

B

洛阳蓝皮书

BLUE BOOK OF LUOYANG

洛阳文化发展报告 (2015)

主编 / 刘福兴 陈启明

ANNUAL REPORT ON DEVELOPMENT
OF LUOYANG'S CULTURE (2015)

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2015
版

洛阳文化发展报告 (2015)

ANNUAL REPORT ON DEVELOPMENT OF LUOYANG'S CULTURE
(2015)

主 编 / 刘福兴 陈启明



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

洛阳文化发展报告. 2015/刘福兴, 陈启明主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 7

(洛阳蓝皮书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7734 - 3

I. ①洛… II. ①刘… ②陈… III. ①地方文化 - 文化发展 - 研究报告 - 洛阳市 - 2015 IV. ①G127. 613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 138848 号

洛阳蓝皮书

洛阳文化发展报告 (2015)

主 编 / 刘福兴 陈启明

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 祝得彬

责任编辑 / 仇 扬

出 版 / 社会科学文献出版社·全球与地区问题出版中心 (010) 59367004

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21 字 数: 316 千字

版 次 / 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7734 - 3

定 价 / 79.00 元

皮书序列号 / B - 2015 - 447

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究



权威·前沿·原创

皮书系列为

“十二五”国家重点图书出版规划项目

《洛阳文化发展报告（2015）》

编 委 会

主 任 侯超英

副主任 李 征 刘红旗 刘三献

委 员 （按姓氏笔画排列）

王支援 王彩琴 毛阳光 史家珍

刘占斌 刘保亮 刘继保 刘福兴

任边疆 李国强 陈启明 宋红伟

林春芳 杨延武 扈耕田 薛瑞泽

主要编撰者简介

刘福兴 洛阳市委党校校委委员、教授，洛阳市优秀教师、优秀专家；中国写作学会会员，洛阳市河洛文化研究会副会长，洛阳市文化产业研究院副院长。主要研究方向为文化建设。主编《河洛文化系列丛书（12卷）》《干部应用写作》，参编《洛阳知识读本》《河洛文化论衡》等十余部著作；发表学术论文二十余篇；主持参与“中原地方文化研究”“河南地方文化节发展问题研究”“洛阳建设文化强市对策研究”“洛阳市村级文化建设问题研究”等省市课题十余项；获市级社会科学优秀成果一等奖三项。

陈启明 洛阳市委党校市情研究部主任、副教授，洛阳经济社会研究中心研究员，洛阳市优秀专家、优秀教师。长期从事洛阳文化、经济发展的基础理论和应用对策研究，独著、主编和参编十余部学术著作，主要有《河洛文化系列丛书》《洛阳知识读本》《社会信用的解构与整合》《马克思主义中国化简明读本》等，发表学术论文三十余篇，主持参与省市级社科规划课题五十多项，获市级以上社科优秀成果奖十余项。

摘 要

《洛阳文化发展报告（2015）》由中共洛阳市委党校和洛阳市社会科学界联合会组织编撰，是洛阳市第一部区域性文化发展报告，列入社会科学文献出版社的“皮书系列”并作为“洛阳蓝皮书”系列之一安排出版。本报告由主报告、产业篇、专题篇、区域篇、案例篇和大事记六部分组成，汇集了洛阳市委党校、高等院校和政府部门专家学者的最新研究成果，较为全面地反映了2014年洛阳文化发展的基本情况，为政府进行科学决策和加快推进中原经济区文化示范区建设提供了理论依据，是洛阳文化领域一项重要的科研成果。

报告指出，2014年洛阳文化发展态势良好，洛阳市以创建国家公共文化服务体系示范区为载体，扎实开展各项工作，初步建立起布局合理、设施齐全、功能完善、覆盖城乡的公共文化服务体系。文化体制改革稳步推进，文化产业招商成效显著，丝绸之路、大运河“双申遗”取得圆满成功，“博物馆之都”建设初具规模，文化市场发展环境有效改善，综合文化事业日益繁荣。

