

Writing



天道教育
TIANDAO EDU

国际教育高端领先品牌

SAT 写作手册

- 一线名师八年教学经验最新成果
- 全面覆盖 SAT 写作八大主题
- 100 个最新 SAT 中英对照满分作文范例
- 十篇经典范文与名师点评

常志诚 郭 晶 编著



中国人民大学出版社

Writing



天道教育
TIANDAO EDU

国际教育高端领先品牌



SAT 写作手册

常志诚 郭 晶 编著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

SAT写作手册/常志诚, 郭晶编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-300-19814-9

I. ①S… II. ①常… ②郭… III. ①英语-写作-高等学校-入学考试-美国-自学参考资料

IV. ①H315

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第184987号

- 本书中所有理论、概念均系作者原创, 如果引用需注明出处。
- 本书著作权归作者所有, 版权归中国人民大学出版社, 任何复印、引用均需征求著作权人及版权持有人同时同意。

SAT写作手册

常志诚 郭晶 编著

SAT Xiezuo Shouce

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.lkao.com.cn (中国1考网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京易丰印捷科技股份有限公司	
规 格	185mm×260mm 16开本	版 次 2014年12月第1版
印 张	10.25	印 次 2014年12月第1次印刷
字 数	237 000	定 价 28.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

天道教育图书策划委员会

特约策划人

吕 蕾

主 任

石凌佳

李芷熙

委 员

(按姓氏笔画排序)

王琦

肖磊 (Andy)

肖磊 (Eric)

宫卫忠

常志诚

景伟方

选择 SAT，开启美国留学

SAT 俗称“美国高考”，主要考查考生们在中学阶段所学的阅读和写作知识，测验考生是否具备学以致用能力，而这些在大学学习中是至关重要的。因此，SAT 成绩被很多美国大学作为录取参考。SAT 的测试内容包括阅读、数学和写作（包括作文和语法）三项。

为什么 SAT 在留学美国过程中有着如此重要的作用？因为其结构科学，内容丰富。

我们先从整个结构来分析。整个 SAT 考试结构如下：

(1) 批判性阅读 (Critical Reading)：共 70 分钟，由两个 25 分钟区和一个 20 分钟区组成；

(2) 数学 (Mathematics)：共 70 分钟，由两个 25 分钟区和一个 20 分钟区组成；

(3) 写作 (Writing)：由 25 分钟的作文 (Essay) 和 25+10 分钟的语法选择题组成。

每次考试时，各个区的科目顺序会有所调整，而且为了使平均分保持稳定，每次考试都会在第 2 区到第 7 区之间插入一个科目不定的 25 分钟加试，这个区的题目不计分。

通过这样的测评形式，SAT 成绩相对来说就会准确可靠。

这种测试形式可以实现以下效果。

效果 1：分区测试可以让测试内容更为丰富，可以通过多角度观察考生的实际能力，使得测试结果更能反映考生的实际水平。

效果 2：加试部分使得考试的变数增加了，减少了一些偶然因素的发生。在做完整套题目之前，由于不可在区间跳跃，所以谁也不知道哪个区是加试题目，这样，即使遇到了加试题目，考生也必须尽全力完成。

因为需要考生具备必要的知识，所以整个 SAT 的测试涉及面非常广，并且将语言学习与基础知识相结合。如果要在 SAT 考试中取得好成绩，考生必须具备一定的能力。

SAT 考查的能力包括：(1) 高质量的词汇掌握能力；(2) 扎实的语法功底；(3) 阅读面广；(4) 在此基础上延伸的各项能力。

所以这套书先从 SAT 的词汇、语法和写作入手，在语法和写作部分强调词汇量的广度和深度，强调语法的实用性，强调对基本写作素材的掌握，由此满足上述四项能力的要求。

希望各位考生在 SAT 考试中取得满意的成绩！

吕蕾公众微信号：lvlei1973

吕蕾微博：<http://weibo.com/lvlei1973>

吕蕾博客：<http://blog.sina.com.cn/wonderfullei>



前言

又到一年考试季！

还记得自己第一次带队去香港考试是在 2007 年 5 月，当时本科留学的概念引入我国内地不久，考生远没有现在这么多。第一次抵达香港的自己，努力适应繁体字阅读，并提醒学生们注意港式汽车的行驶规则。匆匆七年过去了，SAT 考生的人数剧增，在 2013 年 10 月更是达到历史峰值，粗略统计超过六万人，香港政府更是在无奈之下，把 SAT 的考场定在了超大规模的亚洲博览馆。这些让自己有一种见证历史的感觉。

