

闽西旅游文化散文

廖文茂

著

冠豸山水 圆楼缘

梅花十八洞
洞洞十八里
里里十八窟
窟窟十八金交椅
——闽西民谣

中国文联出版社



闽西旅游文化散文

廖文茂 著

冠豸山水 圆楼缘

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

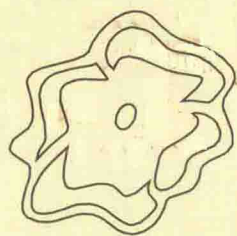
冠豸山水圆楼缘 / 廖文茂 著 . 北京 : 中国文联出版公司 , 1998.6

ISBN 7—5059—3040—0/I.2298

I . 冠… II . 廖… III . 散文集—中国—当代 IV .I280.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 09550 号

- 书 名:冠豸山水圆楼缘
作 者:廖文茂
出 版:中国文联出版公司
发 行:中国文联出版公司 发行部
地 址:农展馆南里 10 号 (100026)
经 销:全国新华书店
责任编辑:许松林
封面设计:李振农
装帧插图:郑思京
印 刷:福建省闽西日报社印刷厂
开 本:850×1168 1/32
字 数:160000
印 张:6 印张
版 次:1999 年 10 月第一次印刷
印 数:001—2000
书 号:ISBN 7—5059—3040—0/I · 2298
定 价:15.98 元



文化是旅游的灵魂

——序《冠豸山水圆楼缘》

田 野

世纪之交的闽西，旅游呈蓬勃态势。以冠豸山游为龙头，以永定土楼、棉花滩库区景点景区和梅花山生态环境游为两翼，以龙岩中心城市为基础的“自然风光游、原始生态游、土楼民居游、客家文化游、寻根谒祖游、红色圣地道游”的闽西大旅游景观已基本形成格局。

闽西作家廖文茂多年来致力于闽西旅游文化资源的探秘、考察和研究，集其多年大成编辑成册的闽西旅游文化散文《冠豸山水圆楼缘》一书，既以作家的敏锐与深沉，又以游客的猎奇与视角，把冠豸山、梅花山、睡美人、无人村、古田会址、土楼民居、虎豹别墅、客家风情、棉花滩、汀江潮等自然景观与人文景观作为审视和描述的对象，笔触独到，文采斐然。一篇篇诗文仿佛一幅幅图画，一幅幅图画仿佛一道道风景，让人过目不忘，回味无穷。可以说，这是一本可读性很强的“文化导游”专辑。

当今社会生活节奏加快，人们更加需要旅游休闲。当游客踏上冠豸山、梅花山、无人村、睡美人、古田会址、土楼民居、虎豹别墅、棉花滩库区等景点时，当然需要有一本导向性的“文化导游”读物，以加深对景点的理解和意会，满足旅游需求，增加旅游收获，提高旅游效益。不然，作浮光掠影游，成了一名匆匆的过客，把旅游当成了赶集市、看热闹，岂不可