展望2015年，洛阳市将以历史文化和山水资源为依托，以华夏历史文明传承创新为核心，以文化旅游产业园区建设为重点，以市场化运作为主导，以改革开放和创新驱动为动力，以重大产业项目和文化品牌为支撑，围绕“世界圣城、丝路起点、千年帝都、牡丹花城”四大城市文化名片，全力实施文化旅游产业发展、城市文化形象提升、华夏历史文明传承创新、牡丹文化产业提升、现代公共文化服务建设、市民文明素质提升六大重点示范工程，持续推进中原经济区副中心城市的文化示范区建设。

目 录



Ⅰ 主报告

- Ⅰ.1 2014~2015年洛阳文化发展分析与展望 刘福兴 陈启明 / 001

Ⅱ 产业篇

- Ⅱ.2 洛阳文化旅游业发展报告 秦 华 / 028
- Ⅱ.3 洛阳会展业发展调研报告 陈启明 孙鹏飞 / 042
- Ⅱ.4 洛阳动漫产业发展报告 朱夏婉 古付先 / 051
- Ⅱ.5 洛阳新闻传媒业发展态势分析 刘俊月 任程远 / 061
- Ⅱ.6 洛阳三彩产业发展报告 毛阳光 余东衍 / 070
- Ⅱ.7 洛阳观赏石文化产业发展报告 洛阳市委党校课题组 / 081
- Ⅱ.8 新安澄泥砚发展存在的问题与对策建议
..... 新安澄泥砚产业发展问题研究课题组 / 091

Ⅲ 专题篇

- Ⅲ.9 洛阳公共文化发展报告 曾庆华 / 103
- Ⅲ.10 洛阳文化产业分析及发展趋势 李国强 / 115
- Ⅲ.11 洛阳牡丹文化品牌建设研究 扈耕田 / 127



B.12	洛阳大遗址保护问题研究	薛妙勤	魏晓彤 / 140
B.13	洛阳非物质文化遗产保护的现状及对策	时丽茹	李晓霞 / 152
B.14	洛阳民办博物馆建设的现状与对策建议	王支援	梁淑群 / 165

B IV 区域篇

B.15	偃师市文化发展报告	冯小六	吴利超 / 175
B.16	孟津县文化发展报告	张亚飞	张红涛 杨长生 / 188
B.17	新安县文化发展报告	张胜利	王书林 / 198
B.18	宜阳县文化发展报告	徐志萍	李万军 / 207
B.19	洛宁县文化发展报告	王鲁豫	卫万里 / 216
B.20	汝阳县文化发展报告	武婷婷	翟灿波 / 226
B.21	嵩县文化发展报告	高永	李星辉 / 237
B.22	栾川县文化发展报告	刘宝成	刘亚欧 / 246

B V 案例篇

B.23	中国洛阳牡丹文化节的成效及启示	刘福兴	李俊义 / 255
B.24	构建现代传媒集团 打造一流文化企业	唐景录	唐景录 / 273
B.25	孟津平乐牡丹画文化创意产业发展报告	刘荣利	刘荣利 / 283

B VI 大事记

B.26	洛阳文化发展大事记	秦华	秦华 / 294
------	-----------------	----	----------

Abstract	/ 308
Contents	/ 310

B.1

2014 ~ 2015年洛阳文化发展 分析与展望

刘福兴 陈启明*

摘 要: 2014年,洛阳市以创建国家公共文化服务体系示范区为载体,扎实开展各项工作,文化发展取得了良好成绩。综合文化事业日益繁荣,文化产业发展规模不断壮大,并逐步建立起布局合理、设施齐全、功能完善、覆盖城乡的公共文化服务体系。展望2015年,洛阳将继续推进公共文化服务体系示范区建设,文化产业更加注重质量,文化资源得到更好的开发、利用和保护,文化体制改革更加深入,文化旅游业也将得到进一步发展。

关键词: 洛阳 公共文化 文化产业 文化旅游

* 刘福兴,洛阳市委党校校委委员、教授,主要研究方向为文化建设;陈启明,洛阳市委党校市情研究部主任、副教授。



2014年，洛阳市全面落实党的十八届三中全会和省、市战略部署及有关文化工作会议精神，扎实推进名副其实的中原经济区副中心城市建设，以创建国家公共文化服务体系示范区为龙头，深化文化体制改革创新，突出“文化惠民”这一主题，公共文化服务体系逐步完善，文化发展环境明显改善，综合文化实力进一步增强，为建设中原经济区文化示范区打下了坚实基础。