而对于 SAT 的备考，我通常将其分为基础分准备和提高分准备两部分。基础分共 1400 分，涉及 SAT 数学和语法两部分，对于内地考生来说，难度系数不大，很多学生可以在 15 天到一个月内突破。提高分共 1000 分，涉及阅读和文章写作两部分，难度系数较高，学生们的备考时间相对较长。

单论 SAT 文章写作，我发现很多考生存在以下几个误区：

1. 没有准备任何素材，希望临场发挥取得高分。
2. 只准备了若干写作例子，但缺乏架构性的内容，同时在例子取材上较为大众化，没有相对独特的素材，希望在考场上随机应变。
3. 准备了一些成文，但缺乏教师的批改。
4. 只局限在教师批改的成文中，缺乏对各类写作题目的演练。

针对上述情况，我建议考生将文章写作分为三步准备，即认题、成文、迁移。

认题：认清考题属于八大主题分类的哪一类，第一时间确认关键词汇；

成文：在专业教师指导下，根据 SAT 经典写作话题，完成 5 ~ 8 篇经教师二次修改的文章；

迁移：用所写文章套写现有的 SAT 写作真题（2005 年—2014 年），共计 252 道。

真正能够完成这三步的考生不到考生总人数的 20%，这也是很多考生作文分数不能达到 11 分的症结所在。

因此，在天道公司高层领导的鼓励和同事的帮助下，我们结合多位 SAT 写作教师的经验，组成专门的创作团队，反复甄选素材主题并进行创作，历时 6 个月，终于使这本书与同学们见面了。本书得以顺利完成，要感谢天道教育高层领导石凌佳和李芷熙的大力支持，以及天道教育郭晶、王芳、王聪、谢东旭、向淼等同事的辛勤工作，是他们的辛苦努力使本书能够及时与读者见面。

希望本书能为正在备考 SAT 的广大考生送上一份助力、一份福音。

常志诚

2014 年 4 月 于北京

目录

第1章 SAT满分作文攻略 /1

第一讲 写作概述 /3

- 一、SAT 作文总述 /3
- 二、题目举例 /4
- 三、评分标准 /6
- 四、满分范文赏析 /7

第二讲 开头段和结尾段写作 /8

- 一、开头段写作方式 /8
- 二、结尾段写作方式 /10

第三讲 段落和逻辑 /11

- 一、中间段段落之间的逻辑 /11
- 二、中间段段落内部的逻辑 /12

第2章 素材库 /15

第一讲 素材库说明 /17

第二讲 100 个常考素材 /21

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Chris Gardner /21 | 18. Art Clokey /38 |
| 2. Liz Murray /22 | 19. Louis-Jacques-Mandé Daguerre /39 |
| 3. Albert Schweitzer /23 | 20. Dennis Gabor /40 |
| 4. Morgan Freeman /24 | 21. Alexandre Dumas /41 |
| 5. Joseph Pulitzer /25 | 22. Henry R. Luce /42 |
| 6. Eminem /26 | 23. Charles Schulz /43 |
| 7. Louis Armstrong /27 | 24. 3 Idiots /44 |
| 8. Heinrich Rudolf Hertz /28 | 25. Bernard Law Montgomery /45 |
| 9. Constantin Brancusi /29 | 26. David Herbert Lawrence /46 |
| 10. John James Audubon /30 | 27. Billy Beane /47 |
| 11. Will Eisner /31 | 28. Marie Colvin /48 |
| 12. Harry Houdini /32 | 29. Harriet Tubman /49 |
| 13. Les Paul /33 | 30. Augusta Ada King /50 |
| 14. Gregor Johann Mendel /34 | 31. Carl G. Jung /51 |
| 15. Jorge Luis Borges /35 | 32. Lindsey Vonn /52 |
| 16. Freddie Mercury /36 | 33. Aaron Brooks /53 |
| 17. Jim Henson /37 | 34. Henry Wilson /54 |

