

High heel 高跟鞋的诱惑 heaven

★ [英] 特雷西·马丁 著 ★ [英] 特里·本森 摄影 ★ 袁方彬 译



上海科学技术出版社

高跟鞋 的诱惑

[英] 特雷西·马丁 著

[英] 特里·本森 摄影

袁方彬 译

上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高跟鞋的诱惑 / (英) 马丁 (Martin, T.) 著;
袁方彬译. —上海: 上海科学技术出版社,
2015.6

ISBN 978-7-5478-2666-9

I. ①高… II. ①马… ②袁… III. ①高跟
鞋—通俗读物 IV. ①TS943.734-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第116405号

高跟鞋的诱惑

[英] 特雷西·马丁 著

[英] 特里·本森 摄影

袁方彬 译

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.co

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/24 印张 $5\frac{1}{3}$

字数 100千字

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-2666-9/TS·167

定价 45.00元

Original title: HIGH HEEL HEAVEN by Tracy
Martin

First published in the United Kingdom
under the title High Heal Heaven
by Ryland Peters & Small
20-21 Jockey's Fields
London WC1R 4BW

Text © Tracy Martin 2013

Design and commissioned photographs © Ryland
Peters & Small 2013

See page 125 for full photographic credits.

本书所有图片来源详见第125页。

All rights reserved

Simplified Chinese rights arranged with Ryland
Peters and Small through Beijing GW Culture
Communications Co. Ltd.

版权所有。未经出版人事先书面许可, 对本出版
物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播。
本中文简体字翻译版由 Ryland Peters and Small 通
过北京水木双清文化传播有限责任公司授权上海
科学技术出版社出版。

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

目 录

8	高跟鞋的历史
10	复古风
26	奢华风
48	部落风
62	经典款
78	色彩
96	大胆
110	艺术性
124	资料来源
125	图片来源
126	致谢



高跟鞋 的诱惑

[英] 特雷西·马丁 著

[英] 特里·本森 摄影

袁方彬 译

上海科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

高跟鞋的诱惑 / (英) 马丁 (Martin, T.) 著;
袁方彬译. —上海: 上海科学技术出版社,
2015.6

ISBN 978-7-5478-2666-9

I. ①高… II. ①马… ②袁… III. ①高跟
鞋—通俗读物 IV. ①TS943.734-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第116405号

高跟鞋的诱惑

[英] 特雷西·马丁 著

[英] 特里·本森 摄影

袁方彬 译

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
200001 上海福建中路193号 www.ewen.co
上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/24 印张 $5\frac{1}{3}$

字数 100千字

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-2666-9/TS·167

定价 45.00元

Original title: HIGH HEEL HEAVEN by Tracy Martin

First published in the United Kingdom
under the title High Heal Heaven
by Ryland Peters & Small
20-21 Jockey's Fields
London WC1R 4BW

Text © Tracy Martin 2013

Design and commissioned photographs © Ryland Peters & Small 2013

See page 125 for full photographic credits.

本书所有图片来源详见第125页。

All rights reserved

Simplified Chinese rights arranged with Ryland Peters and Small through Beijing GW Culture Communications Co. Ltd.

版权所有。未经出版人事先书面许可, 对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播。本中文简体字翻译版由 Ryland Peters and Small 通过北京水木双清文化传播有限责任公司授权上海科学技术出版社出版。

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换





前言

“噢，天哪！你知道这些是什么吗？是莫罗·伯拉尼克（Manolo Blahnik）的玛丽珍鞋（Mary Janes）！我觉得这些鞋子简直是都市鞋中的神话！”凯莉·布拉德肖（Carrie Bradshaw）——《欲望都市》（*Sex and the City*）里嗜鞋如命的时尚达人尖叫着说。

布莱德肖在《欲望都市》第4季里提到的这双黑色漆皮康帕丽（Campari）高跟鞋，是极简主义的经典之作，由伯拉尼克于1994年设计完成。简约而精致的式样和高挑的细跟成为了它的标志。这也是为什么布拉德肖一穿上这双鞋便心跳加速赶忙声明说，“即便这双鞋不合脚，我也要穿着它们。”

将鞋子仅仅视作保护双脚的生活必需品的日子已然离我们远去。如今，鞋子被认为是令人陶醉的艺术品，把我们带进高跟鞋的殿堂。鞋子在召唤着我们，当那双称心如意的鞋子与我们相遇的刹那，我们已经别无选择，它们必须被买走、被穿上和被疼爱。