一 洛阳文化资源概况

洛阳市是国务院首批颁布的历史文化名城和七大古都之一，是中华文明的重要发祥地，也是中华民族文化的摇篮。悠久灿烂的历史文化积淀，给洛阳留下了丰富的文化遗存和名胜古迹。

（一）三大名胜古迹佳誉天下

龙门石窟是中国三大石刻艺术宝库之一，被列为世界文化遗产。龙门石窟古称“伊阙”，石窟密布于伊河两岸的崖壁上，长达1公里，它和敦煌莫高窟、大同云冈石窟，合称我国三大石窟艺术宝库。龙门石窟不仅佛像雕刻技艺精湛，石窟中造像题记也有不少书法艺术精品，共有3600品遍布各个洞窟，其中龙门二十品是魏碑书法的代表作，在国内外学术界、书法界都享有盛誉。白马寺是佛教传入中国后兴建的第一座官办寺院，距今已有1900多年的历史，被尊誉为中国佛教的“释源”“祖庭”，有“中国第一古刹”的美称。关林是埋葬三国蜀汉名将关羽首级的地方，占地百亩，是一处宫殿式建筑群，殿宇廊庑150余间，古碑刻70余方，石坊4座，大小狮子110多个，古柏800余株。古柏成林，隆冢丰碑，气派巍巍。关羽被过去历代王朝尊为千古传颂的“武圣”，是民间信仰者“忠、勇、仁、义”之楷模。

（二）五大都城遗址积淀深厚

二里头夏都遗址位于偃师二里头村附近，其时代距今3500~3800年，是当时中国规模最大的城市。该遗址1957年被发现，经考证为夏都斟鄩所

在地，号称华夏第一王都，以该遗址文化内涵为代表而命名的“二里头文化”，填补了考古史上夏文化的缺环，是河洛文化繁荣发展的一个重要标志，对研究华夏文明的渊源、国家的兴起、王都建设等重大问题具有重要的参考价值。偃师商城遗址位于偃师尸乡沟一带，面积约20平方公里，是我国唯一一处保留下来的未遭破坏的商代都城遗址。自发现以来，就引起了国内外学术界的普遍关注。偃师商城作为商代早期城址中年代最早、保存最完整的一座都城，规划周密，布局合理，总结了我国自仰韶文化晚期开始的造城经验，在我国都城建设史上具有承前启后的作用。东周王城的规模、布局和演变，历史文献多有记载。20世纪50年代，文物考古工作者在涧河东岸发现东周王城遗址，进而确定了东周王城的具体位置、布局和范围。近几年在王城东部发现了大型车马坑和大型墓葬，为了解东周王城的全貌提供了全新的资料。汉魏故城遗址是中国古代最大的都城遗址，该遗址现存有内城、宫城、金墉城、外郭城、永宁寺、太学、辟雍、明堂、灵台等重要文物遗迹。隋唐洛阳城始建于隋大业元年（公元605年），是隋、唐两代的都城。“前直伊阙，后据邙山，左瀍右涧，洛水贯其中”，这一文献记载说明了东都洛阳城的规模和布局，以后又经多次增修，使之成为当时世界上最大的城市之一。自隋炀帝迁都至此，该城作隋都15年、唐都60余年，到五代、北宋仍作都城或陪都，先后称为洛阳宫、东京、东都、神都，后被金人所毁，其沿用时间前后达500余年。

（三）物质文化遗产资源蕴藏丰厚

由于洛阳独特的地理位置和深厚的文化积淀，使邙山上下、伊洛之滨成为蕴藏文化遗产的风水宝地。据普查可知：洛阳的历史文化遗产资源不仅极其丰富，星罗棋布，而且种类齐全，独具特色。已经发现并发掘的历史遗址数量众多，目前，拥有历史遗址1074处，已对外开放1处，以新石器时代遗址、汉唐时期的遗址最为典型，影响较大。经过考古发掘，全市范围内迄今发掘历代较大古墓葬1038座，目前已对外开放的具有特色的古墓葬有2座。历代陵园共有57座，集中在邙山一带，主要为东周王陵（分为王城、