35. Theodore Parker /55
36. Jean Chretien /56
37. Garrosh /57
38. Nick Vujicic /58
39. Enzo Ferrari /59
40. Walter Gilbert /61
41. Fritz Haber /62
42. J. Robert Oppenheimer /63
43. Horace Mann /64
44. Herman Melville /65
45. Phillis Wheatley /66
46. Georgia O'Keeffe /67
47. Louis Kahn /68
48. Sam Cooke /69
49. Bob Feller /70
50. Joseph Conrad /71
51. Edgar Allan Poe /72
52. Barbara Cooney /73
53. Babe Ruth /74
54. Dian Fossey /75
55. Sherwood Anderson /76
56. Sinclair Lewis /77
57. Percy Bysshe Shelley /78
58. John Steinbeck /79
59. Ida Tarbell /80
60. Thomas Cole /81
61. Edvard Munch /82
62. Itzhak Perlman /84
63. Randy Pausch "The Last
Lecture" /86
64. Teng Hung-Chi /87
65. Jerry Lee Rice /88
66. *The Secret* /89
67. Jane Goodall /90
68. Lang Lang /91
69. Bobby Fischer /92
70. Jack London /93
71. Margaret Sanger /94
72. Le Corbusier /95
73. Martha Graham /96
74. Estée Lauder /97
75. David Sarnoff /98
76. B. F. Skinner /99
77. Niels Henrik Abel /100
78. Amalie Emmy Noether /101
79. Lance Edward Armstrong /102
80. John Dalton /103
81. Alfred Adler /104
82. James Madison /105
83. Giotto di Bondone /106
84. Wangari Maathai /107
85. Paul Jackson Pollock /108
86. Louis Henri Sullivan /109
87. Frederick Law Olmsted /110
88. William Lloyd Garrison /111
89. Elizabeth Cady Stanton /112
90. Anna Eleanor Roosevelt /113
91. Ted Turner /114
92. Elon Musk /115
93. Michael Gerard Tyson /116
94. Ernest Henry Shackleton /117
95. Tim Berners-Lee /118
96. Nikolai Alexeevich Ostrovsky /119
97. Arthur Rubinstein /120
98. George Best /121
99. Georg Ferdinand Ludwig Philipp
Cantor /122
100. Jeff Bezos /123

2010 年 1 月香港真题 /127

一、审题 /127

二、参考范文 /127

三、范文分析 /128

2010 年 5 月香港真题 /130

一、审题 /130

二、参考范文 /130

三、范文分析 /131

2010 年 10 月香港真题 /133

一、审题 /133

二、参考范文 /133

三、范文分析 /134

2011 年 1 月香港真题 /136

一、审题 /136

二、参考范文 /136

三、范文分析 /137

2011 年 5 月香港真题 /139

一、审题 /139

二、参考范文 /139

三、范文分析 /140

2011 年 10 月香港真题 /142

一、审题 /142

二、参考范文 /142

三、范文分析 /143

2012 年 1 月香港真题 /145

一、审题 /145

二、参考范文 /145

三、范文分析 /146

2012 年 6 月香港真题 /148

一、审题 /148

二、参考范文 /148

三、范文分析 /149

2012 年 10 月香港真题 /151

一、审题 /151

二、参考范文 /151

三、范文分析 /152

第 1 章

SAT

满分作文攻略

Writing

第一讲 写作概述

一、SAT 作文总述

1. 基本要求

SAT 作文是 SAT 考试的第一部分,要求在 25 分钟内完成,高分作文的词数需要达到 480 ~ 520 词。作为开篇考试,能否正常发挥将直接影响考生的整体考试情绪。

各类重要考试的写作时间及词数要求对比。

科目	写作时间	要求词数
高考	15 分钟	120 ~ 150 词
IELTS (独立写作)	40 分钟	300 ~ 350 词
TOEFL (独立写作)	30 分钟	350 ~ 400 词
SAT	25 分钟	480 ~ 520 词

从该表格中可以看出, SAT 作文的写作时间短,但词数要求多,这就要求学生在专业教师辅导下进行有针对性的备考。

2. SAT 写作三大能力

SAT 考查考生的语言表达能力、逻辑思维能力、文章修辞能力。

相较于 SAT 的思辨式写作, TOEFL 对于作文的要求只体现在语言表达能力和逻辑思维能力上,较少看重考生的文学修辞能力。SAT 作文在论理的同时要求考生对于人物或事件有较深入的挖掘。