幸运的是，总有一双鞋能符合每一个嗜鞋如命的人的品位，从细高跟到相对而言更为稳固的鞋跟，我们有着广泛的选择余地。那些装饰奢华的是为性格外向的人所设，而永不过时的经典款则为严肃的场合而生。

正如玛丽莲·梦露（Marilyn Monroe）所说的，“只要给女孩一双合适的鞋子，她就能征服世界。”没有比这说得更对的了，当我们穿上一双华丽的高跟鞋，就能感受到它们所产生的能量。细高跟抬高双脚，修饰双腿彰显曼妙身姿、塑造性感的剪影，中跟鞋带着一丝顽皮，而阔跟鞋则代表一切尽在掌握。

从夸张幽默到简约时尚，高跟鞋能够引出一个故事，唤起一段回忆，与此同时振奋精神，给予我们自信，向世人发表自己的时尚宣言。所以，当你陷入恋鞋的情愫中时，请记住，确实存在一双适合每一个人的高跟鞋。



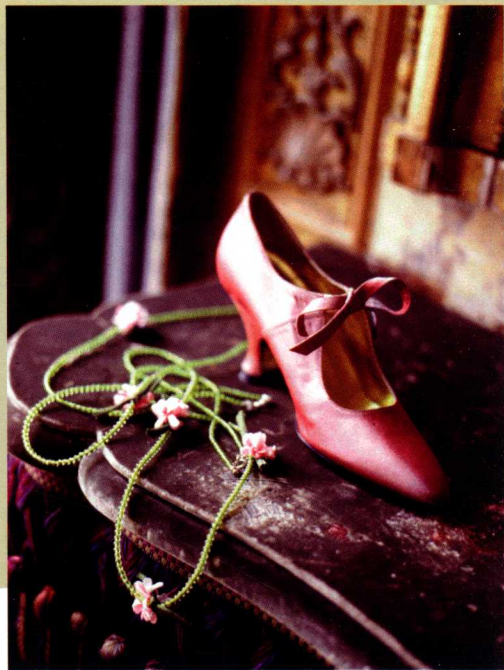


目 录

8	高跟鞋的历史
10	复古风
26	奢华风
48	部落风
62	经典款
78	色彩
96	大胆
110	艺术性
124	资料来源
125	图片来源
126	致谢



高跟鞋 的 历史



高跟鞋的起源可以追溯到早期文明社会，那时人们穿高跟鞋只是为了实用。有人认为 1553 年意大利贵妇人凯瑟琳·德·美第奇 (Catherine de Medici) 脚着高跟鞋走上红毯，嫁给未来的法国国王奥尔良公爵 (Duke of Orléans)，是高跟鞋作为潮流品最早出现的时间。这双高跟鞋在意大利佛罗伦萨 (Florence) 制作完成，据说鞋跟只有 50 毫米高，但它们还是能让美第奇的身材看起来更高挑一些，与她的地位更加相符。高跟鞋的登场轰动一时，宫廷里所有的贵妇们都

开始穿起高跟鞋来，高跟鞋也一度 and 贵族的特权联系在一起。

英语中的 “well-heeled” 一词正是起源于——“拥有权势或是富裕”之意。

16 世纪 80 年代，高跟鞋的发展逐渐成型，鞋匠尼古拉斯·莱塔热 (Nicholas Lestage) 在 1660 年左右为法国国王路易十四设计制作了 “路易斯跟” 之后，高跟鞋开始在女性中流行起来。线条呈现出弯曲弧形，鞋跟高度

基本都 100 ~ 150 毫米，这样的风格也使得这些高跟鞋最终渐渐不再受欢迎。

历史上还有一位爱穿高跟鞋的法国皇后，玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette），她早在 14 岁就嫁给了法国未来的王位继承人——路易十六。玛丽对时尚非常着迷，品味奢华，服装费用经常超支一倍。有人说她的奢侈消费导致了法国大革命，因为那在当时引起了民众的不满。在那样一个动荡的时期，高跟鞋被认为是奢华的标志，人们把穿高跟鞋的人和富裕阶层联系在一起，所以大多数人为了露富而选择不穿高跟鞋。1793 年，被指控叛国罪后，玛丽·安托瓦内特还穿着 50 毫米高的高跟鞋爬上了绞刑架。

