

◎ 王振庄 著

王振庄

画集

山西出版集团
山西人民出版社

王振莊

畫集



图书在版编目 (C I P) 数据

王振庄画集/王振庄著. —太原: 山西人民出版社, 2010.7
ISBN 978-7-203-06878-5

I. ①王… II. ①王… III. ①山水画—作品集—中国—现代②工笔画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第126396号

王振庄画集

著 者: 王振庄

责任编辑: 莫晓东

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10

印 数: 1-2000册

版 次: 2010年7月 第1版

印 次: 2010年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06878-5

定 价: 116.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



王振庄，笔名华严，号乡土弟子。1937 年生于河北定州市，退休前为山西省大同市火车站美术师。现为中国老年书画研究会会员，山西省美术家协会会员，全国铁路美术家协会会员，山西省大同市美术家协会理事。

从事美术工作五十余年，严格继承传统并学习今师。自幼立志于书画创作与研究。师承李芝朴，学师秦仲文、孙其峰、黄宾虹、黄秋园大师的技法风格。探求画理典籍，深究画论，足迹遍及祖国名山大川，搜集大量手稿素材，为创作打下了坚实的基础。纳象入怀传笔底，吐势山河统苍茫。作品突出神、意、形、韵、动、静、声，形成自己的创作风格。化笔墨为烟云，高山流水意传神。

作品经常参加全国性及省、市、铁路美展，并多次获奖，作品被许多大型美术书籍收录。

西溪青山
淨迎風紫
燕飛三
望心也
善歸不
歸

振亞先生書

此句

中石書

雁北



雨後春
山淨迎
風紫並
飛三希
堂仁家
日暮不
知歸



荣誉

在中国艺术研究院现场作画



序言

中国画在中国乃至世界的绘画史上有着极其重要的地位，而山水画最早出现在战国前，兴盛于隋、唐、宋、元、明、清，各朝名人辈出。在我国改革开放、繁荣富强的今天，文化艺术同样蓬勃发展、辉煌夺目。

王老先生少时学画受李芝朴老师之启蒙，后仿名师，胜揽名山大川，把毕生的精力倾注于中国画的学习、研究和创作当中。如今，他虽年过古稀，仍致力于山水画的创作和教学，笔耕不辍，辛勤耕耘，实为我们学习之楷模。

先生开拓性地提出了自己独到的美学理论：意天象、意物象。画山水，必须观天象、揽物象、懂笔墨、造神形。他集六十年绘画之经验，『神意形韵动静声，疏密浓淡苍道中』，高度概括了自己绘画之精要。他的作品，厚重感很强，很有视觉冲击力。既有北宋画风的大山大川，又有南宋山青水秀不全显露之特点，实有『含而不露、包藏万金、曲径通幽』之神韵，俗中有雅、实中有虚、虚中有实。一幅画中常有多种皴法来表现，给人以赏心悦目之感。

刘勰在《文心雕龙》中提到：一个艺术家对于他所创作的对象，必须是『登山则情满于山，观海则情溢于海』。先生之作品满目青山、师法自然。既有传统的外师造化，又有搜妙奇峰而创造之精神。他笔下的山石，物象千姿百态、千变万化、气势雄伟，苍浑中见秀美，古拙中见典雅，给人以美的享受，真是『胸藏天地山川，笔涌妙法自然』。

该画册的出版对我们艺术水平的提高很有帮助。先生对艺术的探求精神，给我们后人以启迪。

愿王老身体健康，艺术常青。祝祖国的明天更加美好，社会和谐进步。

恒山老人：高俊



大气磅礴 典雅苍道

——为《王振庄画集》感而题序

杨杰

王振庄，笔名华严，号五岳门徒，一九三七年诞，河北定州人也。少时喜书画，长而执著，成而痴迷，迷而忘返，遂脱颖而出也。

胸藏天赋，足访胜景，心系悟性，手持辛勤，苦心修孤诣，逊志炼时敏，饮冰茹檠，秃笔成堆，王先生者，岂有不成名家之理？

先生长我一十四春，乃名副其实之古稀老人。老人嘱我作序，我感而承之，无敢推宕，深感此举亦为一种时代责任与历史使命也。

先生自幼以父为师，悉心学画练字，后师承李芝朴等雅士，继而效法先贤，潜究典籍，宵衣旰食，铢积寸累，历尽坎坷终不悔，卧薪尝胆写雄奇。

先生不辞劳苦，只身巡游，与中华名山大川热烈拥抱，和古今圣贤志士坦诚对话。于是，东岳秀岭，西岳险径，黄山飞瀑，恒山悬空，以及长城脚下，黄河之滨，竟不约而同收藏了老人深深之脚印、浓浓的恋情。

