



中国56个民族 神话故事典藏

门巴族、羌族、珞巴族、阿昌族卷

典藏

远古的时候没有天地，世界一片混沌。一日，混沌中闪出一道白光，世上从此有了明暗，有了阴阳。阴阳相交，诞生了天公遮帕麻与地母遮米麻。

主编◎李学勤 潘守永

名家
绘本



天津出版传媒集团



新蕾出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中国 56 个民族

神话故事典藏·名家绘本

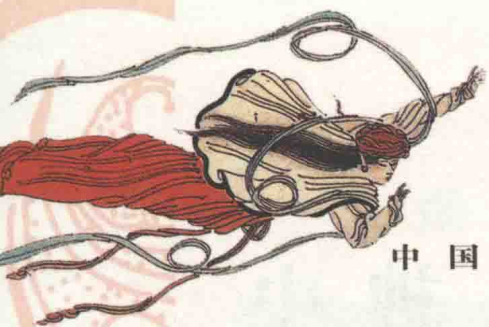
【门巴族、羌族、珞巴族、阿昌族卷】

主编◎李学勤 潘守永

天津出版传媒集团



新蕾出版社



中国 56 个民族神话故事典藏·名家绘本

图书在版编目 (CIP) 数据

中国56个民族神话故事典藏·名家绘本·门巴族、羌族、珞巴族、阿昌族卷
/李学勤,潘守永主编.

—天津:新蕾出版社,2012.12

ISBN 978-7-5307-5660-7

I.①中…

II.①李…②潘…

III.①儿童文学—图画故事—中国—当代

IV.①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第315771号

出版发行:天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路35号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

销:全国新华书店

刷:北京尚唐印刷包装有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

字 数:70千字

印 张:6

版 次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印 数:1-2 000

定 价:49.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现
印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路35号

电话:(022)23332677 邮编:300051

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

神话

中国 56 个民族神话故事典藏·名家绘本

【XU YAN 序言】

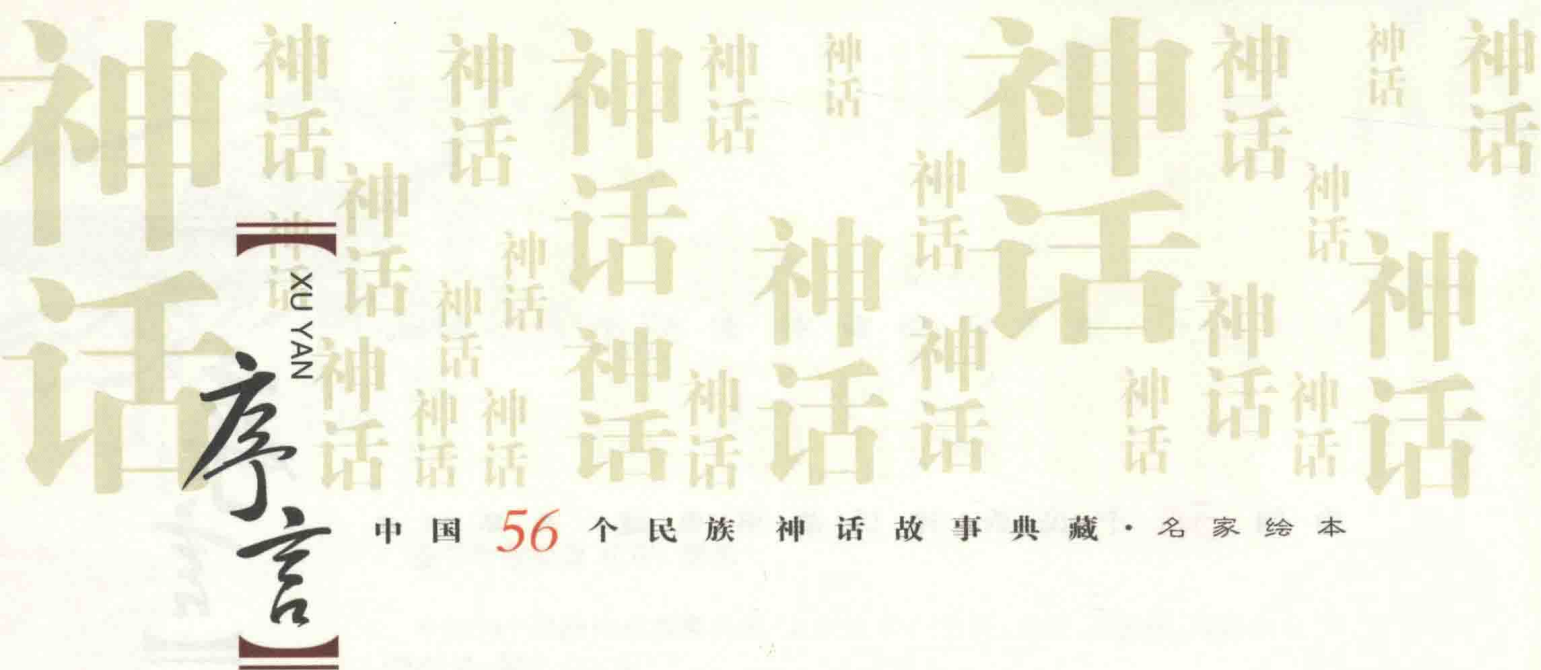
神话是人类童年最珍贵的记忆，是人类社会共有的文化现象。对于历史学家、文学家以及人类学家来说，神话是研究人类历史和文化的珍贵资料，对于一个国家、一个民族来说，神话则是其重要的精神财富。

