺术展 银质奖



鹿壮茸丰 刘恩泰 1959
荷兰世界新闻摄影比赛 荣誉奖



老农 郎琦 1961



老铁匠 李可明 1961



厂长工人同下工 李可明 1962