3. 写作三个标准

(1) Examiner Friendly (考官友好政策)。

SAT 作文的阅卷时间为 60 ~ 90 秒。SAT 考生需要处理的关键问题,就是如何在这短暂的一分多钟内,给考官一种感觉,即自己的文章很好,以守住分数档位。

(2) 情满自溢。

在准备过程中,要求考生对于自己的写作素材有较深层次的把握,切实了解素材人物或事件的历史背景,挖掘素材的题型适合范围,最大限度地吃透素材。

(3) 为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。

SAT 作文要求考生对于自身的英文文笔有一个质的提升,句型、固定搭配、短语的遴选和使用固然是重中之重,整体段落间的逻辑思辨也是考生需要尽快解决的要点。

4. “天道”三步备考写作法

步骤	完成人数	所得分数
认题	80%	6 ~ 8
成文	40%	8 ~ 10
迁移	20%	10 ~ 12

SAT 作文备考只有关键的三步：认题、成文、迁移。

第 1 步：认题

认清考题属于八大主题分类的哪一类。

第 2 步：成文

在专业教师指导下完成 5 ~ 8 篇经教师二次修改的文章。

第 3 步：迁移

用所写文章套写现有的 252 道 SAT 写作真题。

而真正能够完成这三步的考生，不到考生总人数的 20%，这也是考生作文分数不能达到 11 分的症结所在。

二、题目举例

1. SAT 写作真题举例

Think carefully about the issue presented in the following excerpt and the assignment below.

To change is to risk something, making us feel insecure. Not to change is a bigger risk, though we seldom feel that way. There is no choice but to change. People, however, cannot be motivated to change from the outside. All of our motivation comes from within.

Assignment: What motivates people to change?

2. 中文释义

仔细思考下述引言和任务要求。

由改变带来的风险会使我们感到不安，但不去改变却会带来更大的风险，虽然我们很少这样认为。除了改变，我们没有其他出路。然而，人们并不是由于外部影响而改变，我们做事的原动力都是来自于内心。

问题：是什么促使人们改变？

3. 点评

* 题目组成。

SAT 属于话题作文，由于题目类型比较固定，通常建议学生只看 assignment (问题)，不用看 prompt (引言)。

* 时间分配。

25 分钟的时间建议分配为：

2 分钟	审题，确认题目主题，构想写作框架。
22 分钟	文章写作。
1 分钟	检查。

* 基本结构。

SAT 的作文通常沿用总分总的框架模式进行写作，可以简述为 IBC。

I	introduction，即开头，需要学生明确提出论点，并作简要论证。
B	body，即中间段落，具体论证前文所述的观点，给出事实，详加说明。
C	conclusion，即结尾，总结全文，重述或升华观点。

* 评分方式。

SAT 作文总分为 12 分，由两个教师评判，各占 6 分，如果两位教师的评分相差 2 分以上 (含 2 分)，则由第三位教师复审。

* 算分标准。

分数	写作	语法	分数	写作	语法
800	12	49	600	10	33
800	11	48	600	8	38
700	12	41	500	12	14
700	10	43	500	10	18
700	8	46	500	8	25
600	12	29			

建议学生们主要观察两个分数点：

SAT 写作 600 分 = 文章写作 8 分 + 语法 38 分；

SAT 写作 700 分 = 文章写作 10 分 + 语法 43 分。

SAT 写作 600 分和 700 分，分别为 SAT 总分 1 800 分和 2 000 分的必要保证。

三、评分标准

1. SAT 6 分写作标准

SCORE OF 6

An essay in this category demonstrates clear and consistent mastery, although it may have a few minor errors. A typical essay

- effectively and insightfully develops a point of view on the issue and demonstrates outstanding critical thinking, using clearly appropriate examples, reasons, and other evidence to support its position.
- is well organized and clearly focused, demonstrating clear coherence and smooth progression of ideas.
- exhibits skillful use of language, using a varied, accurate, and apt vocabulary.
- demonstrates meaningful variety in sentence structure.
- is free of most errors in grammar, usage, and structure.

尽管有小的瑕疵，文章可以准确反映主题，6分作文要求如下：

- 在论述事件时，有效深入地提出观点，展示良好的批判性思维能力，使用清晰适当的例子、理由和其他论证观点；
- 结构紧凑，针对性强，前后连贯，逐步引出观点；
- 展示良好的语言运用能力，使用多变、准确且适当的词汇；
- 展示重要多变的句式；
- 语法、用法和结构上避免了大多数的错误。

2. 要点详析

关键是要在 60 ~ 90 秒的时间内，给考官一种感觉，即自己的文章水平很高，以守住分数档位。

3. 评分步骤

Step 1: 词数和字迹 (1 ~ 3 分)

对于想取得 10 分以上的学生，需要把作文纸写满，最多只能空 3 ~ 5 行；字迹清晰可辨，不能潦草。

Step 2: 评分关键点 (1 ~ 3 分)

如 point of view, critical thinking, example, structure, vocabulary, sentence structure, grammar, rhetoric 等。

四、满分范文赏析

Think carefully about the issue presented in the following excerpt and assignment below.

