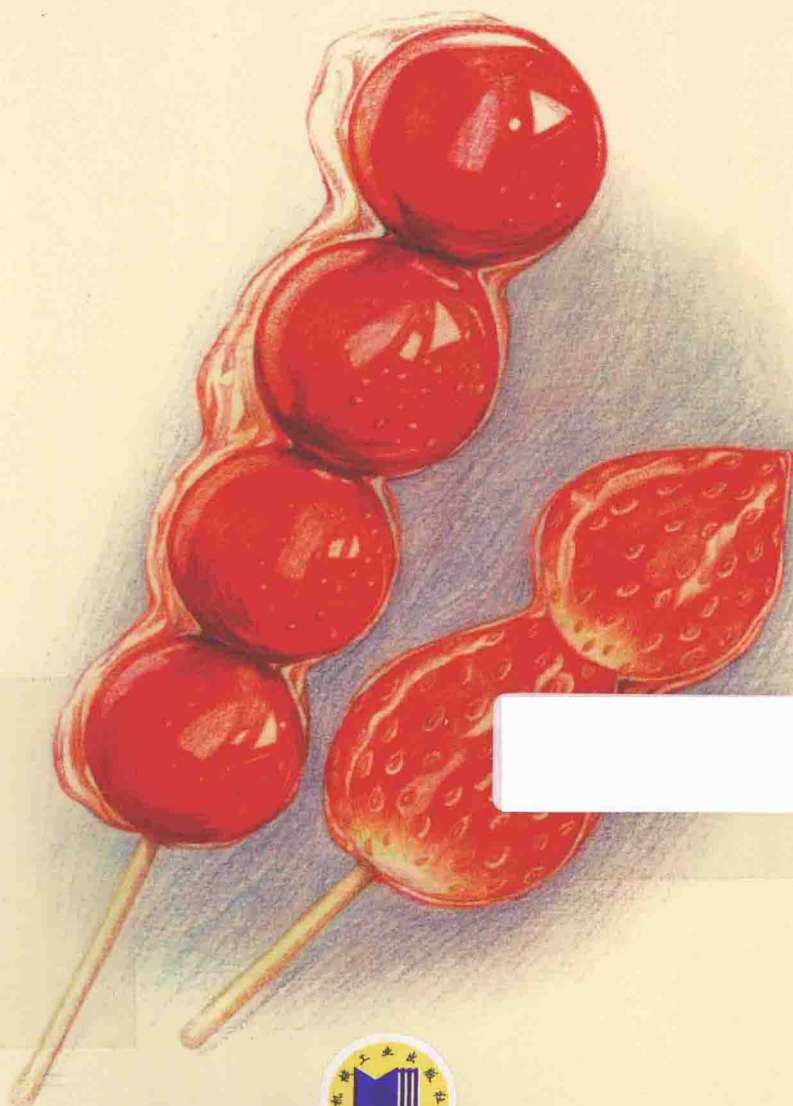


34种

各地名吃

超写实
温馨
手绘时光

麓山画室 编著



各地不同名吃
的色铅笔彩绘



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

34种各地名吃

超写实
温馨手绘时光

麓山画室编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

中国有着五千年的历史文化，自然美食文化也是醇厚香浓。“民以食为天”，自古以来，中国人就特别注重美食制作，由于各个地区习俗不同，几千年传承下来的美食文化也风格迥异。纵使风格不同，可味道却都是极棒的。接下来，本书带你领略舌尖上的中国。

本书共 2 章，第 1 章简略介绍了色铅笔的基本颜色以及用色铅笔画食物的基本知识。第 2 章则是本书最精华的部分，以每个省、自治区、直辖市的美食名称为节标题，34 个省、自治区、直辖市便有 34 种最具当地特色的美味小吃。当然，本书不仅仅是介绍吃喝那么简单，我们最重要的还是提高画技，所以书中对每一种小吃的绘制，更是画风细致，绘画步骤详细，文字讲解也格外清晰，能让彩铅绘画爱好者的绘画水平更上一层楼。

我们是吃货，我们更是热爱绘画的文艺青年，让我们拿起笔，绘出属于我们的满汉全席吧！

图书在版编目（CIP）数据

超写实：温馨手绘时光 / 34 种各地名吃 / 麓山画室编著. —北京：

机械工业出版社，2014.12

ISBN 978-7-111-48575-9

I. ①超… II. ①麓… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266249 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：曲彩云 印制：北京新华印刷有限公司

