

紫琅新吟

周建忠
主編



紫琅新吟

周建忠 主编

黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

紫琅新吟/周建忠主编. —合肥: 黄山书社, 2014.6

ISBN 978-7-5461-4603-4

I. ①紫… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 131512 号

出品人 任耕耘
选题策划 汤吟菲
责任编辑 朱莉莉
装帧设计 未 氓
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 合肥精艺印刷有限公司
版 次 2014 年 7 月第 1 版
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 250 千
印 张 10.75
书 号 978-7-5461-4603-4
定 价 35.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

序

钱志熙

南通是一个闻名遐迩的地方，历史上名流辈出，想来江山风物，一定是很美的！我的不少同事、朋友也都是那一带的人。可惜迄今未能一游，深以为憾！

这一回，王志清教授寄来《紫琅新吟》的书稿，让我先从诗歌上走近南通，一睹南通与南通学人的风采。

《紫琅新吟》由周建忠教授主编，其中选录了包括他在内的十二位南通大学文学院老师的诗作，拜诵之下，真可谓金紫琳琅，宫商并作。这十二位作者中，我所熟悉的不多，但是，以诗会友，凭借诗歌，我们则能够在心灵上发生交流，也引起了我对于学苑中人如何处理创作与研究关系的一些思考。

众所周知，现代体制的古代文学教学与研究始于二十世纪初。最早在大学或中学从事古典文学教学与研究的一批学者，多来自旧文学的阵营，其中尤以在京师大学堂以及后来北京大学从事教学的桐城派与同光体的作家为著名。稍后的黄节、黄侃、吴梅诸位，也都是兼有学人与诗人的双重身份。王国维当然是以学术著称的，但他的《人间词》也是于近代词风中独树一帜。可以说没有《人

间词》的创作实践，不可能产生在二十世纪我国美学领域有深远影响的《人间词话》。但进入三四十年代之后，北京一些名校的诗古文辞的创作风气逐渐冷淡，个别作家的创作仍然存在，但群体的风气有所消歇。倒是先称南高师、后称东南大学、中央大学的这一脉学府中，聚集了王伯沆、汪辟疆、吴梅、黄侃、林公铎、胡小石等一批擅长旧文体的学者，一时间玄武湖头、豁蒙楼上，吟声赓续，妃黄俪白，吟商刻羽，真的是进入二十世纪中期后的学界少见的风雅之盛。前些时间，我到南大参加千帆先生百年诞辰的纪念活动，会上沃闻学者们的高论，受益匪浅！认真地阅读了千帆先生诗文遗著，尤其是徐兴无教授编的程先生墨迹，有一种与前辈的风雅相亲的感觉，应是那次南京之行最大的收益！当时填了一首词，题为《南雍举办纪念千帆先生百年诞辰会议有感，调寄浣溪纱》：

前辈风流迹未陈，闲来湖上蹑芳尘；江山长忆六朝人。 慷慨何须成远调，逍遥自足见精神；心光明处是传薪。

个人自认为对于千帆先生一直提倡的知与能合一，文艺学与文献学结合的两大重要学术思想有所体会。

高校中文院系文学专业老师的主要工作，当然是学术研究与教学，现在不可能要求我们这些教书匠再能像北大早期、南高的那些先生们那样，写出足以与古人媲美的诗古文辞来。但是通过自己的创作，传承风雅，使得中国古代的文教、诗教传统维持不坠，我想现在高校中从事文学研究的教师们，还是应负起这方面的一部分责任的。写到这里，想起了前些天读到的台湾大学中文系原主任齐益寿先生的《尽吐冰丝化彩云——叶嘉莹先生旅台二十年

的忧患岁月与诗词成就》一文，深有感触！他通过对叶嘉莹先生在台时期诗词创作的研究，展示了一个大学老师将其创作与学术研究、教学实践完美结合的典范。同时，也正是通过诗词创作，使嘉莹先生的人生遭遇得以抒发，人生困境有所缓解，在心灵的层面解决了某些危机。他将嘉莹先生的这种实践，称之为对于失传已久的“诗教”的承续。文章最后有一段话，我认为对于今日的学界应有所启发，因此录于其下：