Although most of us do not like being criticized, it is said that we can always benefit from being told what we are doing wrong. We may lose a valuable learning opportunity if we do not listen to the criticism expressed by others. Yet criticism, even when honest and well-intended, can be more harmful than helpful. We have more to gain by ignoring or shielding ourselves from the criticisms of others.

Assignment: *Are people better off if they do not listen to criticism?*

Once upon a time, eager to overcome the peak before him, an explorer asked a sage for help. “There is no shortcut but one: never trying to avoid difficulties,” the sage replied. Similarly, in the real life, compliments do not help people improve; it is listening to criticism and correcting mistakes that establish people’s success.

Those who are receptive to criticism are more likely to understand their underlying mistakes and take measures to correct them. The former Brazil President Lula had undergone three failed elections before he was elected in 2002. In his first three attempts, Lula was “renowned” for his bushy beard and Che Guevara Shirt. His radical proposal to default Brazil’s external debts enraged numerous economists and businessmen. Also his strident attitude toward media earned him negative public image. Indeed, the Brazil people criticized Lula as an inexperienced radical with little practical knowledge of managing a government. Fortunately Lula adopted their criticisms and strived to enhance his personal qualities: he not only gave up informal clothing and strident attitude, but also consulted several economists to shape his fiscal policy. These positive renovations impressed Brazilian voters and resulted in Lula’s success in 2002. Nowadays, people no longer consider Lula as a radical but instead regard him as the most successful president of Brazil ever: his fiscal policies revealed Brazil’s external debts, cut the poverty population by 20 million and made Brazil the 8th largest economy in the world. From the above example, it is not hard to figure out the vitality of listening to criticism in shaping one’s success.

In contrast, those who indulge in their fantasy and neglect constructive criticisms finally fall into the terrifying abyss of failure. Jay Gould, the most notorious “robber baron” in the Gilded Age, employed all possible unethical strategies to extort money: he illegally set exorbitant railroad rate and allied with mafia to suppress farmers and labors. People’s protests and government’s regulations are all ignored by Gould. As the result, despite his 9th greatest fortune in U.S. history, no one regarded him as a genuine hero but derided him as the symbol of corruption and robbery. Analogous facts are also evident in political circle. William Tweed, the head of “Tweed Ring”, democratic political machine in New York, corrupted in virtually all construction programs in the city. The New York courthouse, for example, cost 13 million, twice the price of Alaska Purchase. Though such wild corruptions were exposed by Thomas Nast through political cartoons, Tweed continued his crime and was eventually sent to jail, where he concluded his life.

Never perceive criticism as misfortune but as precious chance to enhance oneself. It turns out that those who adopted more criticism nevertheless achieved more success.

第二讲 开头段和结尾段写作

一、开头段写作方式

1. 比喻法

以比喻引入论点。

(1) What is your view on the idea that success can begin with failure?

When we dance waltz, what we do is two steps backwards, and then one step forward. Without the first two steps, waltz would be like ugly jumps. Similarly, failure, at most time, acts as a necessary preparation for earning success and for warning people.

(2) Do you think that ease does not challenge us and that we need adversity to help us discover who we are?

Life is like a boat. When the storm comes, some boats may sink and only the boat that has weathered the storm can bear life's difficulties. Life isn't easy. It is adversity that makes us know who we are. To the brave, adversity is never a devil but an angel.

2. 提问法

引文 + 分析 + 观点。

Do changes that make our lives easier not necessarily make us better?

Changes, most of which refer to technological innovations, have obviously enhanced the overall standard of living and comfort level of people. While technological innovations have taken place, has the overall condition of humanity become better than it has been expected? Technology in essence fails to improve our lives.

3. 引言法

引经据典，说古道今。

(1) Do we need other people to help understand ourselves?

As a Chinese poem said, "When you are in a mountain, it's hard to see its real shape." Likewise, understanding ourselves on our own is relatively difficult since we cannot assess ourselves objectively and accurately. Sometimes, by means of other people can we really understand ourselves? This can be demonstrated by both history and reality.

(2) Do you think that teaching something to another person can help you to learn or master a subject or process?

Tryon Edwards took a firm stand, saying that "if you would thoroughly know anything, teach it to others. One who ceases to learn cannot adequately teach." This means that teaching something to another person can help you to learn a subject well. To me, I definitely believe it is true—teaching can