



张骁儒 / 主编

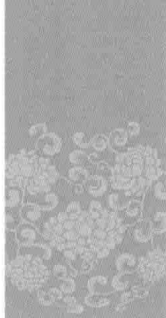
深圳市民文化大讲堂 2013 年讲座精选

下册

The Selections of
Shenzhen Civil Lecture on Culture
(2013)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



张骁儒 / 主编

深圳市民文化大讲堂 2013年讲座精选



The Selections of
Shenzhen Civil Lecture on Culture
(2013)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

深圳市民文化大讲堂 2013 年讲座精选: 全 2 册/张骁儒主编.

—北京: 社会科学文献出版社, 2015. 4

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7201 - 0

I. ①深… II. ①张… III. ①社会科学 - 文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 048051 号

深圳市民文化大讲堂 (上、下册)

——2013 年讲座精选

主 编 / 张骁儒

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 单远举

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 44 字 数: 623 千字

版 次 / 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7201 - 0

定 价 / 168.00 元 (上、下册)

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

【目 录】 Contents

上册

一 改革创新·中国梦

- | | | |
|----|------|----------------------|
| 3 | ◎汪玉凯 | 公共治理变革与创新：实现中国梦的重要路径 |
| 15 | ◎曾凡光 | 共筑中国梦 凝聚正能量 |
| 30 | ◎谢春涛 | 中国梦的回顾与展望 |
| 42 | ◎孙立平 | 十八大与未来十年中国的改革与发展 |

二 生态环境·美丽中国

- | | | |
|-----|------|------------|
| 67 | ◎杨马陵 | 防震减灾 你我同行 |
| 87 | ◎王灿发 | 生态文明和公民环境权 |
| 105 | ◎解 焱 | 走进生物多样性保护 |

三 文学·艺术

- | | | |
|-----|------|------------|
| 129 | ◎孟繁华 | 当下中国的文学状况 |
| 149 | ◎刘放桐 | 西方哲学的现当代走向 |

- | | | |
|-----|---------|---------------|
| 173 | ◎鲍尔吉·原野 | 卑微的力量 |
| 188 | ◎白燕升 | 漫谈艺术与人生 |
| 198 | ◎王宁 | 合唱交响曲《人文颂》创作谈 |
| 208 | ◎梁铁民 | 走进书法 |
| 222 | ◎陈炎 | 中西方建筑的文化赏析 |
| 244 | ◎陈雨前 | 景德镇学与陶瓷文化 |
| 260 | ◎陈蔚 | 德国歌剧之旅 |

四 军事·科学

- | | | |
|-----|-------|--------------------------|
| 275 | ◎朱锋 | 中国崛起的战略选择 |
| 293 | ◎张笑宇 | 千年战争，千年文明
——战争与现代国际社会 |
| 307 | ◎樊明武 | 核技术与人类文明 |
| 318 | ◎江晓原 | 从核电争议看越过临界点的科学技术 |
| 326 | ◎欧阳自远 | 中国人的探月梦 |

下册

五 教育·励志

- | | | |
|-----|------------|---------------------------|
| 347 | ◎雷实 | 继承传统与坚持开放
——当代教育面临的新课题 |
| 366 | ◎张碧晖 | 钱学森之问与问题教育 |
| 379 | ◎嘉源
王守莉 | 三元人格与和谐促进 |
| 401 | ◎蒋佩蓉 | 丰盈心态养孩子 |
| 418 | ◎萧斌臣 | 家长角色与家庭关系 |
| 435 | ◎王水发 | 一位美国最佳教师的启示 |
| 454 | ◎程青 | 底层青年的奋斗和实现 |

六 法律·经济

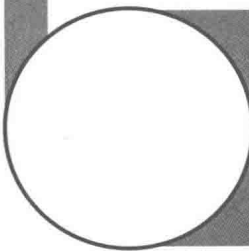
- 467 ◎李大华 律法与道德
——中国如何成为世界大国
- 477 ◎傅 璟 如何防止青少年的性罪错
- 489 ◎张燕生 我国经济转型的方向与前景
- 504 ◎迟福林 改革如何跑赢危机

七 深圳学派·社会民生

- 523 ◎于 平 面向未来的文化吁求
- 533 ◎李凤亮 以创新思维推进深圳学派建设
- 547 ◎季明明 国际化城市战略目标与深圳学习型城市建设
- 559 ◎程 虹 质量——深圳的未来