漫漫几十个冬夏一晃而过，先生手捧一摞画作之莘，热泪盈眶，感慨万千。嗟乎，即将呈给读者留予历史之画集啊，承载着先生太多太多的苦辣酸甜，连我这个为其造序实而为其拉幕之人，亦久久沉思，慨而不已。

此部画集乃先生数十载呕心沥血之结晶，吾观之，真乃图文并盛，光灿霭耿，大气磅礴，典雅苍道；尽显欺雪凌风之势，深蕴叠嶂拔峙之功；似读唐诗宋词汉文章，妙不可言；如临江河湖海五岳顶，美不胜收。给今人以鼓舞，给后世以启迪。

先生之山水国画、牡丹梅花，和光同尘，尽相传颂。国画《华夏黄河》，倾注了老人对中华大好河山之一往深情。该图惊涛骇浪，气贯长虹，

民族精神跃然纸上，令人神往，催人感奋。《海鹰》《黄山》《秋山铃声》《清幽深处》《严冬瑞雪》《清香》等作品，构图雄奇，寓意深邃，笔墨泼洒，大朴不雕，力透纸背，众口铄金，非大手笔者焉能为之？

迄至今日，王先生已获“全国纪念抗日战争胜利60周年书画邀请展”、“国际现代书画名家教授展”等24项全国金奖。先生淡泊名利，勤耕不辍，曾任大同铁路分局专职美术师，现任大同老年大学国画教师。他长年累月，矢志不渝，授业解惑，传承文明。

王先生被“中原书画研究所”聘为书画家和艺术顾问，其艺术生涯与经典作品被《世界名人书画真迹大典》、《世界名人录》等典籍永久记载。先生还荣获“中华名人”、“中国艺术研究院书画大师”等多项称号。

王先生声名显赫，作品遍布。大江南北中，皆有其画作之影；美、日、英等国，亦藏其经典之作。王老为人正直，性格豪爽，语正行端，古道热肠，实在是一位德高望重的书画艺术家。

此刻，一缕二〇〇九年深秋之曦光直抵吾宅，望着终于定稿之序言，我心底不禁涌起阵阵激动。衷心祝愿王振庄老先生劳逸结合，乐在其中，再展英姿，再创辉煌！

二〇〇九年十月十六日 于家中

（本序作者杨杰，系大同市作协会员、大同市诗书画印研究会常务理事、大同市楹联学会常务副会长，创作三十多年来，已发表诗歌、楹联、散文、长篇通讯等作品100余万字。）

【继承传统 终得心源】

著名画家 谢宝如

王振庄，笔名华严，号五岳门徒，一九三七年生于河北定州。少时随父学习书画，后拜雅士李芝朴为师，潜心笔墨，工山水兼工花鸟，专心临习大量古代绘画。远追宋之风骨，得明清『四僧』、『四王』之神髓，今学吴昌硕、黄宾虹大师之精妙。王老更得『外师造化，内得心源』之要义，遍访名山大川，入古寺，体民俗，笔飞墨喷，笔耕不辍。其画作中无论是莽莽青山，崢崢古林，滔滔黄河，茫茫瀚海，无不充满着勃勃生机，纳山入怀，山人合一。俗云『仁者乐山，智者乐水』，王老的山水画作融仁融智，终成自我之风格。

王老用笔用墨间淡洁净，苍秀中见古拙，枯而不涩，萧疏间远。其作品《华山深秋》山险峰奇，层峦叠嶂，飞瀑如练，云烟回荡。以高远、平远法取势，勾皴以骷髅、龟背、鬼皮及小披麻。山峦以暑红、橘黄渲染，殿宇略施花青。整幅画作，殿宇的清幽雅静，更显大山之雄浑险峻。作品《寒月三九》隆冬季节白雪皑皑，万木萧疏，留白作雪，『计白当黑』。运笔疏朗简约，淡墨淡色，空灵静穆，非大手笔使然。观画如人，更显出作者淡泊、宁静、宽博、大度之胸怀。

王老为人谦和坦荡、语正行端、德高望重。其作画态度严谨、一丝不苟。他的作品还多次在全国获奖并远播美、日、英等国。其本人现被中原书画研究院聘为书画家和艺术顾问。王老荣获『中华名人』、『中国艺术研究院书画大师』等称号。他个人成就还被收录在《世界名人书画真迹大典》、《世界名人录》等辞书中。