中国有 56 个民族，除了汉族外，其他 55 个少数民族也都有悠久的历史 and 丰富灿烂的文化。各个民族的神话故事丰富多彩，是历史传统文化中最神奇最迷人的一部分。

人们习知的盘古开天辟地、女娲补天、大禹治水等等，都是著名的神话故事。这些神话故事，形成于远古时代，经过口耳相传，流传至今，其精神内涵成为中华民族的象征。神话中的人物，可以上天入地，可以腾云驾雾，可以长生不老，还可以时空穿越……他们虽然超凡脱俗，但诸神之间居然也有类似人间的那种喜怒哀乐，甚至儿女情结。

有些神话，超越自然，完全不符合现代人的思维和逻辑；有些神话，则有明确的历史痕迹，包含真实历史的素地；有些神话，仅仅出现在某一个地区的某个民族或某些民族中间，而有些神话则不仅流传在中国，在世界其他地区也有类似传说广泛流行。





中国 56 个民族神话故事典藏·名家绘本

研究者认为,神话是人类童年时期对于大自然、对人类自身历史的一种模糊认识的反映,他们还根据神话的内容,将其分为开辟神话、自然神话和英雄神话三个类型,或进一步细分为创世神话、始祖神话(含事物起源)、洪水神话、战争神话、创造神话等。

《中国 56 个民族神话故事典藏·名家绘本》,以图文并茂的形式,系统介绍 56 个民族代表性的神话故事,为小读者提供了一套具有收藏价值的读物。

神话故事的择取,精挑细选,采众家之长;画家的创作独具匠心。此外,为了让更多国家的青少年读者通过这套丛书走进东方艺术世界,了解中国各民族文化的独特魅力,特推出英文版本,英文的翻译和审定,由卢百可(Patrick Lucas)博士把关。因此,这套既有中文版,又有英文版的绘本,不仅有收藏价值,还将会成为各国小读者的珍贵记忆,值得推荐。

李学勤

2011 年 11 月 12 日

(作者系清华大学历史学系教授)



中国 56 个民族神话故事典藏 · 名家绘本

编委会

苍 铭(满族)	曹兵武
黄镇邦(布依族)	雷虹霁
[美]卢百可	[美]倪威亮
潘守永	苏发祥(藏族)
韦荣慧(苗族)	杨圣敏(回族)
杨筑慧(侗族)	叶舒宪

(以上按姓氏拼音排序)



目录



001 吉萨格来
(门巴族)



013 镇女妖
(门巴族)