八 传统文化·养生

- 575 ◎黄朴民 《孙子兵法》的兵学智慧与当代价值
- 584 ◎任 强 中国传统文化的智慧
- 603 ◎熊惠彤 佛教文化与佛教音乐
- 618 ◎冯达文 孔孟儒学的生命智慧
- 640 ◎曾仕强 《易经》与人生
- 655 ◎纪汉平 《黄帝内经》养生课
- 670 ◎何 清 科学认识、防治慢性乙肝
- 683 ◎龙 颖 氧气健康与疾病
- 693 后记



五

教育·勵志

继承传统与坚持开放

——当代教育面临的新课题

雷 实

雷 实 

华中师范大学教育学院教授，教育部国家基础教育课程专家委员会委员，教育部中小学教材审定委员会委员，中国教育学会教育实验分会副理事长，教育部义务教育语文课程标准研制组、修订组成员，高中语文课程标准研制组成员，香港



高中中文课程标准研究内地特聘专家，澳门小学中文学力标准研制内地特聘专家。主持了多项教育部和国家教委基础教育司课题。出版了《教育实验与教育思潮》《教育实验方法论》《小学语文教学评价》《初中语文教学评价》《中小学书法教育指导纲要解读》等多部论著；刊发教育科研论文百余篇。



学校的价值主要体现在课程上

今天我跟大家谈的是学校教育面临的新问题。我主要从文化角度来谈，从继承传统和坚持开放这两个角度来谈。

我谈的文化是比较具体的文化。什么文化？我们学校的课程文化。“课程”这个词听起来不陌生，就是学校的功课和它的进程，我们到学校学什么？语数外、理化生、体音美这些课程，还有班会、队会等活动都是学校的课程。这些课程是怎么安排的，有什么样的目的，有什么样的内容？用什么样的方法来实施？值得认真考虑。我们学校的价值就体现在这些方面。学校通过课程对学生进行德育教育，不是通过说教，学生的德智体美的发展都是通过课程实现的。

课程文化是我们学校教育的根本内容，我们学什么，达到什么目的，用什么方法学，就会培养什么能力。为什么今天我说继承传统和坚持开放呢？因为优秀文化怎么在学校传承是很大的问题，是维护民族文化的基本元素。对传统文化，在座年纪大的人都知道，很长一段时间里，是提倡批判地继承，要厚今薄古，古为今用。实际上在我的记忆当中，我们批判多、继承少，破坏多、维护少，一直到20世纪80年代。

汉字是中国的第二座长城

我们先从五四运动说起。五四运动时期，批判孔家店是为了弘扬民主和科学，还有点道理。那时候也批判《三字经》《百家姓》《千字文》。郑振铎说，“用严格的文字的和音韵的技术上的修养来消磨‘天下豪杰’不羁的雄心和反抗的意思，以莫测高深的道学家的哲学和人生观，来统辖茫无所知的儿童”，这是注入式的教育。无疑，这是一针见血的。

清朝末年，废科举，办学堂，出现了很多民国时期的课本。比如，辛亥革命以后，1912年编的《国文》里面就有很多共和、民主思想。叶圣陶编的《开明儿童国语读本》里面有很多儿童童话，有很多小猫小狗这种儿童喜欢的东西。但是教材里没有一首古诗，没有半篇文言文。为什么？那时候大家认为文言文和古诗是封建的东西。鲁迅当时就反对学文言文。别人说，你的古文学得那么好，为什么反对别人学习？鲁迅回答，像我喜欢抽烟，但是我绝对反对别人抽烟，读文言文同抽烟一样有害。他们这代人出于对封建社会的批判而非常偏激。

现在中学里经常有这样的标语，“无端地耗费别人的时间，无异于谋财害命”，鼓励中学生要节省时间，抓紧时间，这句话是鲁迅说的。鲁迅在《门外文谈》里讲，汉字太难学了，学了一辈子还有很多汉字不认识，如果学26个字母，走拼音化之路，文字基础很差的人都很快可以学会，所以学习汉字浪费别人的时间，无异于谋财害命。他当时就说，“汉字不死，中国必亡”。这个思想一直传承到20世纪80年代。

新中国成立以后，国家成立了文字改革委员会，首先简化汉字，这是有价值的。还有一个是推广汉语拼音。当时有一个计划，就是要废除汉字，走拼音化的道路。文字改革委员会就有这样的想法，还上了国家文件。我就查到1956年教育部文件《初级中学汉语教学大纲》里白纸黑字写着，我们第一步简化汉字，第二步走拼音化道路。如果中国的汉字走了拼音化道路，那么未来一代只有极少数人能够读懂用汉字写出来的古典经书。