2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×210mm • 9.2 印张 • 287 千字

0001—5000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-48575-9

定价：29.90 元

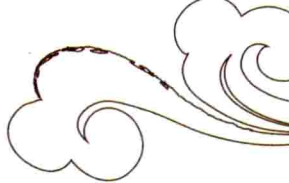
凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话（010）68326294 编辑热线电话（010）68327259

购书热线电话（010）88379639 88379641 88379643

封面无防伪标均为盗版

前言



“民以食为天”，这是我们祖先总结下来的真理。由此可见，食物在我们生活中是有多么的重要，随着生活质量的提升，人们对食物的要求也变得越来越高的。

本书绘画了来自不同省、自治区、直辖市和香港、澳门特别行政区的34种拥有不同色、香、味的有名小吃。这些种类繁多，各具特色的食物，将我们带到了一个奇妙的美食国度，向我们述说着它们的特色，展现给我们不同的味觉感受。我们用最活跃而丰富的笔触来绘画这一个又一个精致的食物，让读者们爱上色铅笔下的各地名吃，为这些美味而欢喜雀跃。书中的每一个食物范

例都经过精心绘画，从线稿到上色的过程都有非常详细的讲解。让读者能够一步一步循序渐进地掌握并灵活运用色铅笔的绘画技巧。书中每个实例开头都会有一个要点提示，对于初学绘画的爱好者是有极大帮助的。而书中每一种食物在绘画之前，都会介绍一些课外小常识，使读者了解到更多绘画以外的知识。

书中的知识当然是有限的，所以更希望读者在掌握书中知识的同时，善于观察生活，用色铅笔记录下生活中最美好的事物，还有不易留下的最美好的瞬间，如果以后你有足够的时间，带上这本书，穿过各地的大街小巷去寻找这些食物，将它们献给现在努力的自己吧！

参加本书编写的有陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、梅文、毛琼健、彭蔓等。



前言



第①章 绘画小知识

- | | |
|---------------------|------|
| 1.1 绘画前的准备工作 | p006 |
| 1.2 颜色对照表 | p009 |
| 1.3 色铅笔绘制食物的用色技巧 | p010 |
| 1.4 美食中的“调色剂”和“调香剂” | p011 |

第②章 中华五千年饮食文化

- | | | |
|------------|------|---|
| 2.1 澳门杏仁饼 | p015 |  |
| 2.2 安徽腊八粥 | p019 |  |
| 2.3 老北京糖葫芦 | p029 |  |
| 2.4 重庆酸辣粉 | p038 |  |
| 2.5 福建厦门春卷 | p034 |  |
| 2.6 甘肃兰州拉面 | p040 |  |
| 2.7 广东双皮奶 | p044 |  |
| 2.8 广西大肉粽 | p050 |  |
| 2.9 贵州黄粑 | p055 |  |
| 2.10 海南和乐蟹 | p061 |  |

2.11 黑龙江猪肉炖粉条

p067



2.12 河北故城熏肉

p072



2.13 河南邓城叶氏猪蹄

p078



2.14 湖北精武鸭脖

p083



2.15 湖南口味虾

p089



2.16 吉林李连贵熏肉大饼

p093



2.17 江苏梅花糕

p098



2.18 江西瓦罐汤

p103



2.19 辽宁康福月饼

p108



2.20 内蒙古果丹皮

p113



2.21 宁夏馓子

p118



2.22 青海老酸奶

p122



2.23 山东油旋

p127



2.24 山西豌豆糕

p131



2.25 陕西浆水鱼鱼

p136



2.26 上海薄荷糕

p141



2.27 四川麻婆豆腐

p146



2.28 台湾大肠包小肠

p151



2.29 天津狗不理包子

p155



2.30 西藏糌粑

p159



2.31 新疆烤羊肉串

p164



2.32 香港菠萝包

p169



2.33 云南豌豆粉

p173



2.34 浙江宁波汤圆

p178



34种各地名吃

超写实
温馨手绘时光

麓山画室编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

中国有着五千年的历史文化，自然美食文化也是醇厚香浓。“民以食为天”，自古以来，中国人就特别注重美食制作，由于各个地区习俗不同，几千年传承下来的美食文化也风格迥异。纵使风格不同，可味道却都是极棒的。接下来，本书带你领略舌尖上的中国。