我们生在汉儒将《诗三百》经学化之后，成为五经之一的《诗经》，历代多从政教伦理的角度去解读研究；又生逢二十世纪之后西方各种思潮理论大量涌入之秋，往往戴着有色的眼镜去铨衡作品，因而往往迷失了以兴发感动作为文学评赏的根本原则。这大概是古今文学批评的两大盲点，故令人有诗教久已失传之叹。但是若从文学创作的角度，纵然我们所创作的作品在质与量上或许都有待加强，或许尚不足与文学传统中的巨人钜著相提并论，但只要陆续创作出足以令人兴发感动的作品，便是诗教不曾失传的证明。（原文载《新地文学》2013年秋季号第8至31页）

我想，这也正是《紫琅新吟》一集出版的意义。《紫琅新吟》是周建忠为首的南通大学文学院十二位学人诗歌创作的精选，其中有旧体，也有新体，体现高校老师在诗体的使用上比较通达的态度，其中各家的作品，虽然在风格上各有宗尚，体现不同的审美情趣，乃兴发感动之作。从内在来看，抒发了各自的心灵幽悃；从外在来看，发表了对社会与人事的种种感想。这些诗歌体现了中国古代诗教中兴、观、群、怨的宗旨，也为高校教师的诗歌创作做出了一个范例。

我也非常希望，通过这部高校中文院系同仁诗词集的出版，能对高校老师们的诗词创作有所影响。让我们所做的事业更多地密迩我们的人生与社会吧！我们是有责任做诗教的传承者的。

2013 年 11 月 29 日

【简介】

钱志熙，文学博士，北京大学中文系教授，教育部长江学者特聘教授，北京大学古代文体研究中心常务副主任，北京市精品课程“古代文学课”主持人，北京市高校教学名师。社会兼职：教育部高等学校中文教学指导委员会委员，中国唐代文学学会常务理事，中国文选学会常务理事，中国李白研究会副会长，中国夏承焘研究会会长，中华诗词学会常务理事、学术部主任。出版《魏晋诗歌艺术原论》、《汉魏乐府艺术研究》等专著十余种，论文 150 余篇。

目 录

(以年齿为序)

序 (钱志熙) /001

姜光斗作品选 /001

金志仁作品选 /053

曹旭作品选 /089

徐乃为作品选 /115

邓乐群作品选 /171

王志清作品选 /191

周建忠作品选 /245

张祝平作品选 /271

王育红作品选 /283

许富宏作品选 /305

顾友泽作品选 / 315

齐静作品选 / 321

后记 (周建忠) / 329

姜光斗作品选

姜光斗，1935年6月生，字星槎，江苏海门人，中国古代文学教授，享受国家特殊津贴。读大学之前，当过四年小学教师。大学毕业后，当了十七年中学教师，二十五年大学教师。研究重点为唐代文学、中国古典美学、佛教文化对中国古典文学的影响。历年来共出版专著八种，参与编写全国通用师专教材一种。发表以上三方面的研究论文百余篇，约六十万字。为二十多种中国古典文学鉴赏辞典撰写鉴赏稿四百余篇，约五十万字。1988年起兼任南通市政协副主席，一兼就是十五年，直到2003年退休为止。由于此机缘，我不再是纯粹的“教书匠”了。因为长期从事古代文学专业，诗词歌赋，耳濡目染，平日社交，难免技痒，即兴诗词，聊以自娱，然由于未受过这方面的严格训练，操作时往往力不从心，只能说大体合律吧。