2012 年，一双玛丽·安托瓦内特的鞋在土伦（Toulon）的一场“法国大革命时期工艺品”拍卖会上被拍卖。这双 3.5 码的高跟鞋除了丝带有一点褪色外保存得极为完好，最终以高于预估价 14 倍、超过 50 000 美元的价格成交。

直到 19 世纪中叶英国维多利亚女王统治时期，高跟鞋才再度成为潮流品。起初，低跟鞋稀松平常，渐渐地鞋跟的高度不断增加，直到后来鞋跟高得女士都无法穿着它们走路。当时流行的一款鞋“巴雷特”（Barrette）名字源自用来系紧鞋子的搭扣，它的特点就是鞋跟高得离谱。维多利亚时代的人们认为足弓是女性曲线美的象征，而高跟鞋能突出足弓；而另一些人则认为高跟鞋是“有毒的钩

子”，唤起男性性侵犯和性冲动的欲望。

1901 年维多利亚女王去世后，高跟鞋的高度又有所降低。爱德华时代的女性流行穿比较窄的鞋子，因为穿这样的鞋被视作是教养好的表现。一般来说鞋子的款式是船形高跟鞋搭配小“路易斯跟”。

第一次世界大战期间时尚退居二线。一战终于落幕，轻佻而活泼的 20 世纪 20 年代涌现出了自信、色彩和激动人心的时尚新潮流，其中就包含为了彻夜跳舞而专门设计的鞋子。



上图：“巴雷特”鞋，流行于维多利亚时代，它的高跟被认为是女性曲线美的象征。

复古风

近来复古设计流行，女士们热衷于寻找能够再现一个时代的品位，或是设计独特、美轮美奂、标新立异的复古款。从 20 世纪 20 年代装饰华美的船鞋到 20 世纪 70 年代华丽摇滚风的松糕鞋，花样繁多数不胜数。所有这些风格各异的款式在数十年来高跟鞋设计的发展过程中都有浓墨重彩的一笔。



爵士时代 (1920~1929年)

20世纪20年代，身着流苏短裙，头戴羽毛发带，手挎珠绣手袋的“轻佻女子”(Flappers)翩翩到来。享乐和自由对于这些年轻而有活力的女性来说是头等大事。她们发现了新的自由，想要生活得美满，听爵士乐，做常人看来匪夷所思的事，穿着打扮像男孩子一样。

那时，这些年轻的女孩儿们穿着橡皮靴但不扣上搭扣，靴子跟随她们的脚步轻盈飘动，有人认为，“轻佻女子”的称呼即来源于此。更有说服力的另一种说法是，她们是

以那个年代奥利芙·托马斯(Olive Thomas)出演的一部电影《轻佻女子》(*The Flapper*)为自己命名的。

轻佻女子想要开始改变女性的社会角色，她们有着自己的态度，同时也极为注重形象，她们的穿着与维多利亚时代的保守之风形成鲜明的对比。裙子不收腰也没有袖子，面料多轻薄透明，下摆垂到膝盖下方，鞋子不再被藏在一层层的内裙里面。

既然鞋子已经被展现在世人面前，它们在时尚和社会声明方面发挥的重要作用自然



不言而喻，但与此同时也必须兼具实用性和舒适性。玛丽珍鞋是那个时代最流行的款式之一。

这种鞋上至少有一条绑带固定鞋子，使其不易滑落，因此非常适合在跳查尔斯顿舞（The Charleston）时穿。其他在 20 世纪 20 年代流行的款式还有 T 型绑带高跟鞋和踝带高跟鞋。所有款式都设计了绑带固定鞋子，鞋跟高度大约在 50 毫米。

日间穿的鞋子以简约、暗色系、动物花纹、

双色搭配为主。色彩是爵士时代非常鲜明的特征，搭配晚装的鞋子面料取自绸缎和绉布，色彩斑斓。一些鞋子以带扣、蝴蝶结饰件作为点缀，还有的则以刺绣作装饰。

大多数的设计都会在鞋跟周围镶嵌珠宝仿品，如人造钻石和小钢珠，展示奢华至极。

轻佻女子们对高跟鞋的选择代表了她们的生活方式，阐明了一种生活态度，光彩夺目的鞋子也体现了她们的自信和欢愉，鞋子本身也充满了无限的乐趣。