本书共2章，第1章简略介绍了色铅笔的基本颜色以及用色铅笔画食物的基本知识。第2章则是本书最精华的部分，以每个省、自治区、直辖市的美食名称为节标题，34个省、自治区、直辖市便有34种最具当地特色的美味小吃。当然，本书不仅仅是介绍吃喝那么简单，我们最重要的还是提高画技，所以书中对每一种小吃的绘制，更是画风细致，绘画步骤详细，文字讲解也格外清晰，能让彩铅绘画爱好者的绘画水平更上一层楼。

我们是吃货，我们更是热爱绘画的文艺青年，让我们拿起笔，绘出属于我们的满汉全席吧！

图书在版编目（CIP）数据

超写实：温馨手绘时光 / 34种各地名吃 / 麓山画室编著. —北京：

机械工业出版社，2014.12

ISBN 978-7-111-48575-9

I. ①超… II. ①麓… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第266249号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：曲彩云 印制：北京新华印刷有限公司

2015年1月第1版第1次印刷

184mm×210mm • 9.2印张 • 287千字

0001—5000册

标准书号：ISBN 978-7-111-48575-9

定价：29.90元

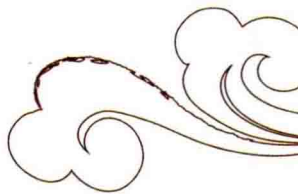
凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话（010）68326294 编辑热线电话（010）68327259

购书热线电话（010）88379639 88379641 88379643

封面无防伪标均为盗版

前言



“民以食为天”，这是我们祖先总结下来的真理。由此可见，食物在我们生活中是多么的重要，随着生活质量的提升，人们对食物的要求也变得越来越高。

本书绘画了来自不同省、自治区、直辖市和香港、澳门特别行政区的34种拥有不同色、香、味的有名小吃。这些种类繁多，各具特色的食物，将我们带到了一个奇妙的美食国度，向我们说着它们的特色，展现给我们不同的味觉感受。我们用最活跃而丰富的笔触来绘画这一个又一个精致的食物，让读者们爱上色铅笔下的各地名吃，为这些美味而欢喜雀跃。书中的每一个食物范

例都经过精心绘画，从线稿到上色的过程都有非常详细的讲解。让读者能够一步一步循序渐进地掌握并灵活运用色铅笔的绘画技巧。书中每个实例开头都会有一个要点提示，对于初学绘画的爱好者是有极大帮助的。而书中每一种食物在绘画之前，都会介绍一些课外小常识，使读者了解到更多绘画以外的知识。

书中的知识当然是有限的，所以更希望读者在掌握书中知识的同时，善于观察生活，用色铅笔记录下生活中最美好的事物，还有不易留下的最美好的瞬间，如果以后你有足够的时间，带上这本书，穿过各地的大街小巷去寻找这些食物，将它们献给现在努力的自己吧！

参加本书编写的有陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红木、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、梅文、毛琼健、彭蔓等。



前言



第 1 章

绘画小知识

1.1 绘画前的准备工作 p006

1.2 颜色对照表 p009

1.3 色铅笔绘制食物的用色技巧 p010

1.4 美食中的“调色剂”和“调香剂” p011

第 2 章

中华五千年饮食文化

2.1 澳门杏仁饼 p015 

2.2 安徽腊八粥 p019 

2.3 老北京糖葫芦 p023 

2.4 重庆酸辣粉 p028 

2.5 福建厦门春卷 p034 

2.6 甘肃兰州拉面 p040 

2.7 广东双皮奶 p044 

2.8 广西大肉粽 p050 

2.9 贵州黄粑 p055 

2.10 海南和乐蟹 p061 

2.11 黑龙江猪肉炖粉条 p.067 

2.12 河北故城熏肉 p.072 

2.13 河南邓城叶氏猪蹄 p.078 

2.14 湖北精武鸭脖 p.083 

2.15 湖南口味虾 p.089 

2.16 吉林李连贵熏肉大饼 p.093 

2.17 江苏梅花糕 p.098 

2.18 江西瓦罐汤 p.103 

2.19 辽宁康福月饼 p.108 

2.20 内蒙古果丹皮 p.113 

2.21 宁夏馓子 p.118 

2.22 青海老酸奶 p.122 

2.23 山东油旋 p.127 

2.24 山西豌豆糕 p.131 

2.25 陕西浆水鱼鱼 p.136 

2.26 上海薄荷糕 p.141 

2.27 四川麻婆豆腐 p.146 

2.28 台湾大肠包小肠 p.151 

2.29 天津狗不理包子 p.155 

2.30 西藏糌粑 p.159 

2.31 新疆烤羊肉串 p.164 

2.32 香港菠萝包 p.169 

2.33 云南豌豆粉 p.173 

2.34 浙江宁波汤圆 p.178 

第 1 章 绘画小知识



1.1 绘画前的准备工作

《论语》里面说：“工欲善其事，必先利其器。”就是说，要想做好一件事，一定要先准备好做这件事所必需的工具，所以要画一幅画，并且想画一幅好的画，各类必备绘画工具的准备工作的也是要做的。