金村、周山三大陵区), 东汉皇陵, 曹魏皇陵, 西晋皇陵, 北魏皇陵等。其中已开放 3 处, 即汉光武帝陵、北魏景陵和唐恭陵。由于洛阳曾长期是佛事活动中心, 故造窟造像之风甚盛。从北魏、隋、唐至宋元, 历代不绝, 现保存石窟、石刻 102 处, 其中以龙门石窟最为著名, 其他石窟则分布在龙门石窟周围的偃师、孟津、新安、宜阳、伊川、嵩县和吉利万佛山等, 形成以龙门石窟为中心的卫星窟和 99 个石窟、石刻文物保护单位。洛阳一带现存的地面古建筑, 可分为宗教建筑(佛教、道教), 纪念性建筑, 公共建筑三大类, 共有 4932 处, 现已对外开放 7 处。国家级的古建筑有 10 处, 省级的有 32 处, 市级的有 65 处, 大遗址现遗存 7 处。截至目前, 发掘出土的馆藏文物有近 40 万件(套), 分为青铜器、陶器、金银器、玉器、墓志石刻等类别, 包括上自旧石器时代、下迄明清时期的各类文物, 珍品荟萃。在珍贵的文物中, 尤以夏商时期的青铜器、汉代彩绘陶、北魏陶俑、唐三彩及历代墓志最具特色, 享誉中外。

(四) 非物质文化遗产得到发掘与传承

2005 年 11 月, 洛阳市成立非物质文化遗产保护中心。2006 年 5 月, “河洛大鼓” 入选第一批国家级非物质文化遗产名录。目前, 洛阳市非物质文化遗产项目名录体系已经建立, 非物质文化遗产得到发掘与传承, 全市共 135 个。国家级项目 8 个: 河洛大鼓、洛阳宫灯、真不同洛阳水席制作工艺、洛阳牡丹花会、关公信俗、唐三彩烧制技艺、平乐郭氏正骨、河图洛书传说。省级项目 44 个(含国家级项目 8 个): 黄河澄泥砚、杜康酿酒工艺、洛阳海神乐、洛阳大里王狮舞、洛神的传说、碾工号子、民间剪纸、面塑、刘井薛氏石刻、九连灯、曹屯排鼓、制鼓技艺、南庄木偶戏、宋氏通背拳、洛阳小街锅贴、银条种植栽培及烹饪技艺、象庄秦氏妇科、宜阳灵山庙会、苏羊竹马、三弦饺子书、纯德堂口疮散、杨氏沙园膏药、烧伤自然疗法与自然烧伤膏、济世堂李占标膏药、南无拳、洛阳传统儿歌、玄奘传说、东蔡庄高抬“故事”、笙制作技艺、孙氏“十六挂转秋”制作技艺、中原棉纺织技艺(黛眉手织布工艺)、金银铜捶锻工艺、老君山庙会、崇阳垛子、聂麟郊膏药、