023 斗安珠和木姐珠
(羌族)



037 阿巴达尼与猴子比箭
(珞巴族)



049 天公和地母
(阿昌族)



065 澜沧江畔的传奇
(阿昌族)

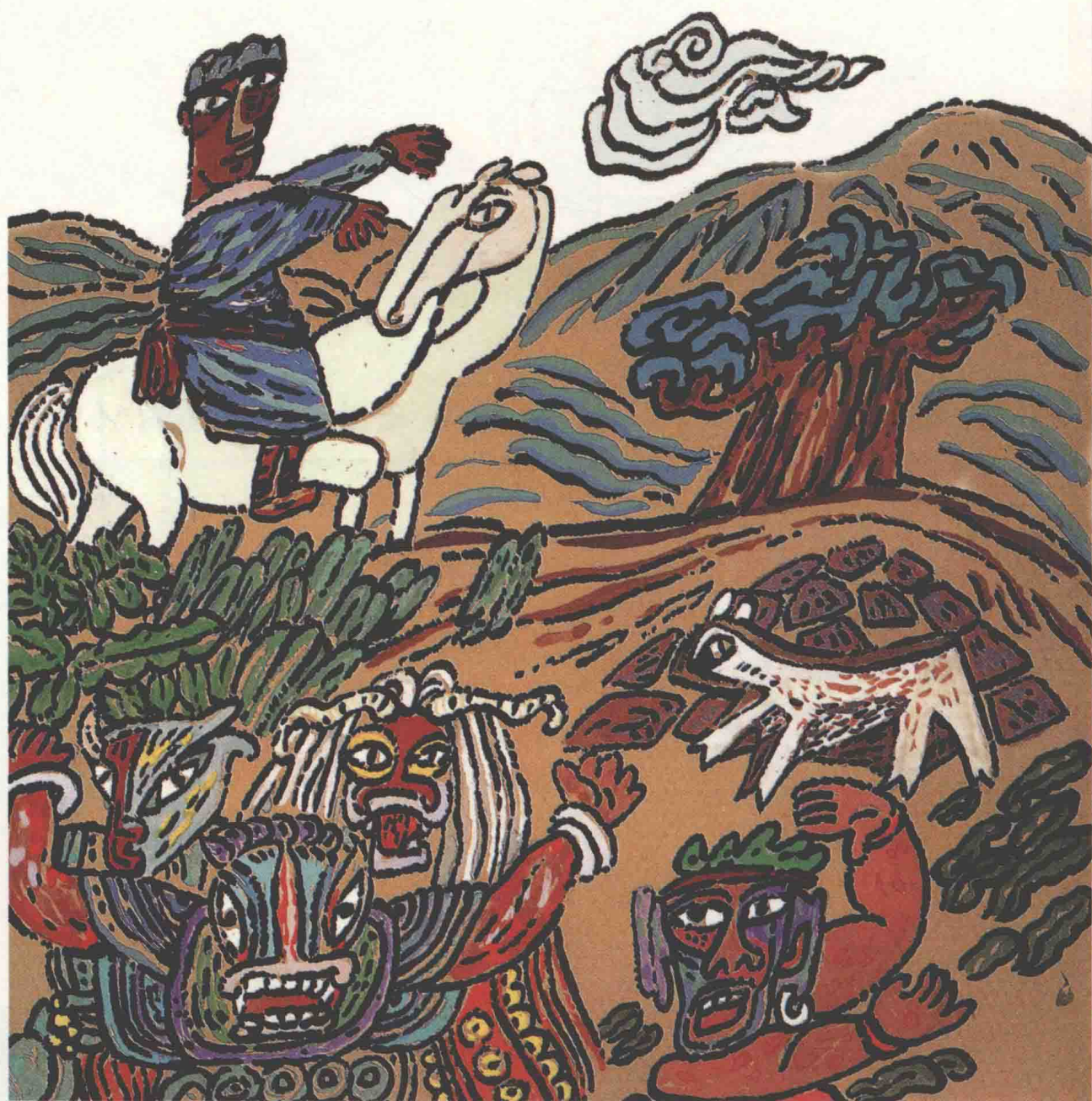
吉萨格来

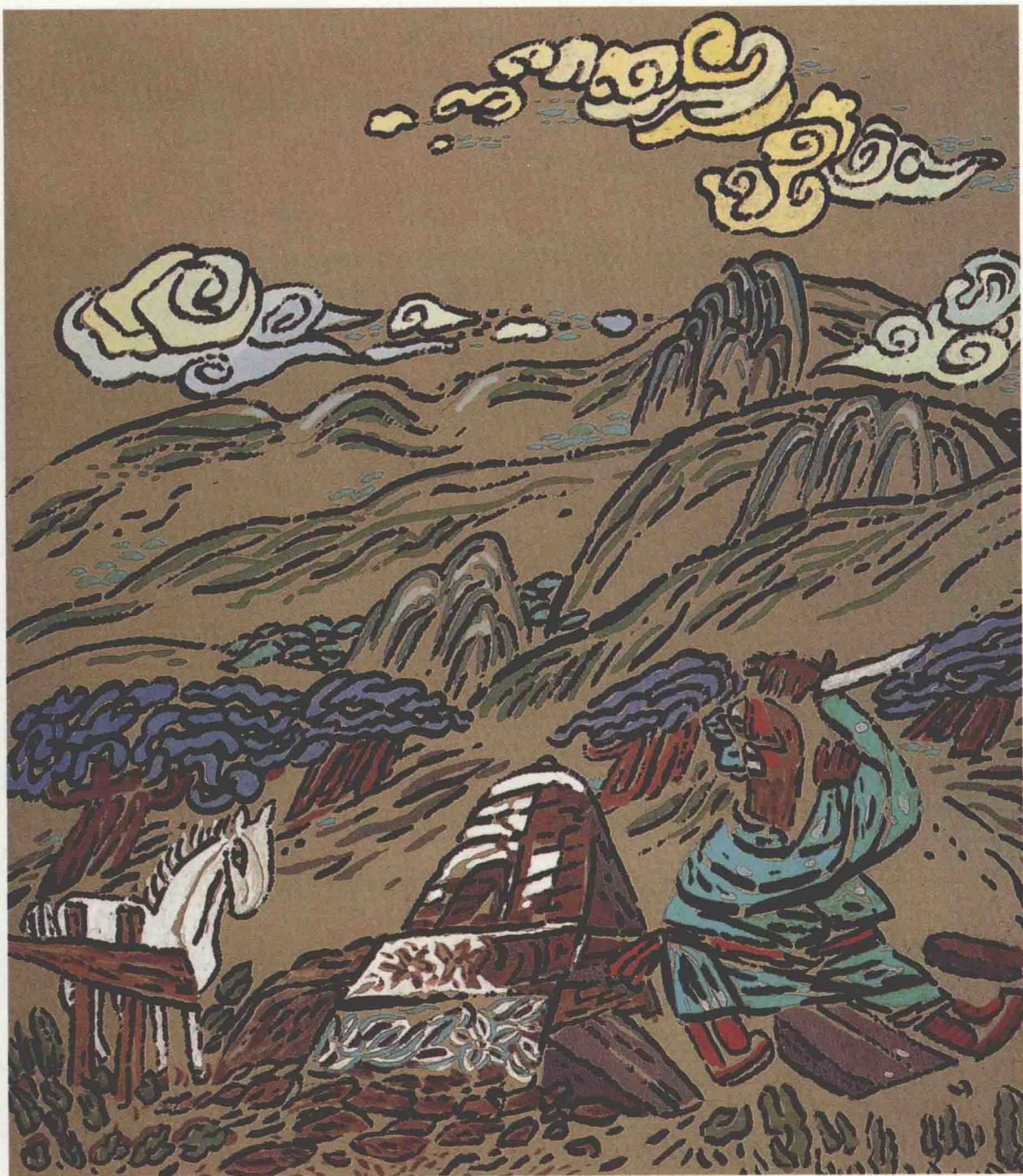
改编◎两色风景

绘画◎王兵