● 色铅笔的选择

市面上的色铅笔很多，它们大致分为水溶性色铅笔、非水溶性色铅笔和粉彩铅笔，而我们书中所用的是辉柏嘉 48 色的水溶性色铅笔，也是性价比较高的一款铅笔哦！

水溶性色铅笔

水溶性色铅笔可以做普通色铅笔，遇水晕染后有类似水彩的效果，它的颜色可混合使用。水溶性色铅笔颜色很清透，附着力比较强，颜色的深浅很好控制。



非水溶性色铅笔

非水溶性色铅笔是一种非常常见的涂色工具，画出来的效果以及长相都类似于普通铅笔。它的颜色丰富，画出来的效果淡雅、清新。大多可以用橡皮擦去，但是它不溶于水，不能画出水彩画的效果。



粉彩铅笔

粉彩铅笔具有铅笔的简便性，以及粉彩的鲜艳度。它们可以混合调色，就像传统的粉彩笔一样，但是更好操控，可以用在强调细节的绘画中。



● 纸张的选择

纸的种类有很多，如素描纸、水彩纸、速写纸以及各种不同颜色不同质地的纸张。但在纸的选择过程中，不能选择表面过于光滑的纸张，因为颜色很难附着上去，而且笔在上面画画还会打滑。应该选择表面略微粗糙或者较有颗粒感的纸张，这样颜色很容易附着上去。