惜？

文化是旅游的灵魂。祈望《冠豸山水圆楼缘》一书能够成为闽西旅游之窗，真正起到“导游”作用，让广大游客在细细品味闽西旅游文化精髓的同时，从中获得旅游的高层享受。

但愿《冠豸山水圆楼缘》一书能够成为最有个性和特色的闽西旅游纪念品。

1999年10月1日

目 录

风景这边独好

冠豸山赋/3

山与人/7

两少年论名/11

梅花山,华南虎/12

睡美人/16

无人村的变迁/19

天涧/21

闽西山水/22

熠熠闪光万源祠/24

故乡的路/28

土楼大观园

永定土楼/35

遗经楼传奇/40

雨帘烟乡/50

闽西名胜高陂桥/52

四代五翰林,一镇三院士/56

土楼感怀/59

南溪水乡如画/60

振福楼前好休闲/64

蓝眼睛,黑眼睛/66

土楼村游记/68

振成楼的背影/75

侨乡明珠

胡氏家庙/85

中川之春/92

虎豹别墅——胡文虎的传奇轨迹/95

汤子阁/112

棉花滩听涛

棉花滩访问记/115

峰市——靠汀江航运起家的“小香港”/123

别了,棉花滩/133

王寿山的呼唤/137

客家风情录

乡下老家的“过年味”/143

送给女儿的满月对联/145

鲤鱼记/147

凤城郊外/150

南门井/153

凤山潮/156

圆楼缘

新加坡商人/161

厦门永定知青第二故乡行/165

思源桥与光明路/171

高山流水/174

书中识灞桥/176

壶口壮中华/178

风景这边独好

黄山归来不看岳
五岳归来不看山
不看黄山终不悔
不看冠豸悔终生

冠豸山赋

丙子仲夏，长昼短夜。端午时节，雨丝不歇。是年端午次日为夏至，夏至次日为“冠豸笔会”之佳期。良辰难再，美景难逢，我与一群文人雅士乘兴驱车前往冠豸山采风。其时天空忽雨忽晴，冠豸山云雾缭绕，烟霭缥缈，越发显得风姿绰约。裸裸露露的山峰仿佛石笋簇立，群乳聚会，挺挺直直，柔柔媚媚，很有一种“雨中桂林”的韵味。未入山门，美色尽收，不由叫人心喜若狂，旌旗摇荡，先睹为快。车过冠豸山前，只见雾纱披拂中的冠豸峰，形如一顶古代法官佩戴的獬豸冠，端端正正地按在公堂案上，越发显得巍峨威武，气势凛然，刚直不阿。冠豸山因形取名，寓意深刻，不由叫人肃然起敬。车在走，山在动，景在移，怡怡惬惬之中不觉已到了冠豸山中的石门湖。

石门湖犹如一块绿幽幽的翡翠，静悄悄地镶嵌在冠豸山的四峰之腰，显得安谧悠雅，别开生面。泛舟湖上，但见乳峰石影，青岚翠竹，浮霭飘雾，亭台楼阁，尽在水中。莲花峰，双乳峰，无不惟妙惟肖；卧狮石，鸡冠山，无不栩栩如生。静听鸟语蝉鸣，眼看鲤跃猴跳。可观天鹅游弋，可览兰花缀崖。置身湖中，只觉青山环抱，绿水相托。蓝天为吾帐，小船做吾床。天上的白云水下漂，水上的船儿云中游。乘扁舟而遨太空，驾浮云而掠波澜。湖光山色天影，相融相衬，仿佛整个身心都沐浴在一种大自然的天籁之中。天也飘飘然，水也飘飘然，船也飘飘然，人也飘飘然。静静的湖，幽幽的水，足以洗却一切尘世中的功名利禄，喜怒忧伤，把社会中的人过滤还原成自然中

的人，回归到一个无牵无挂赤条条的“自我”……石门湖的确有许多令人神怡的妙处，然而，或许有人会说，石门湖仅仅只有这些，那也就难免失落于千千万万个江河湖泊中的普通一员了。然而，石门湖毕竟是有她个性的，那是因为湖中有了一个小岛，名叫翠岛。有了这个翠岛，石门湖的特色便出来了。原来翠岛的崖壁间，有一个最为特别最为撩人羞人的景观，笔者称之为“美女幽泉”。这真是神仙的安排和自然的造化啊！是大自然的鬼斧神工，在崖壁间留下了一幅气韵夺人的神秘画卷。它不是抽象符号，它不是色彩线条，它是直观的形象，它是生动的浮雕。啊，大自然的手，是你雕刻出这最具神秘色彩的美女羞处。你把女性的神秘之谜坦坦荡荡真真切切地裸呈于自然，裸呈于社会，构成了冠豸山的一处最为奇特的“羞涩风景”。因为有了你，翠岛才有了个性，石门湖才有了特色，冠豸山才有了神韵，有了魅力，有了诱惑，有了其他同类风景所无法替代的“阴柔之美”。啊，石门湖，你这羞答答的美啊，叫我如何对外人说！只可意会，不可言传。外界的朋友啊，你若要领略石门湖的妙处，请来一趟吧，石门湖正敞开她那充满诱惑的胸脯，随时欢迎你投入她的怀抱！

风景要有个性，方能显出特色。冠豸山的特色，就是氤氲着一种浪漫情调，昭示着一种大自然的人性之光，以及倨傲不羁超凡脱俗的坦荡情怀。如果你游完石门湖，就以为冠豸山只有“阴柔之美”，那你就大错特错了。其实，冠豸山的大美至美，还在于他的“阳刚之气”。“刚”才是冠豸山的神韵，“刚”才是冠豸山的气魄，“刚”才是冠豸山的精魂！不错，是有人说，水之美在于一个“柔”字。山若缺了水，就缺了灵性，缺了生机，缺了韵味。不错，是有人说，山之美在于一个“刚”字。山若不奇，不险，不雄，不壮，不峻，不挺，那就缺了气魄，缺了力量，缺了生命！那么，这样的山水也就变得分文不值了。冠豸