门巴族有位英雄，名叫吉萨格来。一天，他站在吉巴山上远眺四方，发现在奥顿（意为“魔鬼身下”）那个地方藏匿着一群妖魔。



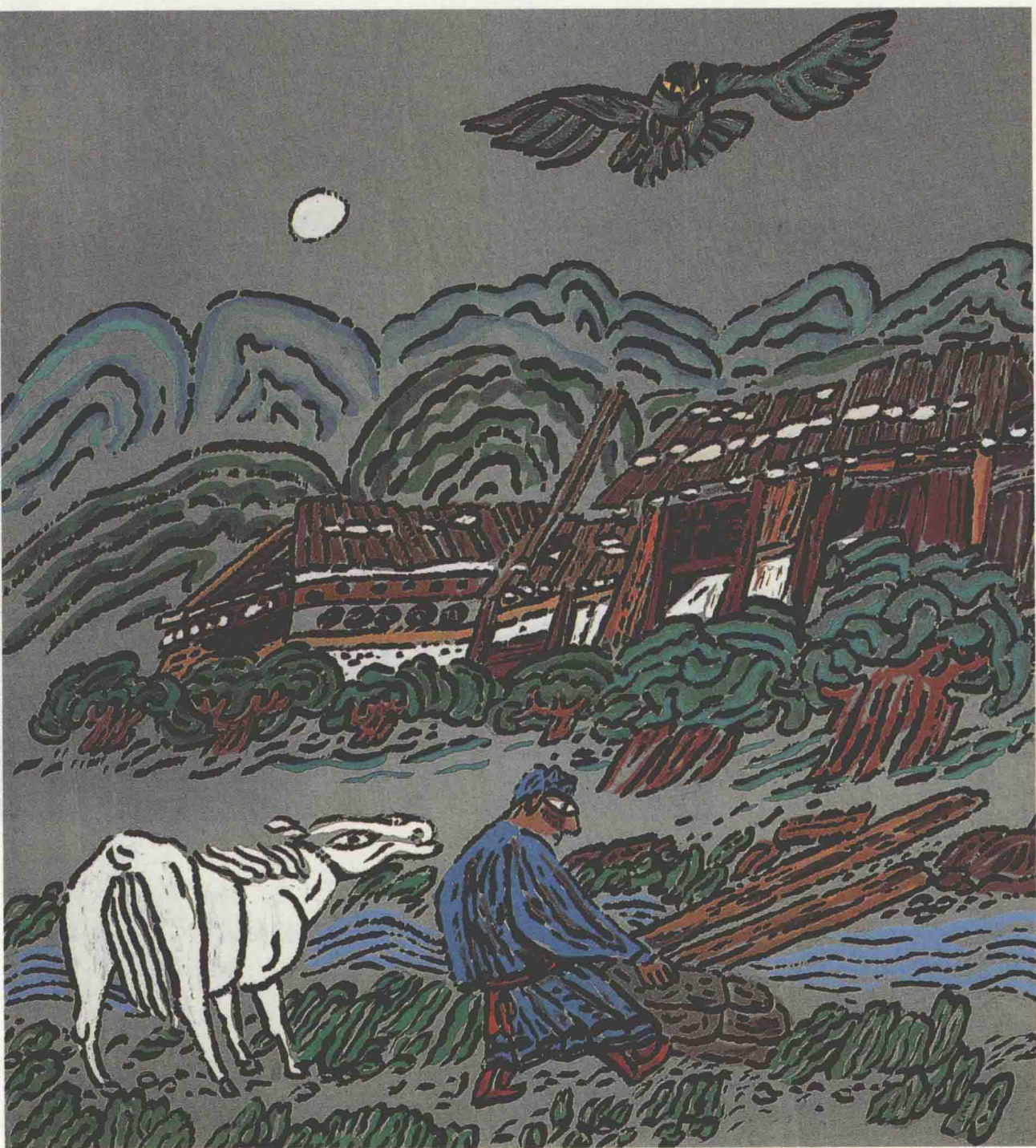


吉萨格来决心斩妖除魔。他走下吉巴山，在山腰处选了一块岩石，开始磨刀。从此，那地方被称为“窝达”（意为“磨刀”）。

直到将大刀磨得锋利雪亮，吉萨格来才动身前往奥顿，准备和妖魔大战一场。



吉萨格来来到娘江曲河畔，只见河面宽阔，水流湍急。为了过河，他就地伐木，修建了一座桥。