王老在该山水画册中也就每幅作品的构图、技法作了简略的阐述，从而使读者对作品更有一种亲切感。

王老的画册即将出版，在此祝愿王老身体健康，在今后创作出更多更好的作品来。

【始知丹青笔 终得造化功】

——记山水画家王振庄先生

著名画家 禹其铭

王振庄先生从事美术工作五十余年，严格继承传统并学习今师，自幼立志于书画，师承李芝朴。多年来，他大胆创新求索，一贯奋强进取，执着追求，在艺术创作上有所突破，并形成自己的风格。王先生擅长山水、花鸟画品类。他的作品经常参加全国性美展及省、市、铁路的美展，并多次获奖。

一九八七年，由大同市文联、大同市美协、大同市展览馆、大同市群众艺术馆、北京铁路局等七个单位联合举办的王振庄百幅个人作品大展，在山西省电视台、大同电视台等新闻单位作了专题报道，赢得了各界人士的关注和好评。他的作品被日本、朝鲜、新加坡、加拿大、英国、美国等国诸多人士收藏。为了领悟大自然之真谛，从大自然中寻求画论与实践相结合的真理，深化笔情画意，王先生曾付出艰辛，游览了祖国南北名山大川，如：长城、黄河、华山、泰山、恒山、嵩山、峨眉山、黄山、武当山等地。外师造化使王先生的作品笔墨苍劲凝重、不拘一格，形成自己特有的风格。王先生进一步深悟画理，并勇于实践『观宇宙大象之气势，揽天地万物之神韵，纳天象入怀，吐山河气势』，力求把握客观物象及四时万千的变化，将物象内在的神态精神，揽于笔底，入于画中，使其画风品位有了新的突破，创作更上一层楼。

目录 CONTENTS

中国山水画作品

- 3 华夏雄秀
- 4 巍巍青山
- 5 万类霜天
- 6 华夏魂
- 7 海鹰
- 8 黄山
- 9 梅花香自苦寒来
- 9 铁骨生春
- 9 清幽山寨
- 10 黄山
- 11 山野奇峰
- 11 峡谷松声
- 11 梅雀图
- 12 秋山铃声
- 12 万类霜天
- 13 深秋
- 13 旭日
- 13 太华之夏
- 14 清岚云烟
- 14 春风
- 14 秋意
- 14 幽居图
- 15 笔墨青山祥云处
- 15 太华莲花峰
- 15 晚霞
- 16 塞外秋山
- 17 万仞轻舟
- 17 雨后青山万壑流
- 18 秋韵
- 18 大山苍雄
- 19 山寨祥云
- 19 清幽深处
- 20 四季条屏
- 21 幽山白云生清气
- 21 太华南天
- 22 春归
- 22 峰高松声远
- 23 山楼新雨后
- 23 春意
- 24 盛夏
- 25 黄山
- 26 雨后
- 27 华夏黄河
- 28 清岚平湖
- 28 太行松声
- 29 瑞雪图
- 30 黄山
- 31 山花烂漫
- 32 四屏写意花鸟
- 33 清溪
- 33 千里江陵
- 33 盛夏清幽祥境处
- 34 春辉

34 盛夏
35 秋时
35 瑞雪
36 深山幽居
37 峨眉清音阁
38 清幽钟声
39 山清水秀
40 山寨春归
40 华山深秋
41 严冬瑞雪
41 象形万变
42 清山会友
43 云中仙境悬空寺
43 艳阳初秋
43 春晓
44 白梅
44 池塘生清气
45 苍山幽境处
46 秋艳
46 泉声
47 神采春风
47 清夏太行
47 山溪横渡
48 峡谷深秋
48 严冬寒月
49 云山楼
49 初秋艳阳
50 太行青松
50 盛夏

51 寒山古寨
52 黄山盛夏
52 寒月三九
53 峨眉半山寺
53 清幽古寨
54 秋韵
54 山涧
55 清风山寨
56 秋山峡谷
56 清幽深处
57 轻舟已过万重山
57 清幽深处
58 清幽深处
58 高山琴韵
59 深山文会
59 高山琴韵
60 山高松声远
60 春晖
61 技法
64 简谈中国画与创作

中国名山画稿

69 西岳华山 神话天险
85 黄山壮观 雄秀天下
98 峨眉苍雄 巍岿奇观
114 东岳泰山 雄道苍峻
129 名山胜揽 仙境宝地
159 画悟集语
160 求索与攀搏

王振莊

中国山水画作品



【华夏雄秀】 1997 年作 140cm × 140cm
荣获国际现代画家实力派金奖

苍迢洒雨物化静 雄奇长烟益彩虹

描写太华盛夏雨后树丛苍翠茂盛，山峰雄奇，云雾缥缈的景象。树木以双勾圈点法，山峦横点大披麻，以青绿色为主，给人以气势宏伟壮观清新悦目之感。