青铜器制作技艺。市级项目 135 个，包括东关双龙高装、卦沟村的传说、鬼谷子的传说、栾川豆腐制作技艺、风筝制作技艺、平乐脯肉制作技艺等。

（五）“根”文化资源得到梳理

目前，洛阳祖根地文化有 15 个方面，分别是：河图（史前时期）、洛书（大禹时期）、儒家学说开创于洛阳（西周）、道家学说渊源于洛阳（春秋时期）、关公文化（三国时期）、佛学首传于洛阳（东汉）、玄学创建盛行于洛阳（魏晋时期）、理学创立于洛阳（宋朝）、客家人及客家文化发源地（西晋）、炎黄故里故居——民族之根与人文之地（炎黄时期）、烹调之祖——伊尹（商朝）、心意六合拳（清代末期）、范仲淹文化（北宋）、鬼谷子文化（战国时期）、杜康酒文化（东周）等。姓氏文化是指：在当代中国的大姓和常见姓氏中，起源于洛阳地区的最为集中。洛阳市姓氏文化研究会专门对洛阳的姓氏文化进行了研究，这些姓氏的来源大致可分为两类：一是源头或祖根地在洛阳的姓氏；二是来自北魏时期西北地区少数民族的改姓。在洛阳有一至四支发源的姓氏有王、刘、周、程、毛、陆、褚、甘、窦、尹、司马、涂等，其他还有数十个姓氏直接起源于洛阳地区，如姬（西周），邵（宋明时期），李（商朝末），杜（夏朝、北魏），袁（秦朝末期），成（春秋时期），林（周平王时期、北魏）等。

（六）宗教文化资源得到保护

洛阳市宗教活动场所中有全国文物保护单位 1 处（白马寺院），省级文物保护单位 7 处（佛教 2 处、道教 5 处），均已对外开放。从宗教门类来看，有佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教五教，据 2007 年河南省文化资源普查资料显示，经批准登记在册的宗教活动场所共有 597 处。其中：佛教 24 处、道教 26 处、伊斯兰教 41 处、天主教 1 处、基督教 505 处。

（七）自然遗产资源得到挖掘

洛阳优美的自然风光与珍贵的文物古迹交相辉映。旖旎的自然风光和多



姿多彩的山水名胜数不胜数，折射出洛阳的绚丽和婀娜多姿。“洛阳八大景”跌宕生姿，“龙门山色、马寺钟声、金谷春晴、邙山晚眺、天津晓月、洛浦秋风、平泉朝游、铜驼暮雨”为洛阳添彩增色。自然遗产更是丰富无比，有自然保护区3个：河南黄河湿地国家自然保护区、河南伏牛山国家自然保护区和河南洛阳熊耳山省级自然保护区。国家级森林公园7个，世界级地质公园2个，城市园林公园及大型广场11个，名胜风景区4个，水利风景区6个，其中国家水利风景区1个、省级以下水利风景区5个。

（八）民间艺术遗存得到开发

民间艺术遗存的开发彰显了洛阳历史文化的悠久灿烂，也提升了洛阳人民精神文化生活的丰富与多彩。兴盛于唐朝的洛阳宫灯，历经两千多年，至今仍在洛阳流传，洛阳水席、排鼓、舞龙、舞狮、旱船、唢呐、高跷、秧歌、高装、陈屯社火等非物质文化遗产和一大批传统的、具有浓郁地方色彩的民间文化、民间工艺品和饮食文化以及寺庙庵宫和保存较为完好的民居古宅、历史文化街区都为洛阳做大文化产业奠定了坚实的基础。

洛阳拥有龙门石窟、大运河、丝绸之路3项世界文化遗产，成为国内少有的世界文化遗产大市。其中，在中国大运河项目中，洛阳有含嘉仓遗址、回洛仓遗址2处。在丝绸之路项目中，洛阳有汉魏洛阳城遗址，隋唐洛阳城定鼎门遗址（含宁人坊、明教坊），新安汉函谷关遗址3处，加上龙门石窟，共拥有6处世界遗产，丰富的文化资源为洛阳市建设特色突出的历史文化旅游名城打下了坚实的基础，也为洛阳文化产业带来了前所未有的勃勃生机。

二 2014年洛阳文化发展总体态势

（一）公共文化事业发展取得明显成效

2014年，洛阳市政府颁布《洛阳市创建国家公共文化服务体系示范区规划》，全面展开创建国家公共文化服务体系示范区工作，全市公共文化服



务体系建设进入了新的发展时期。公共文化设施网络体系愈加完善、服务供给更加丰富、队伍建设得到加强，在公共文化资源整合利用上也不断取得突破，基本形成文化设施配套齐全、区域特色鲜明、文化市场繁荣有序、文化产业基础优势明显和群众文化活动丰富多彩的文化发展大格局。