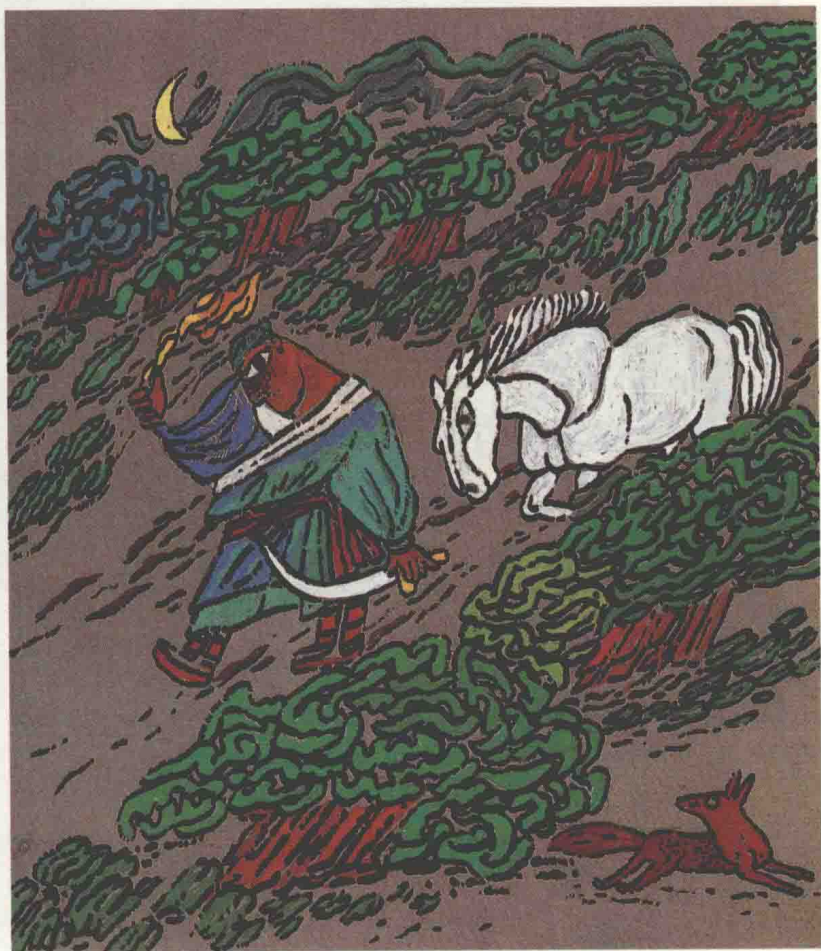




走到桥的正中,吉萨格来忽然“呀”地叫了一声,想起刚才磨刀时竟将刀鞘忘在了磨刀处,于是赶忙动身返回去取。从此,那座桥被后人称为“呀萨木”(意为“呀桥”)。



过河之后，吉萨格来便开始留心找寻妖魔的踪迹。当天晚上，他发现了妖魔的脚印。于是，他将这个发现脚印的地方命名为“托日贡”（意为“今晚”）。





循着脚印，吉萨格来继续前行，又来到一处地方，发现那里的妖魔脚印呈十字形。吉萨格来便将该处起名为“加茶木”（意为“十字”）。

远远地，吉萨格来望见前方乌云密布，雷声滚滚，奥顿终于到了！转眼间，吉萨格来面前便出现了四五个妖魔，它们不由分说扑了上来。



吉萨格来与妖魔展开了激烈的战斗。他越战越勇，终于在鸡年十二月二十九日杀尽了所有妖魔，为民除了害。此后，这个地方就被改称为“希阿”(意为“四五个”)。