目 录

游蓝田辋川有感 /007

游闽浙诗十六首 /007

皖南纪游诗八首 /010

参加“李白与三峡”国际学术讨论会纪游诗八首 /012

游桂湘越南诗二十首 /014

王维研讨会代表祭奠黄帝陵 /019

游终南山翠华峰 /019

西行诗三首 /020

登蓬莱阁二首 /021

悼溶泉兄 /022

聚 会 /022

赠问渔先生 /023

抗震救灾行 /023

酬宗永和同志七律一首 /024

南通大学文学院校友会成立感赋七绝二首 /025

庆祝全盟大聚会 /025

白莲颂四首 /026

师生聚会吟怀 /026

念奴娇·参观青海原子城与鸟岛 /027

天净沙·青海湖畔抒怀 /028

破阵子·重九与紫琅吟社诸公集会赋诗 /028

忆江南·为庆祝启东中学七十校庆而作（四首） /028

秋夜月（两首） /029

念奴娇·庆祝苏通大桥奠基 /029

沁园春·赞家乡巨变 /030

沁园春·启东圆陀角抒怀 /030

沁园春·拟醉仙李白咏“南京人”系列酒 /031

沁园春·赞宁夏阳光农业 /031

念奴娇（二首） /032

沁园春·赞江苏省海安高级中学 /033

满江红·元旦（二首） /033

满江红·创办南通综合大学 /034

满江红·创办电子数据图书馆 /034

沁园春·五十教龄抒怀 /034

满江红·庆祝政协成立五十五周年 /035

水调歌头·庆祝世界大城市带发展高层论坛举办 /035

水龙吟·与孙宅明等夜游濠河有感 /035

卜算子·参观珠算博物馆有感三首 /036

摸鱼儿·纪念抗战胜利六十周年 /037

沁园春 /037

兰陵王 /038

兰陵王·为庆祝问渔先生九十华诞书法纪念选集出版有感而作 /038

兰陵王·祝苏通大桥合龙 /039

满江红·启中工作十七周年纪念 /039

兰陵王·为庆祝著名老中医、原市政协副主席朱良春先生九十华诞而作 /040

兰陵王·濠河吟 /040

念奴娇·庆祝启东中学八十华诞 /041

兰陵王·赞古籍数字化 /041

摊破浣溪沙·神女梦回惊世变 /041

念奴娇·祝苏通大桥顺利通车 /042

水龙吟·与友人游剑山 /042

沁园春·登狼山远望苏通大桥 /042

卜算子·于梅林春晓品茶赏梅 /043

卜算子·夜游黄泥山龙爪岩 /043

兰陵王·祝老伴沈瑞芳七十华诞 /043

点绛唇 /044

十六字令 /044

百字令·祝通大百年校庆 /045

莺啼序 /045

莺啼序·宋英赞 /046

沁园春·祝中共十八大胜利召开 /047

沁园春·祝亚萍国际蛇年大吉 /048

沁园春·游北京密云水库有感 /048

沁园春·登天津电视塔有感 /048

沁园春·于天津袁世凯公馆餐厅就餐有感 /049

沁园春·参观天津梁启超纪念馆有感 /049

望海潮·江城初夏 /050

如梦令·老年大学学员写照 /050

如梦令·老年大学教师写照 /050

沁园春·赴启东诗会 /051

登支云塔咏南通 /051

军山普陀别院楹联 /052

游蓝田辋川有感

辛未初夏，应邀参加全国王维诗歌研讨会，会议期间，与诸同道同游蓝田辋川。探右丞遗踪，山川形胜依旧，辋川二十景已荡然无存，唯余古文杏一株。据传为右丞所手植云。

深山新雨后，五月胜于秋。漠漠烟雾浓，潺潺涧水溜。
文杏犹在眼，幽竹不闻歌。追忆王右丞，邈哉千古愁。
终南诸岭秀，身入画境中。积翠诗情远，空蒙禅意浓。
田重庆路断，水穷有舟通。诗佛精灵在，悠悠千载同。

（1991年5月7日）

游闽浙诗十六首

1996年冬，余有幸得与政协文教卫体委员会诸君同赴闽浙，考察精神文明建设。所至均有诗作，唯求达意，不计平仄，敬祈读者谅之。

到建德

千里驱车到建德，环流碧水新安江。
彩虹两道横飞越，隐隐青山作画障。

武夷五绝

乘筏观山

平生最妙武夷游，稳坐竹筏下碧流。

乘客全皆融入画，身形已去梦魂留。

九曲清溪

九曲清溪十八湾，湾湾两岸插奇峰。
一声欸乃水深绿，阅尽青山叹神功。

三十六峰

奇峰亘亘三十六，怪诞之名难尽收。
大王无奈铁板鬼，斜晖脉脉玉女愁。

过一线天

怪石缝开一线天，游人登挤紧相连。
体瘦易进肥难越，攀过窄处尽开颜。

重游心愿

盼念武夷日已久，今偿夙愿更何求？
游完顿觉豪情发，但愿此生得重游！

雁荡五绝

雁荡奇峰

剪刀啄鸟化夫妻，雁荡峰峦幻相多。
远近高低全变样，神灵装点好山阿！

龙湫留影

飞流直下大龙湫，半似珍珠半似绸。
阳光一闪彩虹现，摄像瞬间倩影留。