山的大美至美，就在于那些成群结队的顶天立地的石乳雄峰。登上冠豸山，只见山中群峰皆石，石峰如林，峰乳如笋，看去个个坚挺高耸，蓬勃生机，刚阳威武，气壮如虎……然而，尽管如此，或许有人会问，冠豸山仅仅只有这些，那也还是难免失落于千千万万个石林石乳石峰石笋中的普通一员了。然而，我要说，冠豸山的石峰是最有个性的，那是因为有了一个非常别致和壮观的景点，笔者称之为“擎天雄柱”。当你从石门湖上泊岸香兰亭，身溯流泉径，脚踏香榔须，穿过三叠潭，爬上鲤鱼背，高攀长寿亭，然后居高临下，向北俯眺，突然发现山涧幽谷间，兀立一根参天石笋，拔地而起，气冲蓝天，身如圆柱，头如蘑菇。霎时，你也许会为它的神奇而震撼！你也许会为它的威武而高呼！啊，自然造化！啊，生命之神！你是人体感应！你是生命火种！你这条活灵活现蓬勃着无限生命力的雄性尘根啊，刚好与石门湖上翠岛崖壁间的“美女幽泉”形成阴阳对应，匹配成双，让多少游人叹为观止，让多少游客齐声呐喊：“阳刚天下第一，阴柔举世无双！”啊，生命之神！啊，阳刚之气！没有你，人类的烟火如何能延续？没有你，人类社会如何能进步？今天，当你成为一处“天下第一”的奇绝风景时，冠豸山让多少名川大山相形见拙。啊，冠豸名山！啊，擎天雄柱！你的游客不能不正视你！你的游客不能不讴歌你！

告别长寿亭，日头正当午。横穿蜈蚣路，放足天堑门。东山草堂设盛宴，把盏临风一线天。登山有酒千杯醉，人生难得醉一回！连城米酒，醇厚雄劲，饭后渐渐不胜酒力，独自踟蹰于凝碧山房。见崖下有石，石说可憩，逐不辞让，和衣而卧。然虽酒醉而精神定，身已歇而心不憩。冠豸风景虽有特色，极具个性，然照录怕有碍大雅，贻人俗笑。不录又浮光掠影，失之精灵。正忐忑不知如何落笔是好，忽听山翁大喝一声：“山水形胜，乃神仙所赐。男阳女阴，乃父母所赠。冠豸双绝，乃先人

所遗。此物人人皆有，何羞之有？天造地设，何俗之有？照录又有何妨？”醉意朦胧间，睁眼视之，不见其人。石凳做床，洁凉舒身，不觉渐渐进入佳境……只见静幽幽的石门湖上，点缀着一颗晶晶然莹莹然的绿宝石……忽地一化，绿宝石化成了婀娜多姿的莲荷。莲荷婷婷，其声朗朗：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉！”……忽又一化，莲荷花开，化成了一个出水芙蓉，天姿国色，兼有昭君之貌，貂蝉之娇，玉环之韵，西施之姿。正痴痴然惶惶然间，美女嫣然一笑，羞天鹅，折幽兰，撼雄峰。声如珮环，直润肺腑：“冠豸风景如何？”瞧她脸如桃花，眉如翠柳，嘴如红樱，齿如皓玉，不禁面靥若惊，一时不知所措：“美哉！妙哉！有如佳人一般令人长相思，永难忘……”言未毕，梦已醒，方知与莲花仙子幽会于梦中。想来世间哪有如此美色，今能一见，此乃冠豸山之奇缘也！于是即兴赋诗一首，以志此番艳遇。诗曰：“黄山归来不看岳，五岳归来不看山。不看黄山终不悔，不看冠豸悔终生。”

1996年6月30日写于永定

山与人

人与人有缘分，山与人亦有缘分。

先是因为笔缘，结识了冠豸山下的一群文人。后是因为笔会，惊诧于冠豸山上的两处风景。

文人与山水天生有一种亲缘性。中国的名山大川，无不留下文人墨客的履痕与诗文。文人天性喜欢游山玩水，寄情山水。晋人王羲之所作《兰亭集序》云“放浪形骸之外”指的就是文人墨客聚会游乐吟诗作赋之雅兴。宋人欧阳修所作《醉翁亭记》云：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”文人的山水情怀，流诸笔端，便成了山水诗文，千古绝句。一座山的诗文多了，这座山的文化积淀也就厚了。一座山的文化积淀厚了，这座山的人文景观也就多了。从“江山也要伟人扶”，到“江山也要文人捧”，清代的袁枚与现代的郁达夫所云也同是一个道理。在这方面，庐山竖起了一块耀眼的丰碑，融进了历代多少文人雅士的灵魂。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，苏东坡的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”……诗人毛泽东也当仁不让，留下了“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”的千古绝唱……

当然，冠豸山没有庐山的名气大，冠豸山的诗文也不可能有庐山的诗文那样有影响。然而，冠豸山的文人情结，或者说是“文化情结”，放在当今的中国来看也是富有特色的。

山不在高，有仙则名。冠豸山高不过百米：“平地兀立，不连岗自高，不托势自远”，因其形似古代法官头戴的獬豸冠而