素描纸



素描纸质地粗糙，表面孔隙小而易于清理，抗磨擦能力强。

水彩纸



水彩纸的纹路比素描纸要粗些，吸水能力强，抗摩擦，褪晕适中。

速写纸

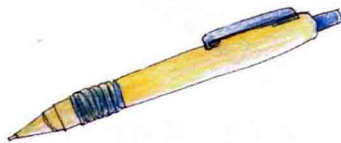


速写纸表面纹路少，质地较为光滑，厚度也可随意。

● 一些必备的辅助工具

除了色铅笔和纸这两种工具外，绘画中一些辅助工具的准备也是很重要的哦！

自动铅笔



普通铅笔

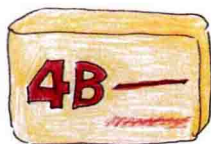


自动铅笔的用途和木质铅笔类似，只是相对于后者，自动铅笔用起来要方便很多。

普通铅笔的型号很多，每个型号因碳含量不同，其软硬也不同。在线稿阶段建议选用 HB 和 2B 以下型号，其软硬适宜，颜色清晰且不会很深，不易弄脏手和画面。

橡皮

橡皮的种类比较多，建议大家准备两块橡皮，一块硬的、一块软的，软的用于大面积的清除工作，硬橡皮用于细节的清理。



硬橡皮



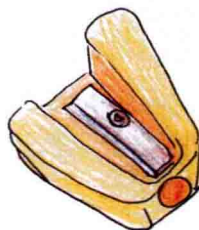
软橡皮

美工刀



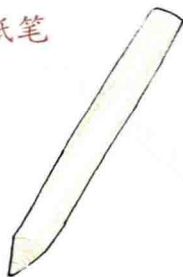
美工刀不仅可以用于削笔，还能裁纸以及刮高光等。

卷笔刀



卷笔刀有多种款式。小巧简便的卷笔刀便于携带，自动卷笔刀则更快捷。

纸笔



纸笔可以用来擦拭上色部分，让颜色融合得更加自然。融合画面颜色是纸笔的唯一功能。

高光笔



高光笔，顾名思义，它的功能就是用来绘画高光的。



1.2 颜色对照表

本书中所用颜色为辉柏嘉 48 色红盒水溶彩色铅笔

 白色 401	 浅黄 404	 柠檬黄 407	 中黄 409	 橘黄 414	 红橙 416
 朱红 418	 粉红 419	 大红 421	 玫瑰红 425	 深红 426	 曙红 427
 桃红 429	 肉红 430	 肉色 432	 红紫 433	 紫红 434	 青莲 435
 紫色 437	 粉紫 439	 群青 443	 普蓝 444	 湖蓝 445	 天蓝 447
 银色 448	 钴蓝 449	 深蓝 451	 金色 452	 藏蓝 453	 浅蓝 454
 蓝绿 457	 青绿 461	 翠绿 462	 深绿 463	 嫩绿 466	 草绿 467
 黄绿 470	 橄榄绿 472	 军绿 473	 熟褐 476	 赭石 478	 深褐 480
 土黄 483	 黄褐 487	 红赭 492	 浅灰 495	 灰色 496	 黑色 499



1.3 色铅笔绘制食物的用色技巧

可口的食物是色香味俱全的，在绘画中，我们所能表现的就只有食物的色泽，所以我们要使用多变的色彩表现出食物的美味。接下来，我们就通过书中的几个实例来逐一讲解用色铅笔画食物的用色技巧。

● 酸奶的绘画

酸奶的固有色为白色，在绘画时，要想表现出它的立体感，全部留白是不可行的。至少，需要把它的基本明暗关系表现出来，观察周围的环境色，使用环境色为酸奶轻轻地画暗部色彩，亮部区域可以大面积留白。



● 薄荷糕的绘画

薄荷糕，固有色为绿色，因为薄荷会有清凉的感觉，所以在绘制时，要将味觉上的感受通过视觉来表现。绿色系的颜色能给我们同样的感受，在上色时，取色范围就可以确定在黄色和绿色之间。



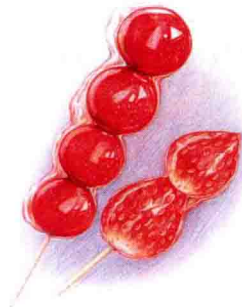
● 月饼的绘画

观察画面中月饼的主色调为黄色，所以选择黄色系的色彩进行绘画，为了使色彩更加丰富，在暗部反光中，可添加些淡淡的蓝色来增加画面内容。



● 糖葫芦的绘画

糖葫芦的主色调为红色，上色时，选择红色系颜色进行绘画。由于糖葫芦表面覆盖着凝固的糖，所以要将糖葫芦的外表光滑、反光的效果画出来。为了使画面颜色更丰富，我们可以为画面主体物添加少量的蓝色和黄色。



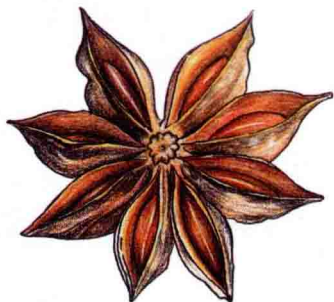


1.4 美食中的“调色剂”和“调香剂”

在我们制作美食中，色香味都是很重要的，其中“味”主要讲究主食材的原汁原味，而“香”和“色”则需要一些辅助材料了，跟随这一小节的步伐，让我们来了解这些“调色剂”和“调香剂”吧！

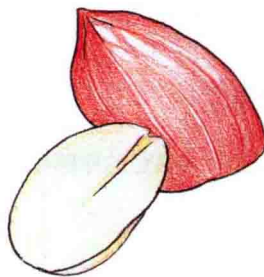
● 八角茴香

听这个名字，我们就知道它是“调香剂”了，在我们平时的火锅中，八角茴香是必不可少的哦！



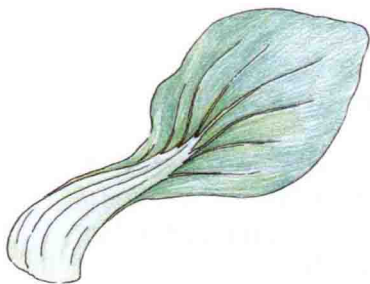
● 花生

花生，我们当然熟悉了，它不仅是一门独立的菜肴，在众多菜品中，它也担当着“调色剂”的角色，比如我们平时吃的酸辣粉和凉拌面。



● 青菜叶

看看青菜叶白绿兼有，用开水稍微烫一下，放进菜肴中，让盘子中的美食又增色不少啊！



● 葱花

葱花零零碎碎的绿色加上它香喷喷的味道，既可以做“调色剂”，也可以做“调香剂”哦！