1. 公共文化服务设施网络逐步完善

从全市来看，以洛阳美术馆、洛阳博物馆、洛阳歌剧院、洛阳科技馆、洛阳新区体育中心等为标志的公共文化体育设施建成投入使用，市图书馆、市文化馆、市博物馆达到部颁一级标准。在县区层面，各县（市、区）“三馆一站”新建、改扩建工程正在进行，老城区新建“两馆”已实现免费开放，嵩县“两馆”、西工区图书馆改扩建工程完成，洛龙区“两馆”，栾川县文化艺术中心，伊川县文化中心图书馆、文化馆、影剧院新建工程主体已完工，汝阳县文化活动中心、洛宁县洛书文化综合楼项目预计年底主体完工。在乡镇层面，全市乡镇（街道）文化服务中心达标数量由122个上升为176个，达标率达到97%。村级文化活动中心达标数量由1498个上升为2886个，达标率达到92%。已建成146个乡镇（街道）电子阅览室，设置率达到81%。行政村共享工程基层服务点2997个（含16个党员远程教育基层站点），设置率100%。农家书屋2997个，覆盖率100%，广播电视“村村通”覆盖率达到97%。

2. 公共文化服务供给途径形式多样

通过加大对公益性文化事业的投入，全市公共图书馆、美术馆、博物馆、文化馆（站）、科技馆实现免费开放，公共文化服务主体作用得到加强。加强资源的整合，宣传，文化，科技，教育，体育，“工、青、妇”等部门积极参与公共文化建设，初步形成合力。实施的乡镇文化站建设、乡镇综合文化站和城市社区文化中心设备配置、公共电子阅览室建设、数字电影放映、文化信息资源共享等文化惠民工程，加大了对基层公共文化产品和服务的供给。加强对社会办文化的引导，在全省率先出台了《关于促进民办博物馆发展的意见》，民办博物馆发展到34家，全市民间业余剧团发展到近200支，文化类民间组织发展到229家，乡村业余文化团队达到1808支，



成为提供公共文化服务的一支重要力量。大力倡导文化志愿者服务活动，“星期六公益文化论坛”“道德大讲堂”等志愿者服务项目拓宽了公共文化服务的渠道。

3. 基层群众文化活动丰富多彩

积极实施面向基层、面向农村的文化服务项目。采取“政府购买、剧团演出、群众受惠”的方式，2014年组织各级文艺院团开展“河南省舞台艺术送农民”演出活动232场；组织市直文艺院团开展“百场公益性文化演出”400场，组织洛阳歌舞剧院演艺有限公司“周末剧场”演出50场，“欢乐进农村、欢乐进社区、欢乐进军营”公益性文化演出活动16场，各县（市、区）组织县剧团开展送戏下乡演出超千场。贯穿全年的“百姓大舞台全民健身广场舞电视大赛”如火如荼地进行。“滨河之声”“竹乡神韵”“唱响新安”“锦绣栾川”“欢乐孟津”“梦想汝阳”“嵩州梨园”“交响高新”“和谐瀍河大舞台”等广场文化活动丰富了辖区百姓的文化生活，实现了“县县有品牌”的广场文化效应。洛阳市创建国家公共文化服务体系示范区办公室邀请国家艺术院团来洛开展“大地情深”志愿服务走基层活动，共演出精品剧目12场，满足人民群众多样化、多层次精神文化需求。

4. 人员队伍建设方面多措并举

探索多种途径解决基层公共文化服务单位人员不足问题，目前，全市182个乡镇（街道）文化服务中心共有工作人员620人，其中在编人员达到3名的有146个，已经建立市、县（区）、镇（街道）、村（社区）四级文化志愿者服务队，已有登记在册的文化志愿者11460名、文化志愿者团队1353支。制定支持政策，大力发展文化体育类民间组织，共登记注册文化体育类社会组织443家、业余文艺团队3350支。加大培训力度，在图书馆、文化馆根据职能开展培训的基础上，洛阳市创建国家公共文化服务体系示范区办公室先后集中举办了5期培训班，提高了各级公共文化单位工作人员的业务素质。

5. 综合文化事业建设均衡发展

一是开展非物质文化遗产和古籍保护工作。积极开展《非遗条例》的