经过很多次辩论，现在才明白汉字确实是我们的瑰宝，而且汉字是中国的第二个长城，汉字和所有拼音文字一样，有好学好用的地方，也有难学难用的地方，这是美国语言学家乔姆斯基说的。汉字有优点，但是很多字比较难认，只要认识了2500个字，文章里95%的字都可以认识。懂2500个字到3000个字就差不多扫盲了，认识3500个字就是一般人应该有的文字水平。



大学很难找到健在的国学大师

汉字是表意文字，只要有一个认识的偏旁，我们都能猜出大意，需要准确理解时可以再查字典。汉字字形多，这些是可以克服的困难。汉字具有很强的生命力，汉字统一了中国东北、西北的各种方言，无论你说客家话、说闽南话，还是说带有家乡口音的话，大家本来听不懂，但是一看到汉字，大家就明白了，汉文字统一我们整个民族。现在没有人提汉字走拼音化道路了，因为如果实现了拼音化就是中华文化的重大损失。

在我的记忆里，一直到“文化大革命”结束，都在批判传统，批判武训，批判俞平伯的《〈红楼梦〉研究》，批判老师、学生厚古薄今等。如果说五四运动批判传统是为了弘扬科学与民主，后来的批判传统大多是为专制、为愚昧服务。比如胡适、鲁迅、陈独秀这些人都是国学非常好的人，他们的古书读得很好，但后来批判传统的人，甚至连大字不认识几个，比如让工宣队批判传统，让农民批判传统。俞平伯对《红楼梦》的研究贡献很大，有很多《红楼梦》的考证就是俞平伯做的，《红楼梦》现在有一个正确的版本，他做了很大的贡献。俞平伯在“文化大革命”中被下放到农村去了，农民说他“你胆大包天，竟敢写《红楼梦》来反对我们伟大领袖毛主席”，就是愚昧在批判文明。造成什么损失？首先造成我们这代人基本文化修养的缺失，以致我们的国学基础比较薄弱，我们在学校里面读书没有接受过系统的《论语》、《孟子》及诸子百家学习，老师讲的多是简单批评。

“文化大革命”结束以后，初期一些教材里仍然存在对传统认识的偏差。90年代，我们研究高中语文课本，结果发现《诗经》只有两篇，一个是《伐檀》，一个是《硕鼠》，因为这两篇反映了劳动人民对剥削阶级的仇恨和反抗，才选入课本。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这样的句子根本找不到。《诗经》的开卷第一篇《关雎》，当时的高中语文课本里没有。1998年，我在教育部

开会，我说这个不好，为什么教科书不敢选《关关雎鸠》呢？孔夫子都不怕，我们为什么怕？怕我们的孩子早恋？孩子到了这个年龄，性生理成熟了，对异性会感兴趣，如果他不感兴趣，家长就会着急了。君子应该怎么样求爱？求之不得怎么办？辗转反侧，自己折磨自己，而且继续追，还表示美好的祝愿，“钟鼓乐之，琴瑟友之”，这就是中国的君子。中国的君子知道怎么对待爱情，完全不像现在有些年轻人，追女孩子追不上就往女孩子身上泼硝酸水，或者到准岳父家里举炸药包，你不把女儿嫁给我，我就把你家给炸了！这不是君子，是小人。中国的君子应该知道怎么对待爱情，还应该知道爱情是非常复杂的。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，知道爱情是一种迷茫、一种痛苦、一种反复、一种期望。还要知道怎么对待友谊，“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！”知道跟朋友一起出去，不能老是朋友买单，自己从来不掏荷包，那不是君子。还要知道君子的责任，“岂曰无袍，与子同衣”，国家有事情，我们没有战衣，不要紧，我跟你穿同样的战衣，这是君子的责任。一个君子就是在丰富的中国传统文化中培养出来的。如果只用阶级斗争来分析中国传统文化，把人培养成一种阶级斗争的工具，非常危险。

这么多年我们的教育造成的损害有多大呢？现在中国大学里有没有健在的国学大师？像华中师范大学的国学大师有钱钟书的父亲钱基博先生、张舜徽先生、詹剑峰先生（研究墨子逻辑学），都去世了，现在没有人敢承认自己是国学大师了。别人说季羨林是国学大师，他申明不是，为什么？他是研究梵文，研究印度文化的，国学大师要坐冷板凳几十年。现在出现了非常严重的文化断层，尤其在道德文化方面出现的断层更加严重。

哲学家张岱年说，中国的优秀传统文化不是讲得太多，而是没有被充分发扬。对本民族与文化知之甚少的人在精神上肯定缺乏一种归属感，不懂继承发扬自己传统的民族，无法自立于世界民族之林。这是20世纪80年代痛定思痛后的深刻认识。



上千专家进行了专门论证

下面谈谈我们的学校课程是怎样继承传统文化的。2001年,出台了《基础教育课程改革纲要(试行)》,语数英、理化生、体音美都重新制定了标准。为制定这个标准,当时国家拿了7000万元,调动上千个专家进行了专门的研究、论证。我参加了一个课题,专门翻译国外的母语课程标准,翻译了100万多字,包括他们的教材,包括他们的评价,然后来研究我们的目标、内容、方法。2001年颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》强调继承发扬中华民族的优秀传统,把“批判”两个字去掉了。如果说“批判地继承”,很多人首先想到的是“批判”,而不是“继承”,我们认为,在继承当中有分析,继承绝不能盲从。

像语文课程标准,义务教育阶段,就是从小学一年级到初中三年级,要求学生背诵古今优秀诗文,该项标准推荐古诗文135篇(段)。其中小学75篇诗歌,初中选入了60篇古典诗歌要求学生背诵。我们制定这个标准之初,有香港课程专家持质疑态度,他们反对死记硬背,为什么要背这么多?我们共同讨论之后,觉得这些基本的东西让孩子背诵是一种文化享受,而且背的是唐诗、宋词、元曲,以唐诗为主。因为唐诗本身就如白话文,“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡”,比我们很多朦胧诗好懂多了。高中语文必修的文言文比例基本上达到了47%左右。我们的高中选修课里也有先秦文学研究,《史记》选读,《红楼梦》选读,《论语》与《孟子》选读,唐宋八大家作品选读,这是学生的选修课程,如果学生对高中阶段的传统文化感兴趣,可以选修这些内容。

2013年教育部颁布了《中小学书法教育指导纲要》,要求小学三年级到六年级每周开一节书法课,写毛笔字,要求学生初识“篆隶草行楷几种字体,了解历代书体变化”,接受基本的书法文化和书法审美教育。这个指导纲要非常详细,由小学到初中、到高中提出了要

求，小学落实得比较好，初中怎么落实还在下一步研究。一个中国人一辈子应该有几年拿过毛笔，写过毛笔字。日本学生到了一定年级，学校会发一支毛笔，还有墨和纸等，要他练毛笔字。日本保留了1000多个汉字，日本学生必须要认识。韩国议员开完会，一部分议员就在旁边的房间练中国书法，日本人大概5人中有1人学过中国书法。

《中小学书法教育指导纲要》推荐一些碑帖，楷书有欧体、颜体、柳体、赵体，介绍学生临摹这些碑帖，家长可以陪孩子练。还有行书，如王羲之的、颜真卿的、苏轼的、赵孟頫的。要知道一点篆、隶、草、行、楷的变化，知道如何欣赏书法作品。这些要求在台湾的许多小学写字教学里几十年来一贯坚持了。我们现在有很多学生不会写毛笔字，我们要抓紧。

“三、百、千”属于逝去了的风景

我们的教材有没有变化？有的人说现在要学国学，有的人提出让孩子背《三字经》《千字文》《道德经》。还有人大讲《弟子规》。我们曾经接到代表转来的提案，要求把《弟子规》全部放进小学低年级的教学里，把《大学》《中庸》全部放在语文教材里面进行系统的学习。我们的答复是行不通。

《弟子规》《三字经》《百家姓》《千字文》，尤其是《三字经》《百家姓》《千字文》（通称“三、百、千”）在中国的启蒙教育当中做出过重大的贡献，用韵语组合、集中的方法让孩子在很短时间就认识了2000多个字。《三字经》《百家姓》《千字文》加起来不重复的字是1500~1600个字。《千字文》里面没有一个重复字，只要把这三本书认熟了，基本上可以转入下一步阅读，而且是韵语识字，押韵就可以帮助记忆。

很多人讲，当一组数字超过13个字，记不住，但如果用中国字押韵的方法，即使超过100个字都可以很快记住。比如小时候我们上



农业课，老师讲“八字宪法”用了韵语“水、肥、土、种、密、保、工、管”，到现在我70岁了还记得，为什么？韵语集中。但是我们的语言内容现在变化了。《弟子规》里有1040个字，小学一年级语文课全部上《弟子规》，孩子会觉得非常累。很多现代内容在《弟子规》里缺失，比如缺公民规。现在讲民主、平等，保护自己的权利，我们的小孩子不能只要听话、孝顺，还要有公民思想，防止非法侵害等，课程标准就是这样规定的。从启蒙经典来讲，《三字经》《千字文》远远超过《弟子规》，为什么？《三字经》谈了宏大哲理，“人之初，性本善；性相近，习相远”，还有系统的历史知识和科学知识。《千字文》开始就讲宇宙空间，“天地玄黄，宇宙洪荒”。讲了很多科学知识，“金生丽水，玉出昆冈”，“云腾致雨，露结为霜”。但《弟子规》里没有这些内容。从专业角度讲，《三字经》《千字文》《百家姓》对中国教育的贡献非常大，但也属于逝去了的风景，现在全部套进我们的语文课本是不可能的。那种语言、那种习惯、那种生活，离我们的孩子太远了。就是《千字文》因为字不重复，有很多句子别扭，很难理解。现在小学语文最大的进步就是识字教学，比我国台湾、澳门、香港和新加坡的识字教学都要好多了，他们都要来学习我们。有各种学派，比如说看图识字，有生活识字，有集中识字，有分散识字，最终把各种韵语编得非常好。（图）这是教材里面的韵语识字：“骏马、秋风、塞北、杏花、春雨、江南、椰树、骄阳、海岛、牦牛、冰雪、高原。”这种韵语吸收了中国传统文化的某些要素，如同“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，有那种诗词的美感在里面。以前是胡马、秋风、塞北。我们不能用“胡”字，为什么？“胡”字带有对少数民族的歧视，就改为“骏马”，一改之后有塞北、江南，还有海岛，还有青藏高原，比当初的文化视野开阔多了。“沙滩、贝壳、脚丫、海风、海鸥、浪花、珍珠、鱼虾、海带、港湾、渔船、晚霞”，这些韵语词语的组合，学生读起来朗朗上口，识字很多。还有起床、叠背、上学等，这些词语组合得很好。

还有中国传统民歌，《十二生肖歌》非常活泼，“大老鼠、大黄牛，花狗回头汪汪叫，胖猪娃娃加把油”，使十二生肖动起来了。中国传统文化非常活跃，把民间的东西吸收进来了。

为什么把颠倒歌放进教材

有的识字教材为什么要把颠倒歌放进来？很多国家的幼儿园、小学里面都有很有意思的颠倒歌，把事物的特征朝反的方向说，让孩子知道这是错的，知道正确的逻辑，知道小槐树不会结樱桃，杨柳树上不会长辣椒，从反面上知道事物的逻辑，而且给人一种颠倒的幽默，孩子上课上得笑，而且识了字，知道颠倒歌是故意颠倒是非。很多国家幼儿课程里面都有颠倒歌给孩子唱，唱得孩子捧腹大笑。我们小时候也唱颠倒歌，“先生我，后生我的哥”，“河里的石头爬上坡”，“我到外婆门前过，看见外婆睡摇窝”。这种民歌很多，能够达到识字的目的。

有些易懂的文言，直接进入了我们的教材。好比《道德经》里讲的“千里之行，始于足下”，孩子很快搞得懂。《愚公移山》在小学课本里不需要翻译，《狐假虎威》也不需要翻译，一看就知道这些文言文，这是我们的进步。有些古典名著，就是当时的白话文，有一些小学课本直接编入《西游记》原文让孩子去学习，如《孙悟空大战二郎神》，这一段描述非常精彩。“那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鸱，腿又不红。”这些特点抓得多准，而且是中国式的短句语言。现在有很多人写的文章就是一种半洋化语言，一个句子很长，过去有人形容这个句子是什么？叫“盈尺”洋句子，意思是一句话超过一尺长，不是中国式语言，中国式语言非常简短、非常精练。

在历史课程里面，我们现在要求了解《伤寒杂病论》《本草纲目》《齐民要术》，美术课里面，要求欣赏民间年画，学习中国传统绘画的形式和方法，体验笔墨趣味。