

吉他速通

○长松编著



大连出版社

吉 他 速 通

苍 松 编著

大 连 出 版 社

吉 他 速 通

苍 松 编著

大 连 出 版 社 出 版 辽 宁 省 新 华 书 店 经 销
大 连 市 中 山 区 大 公 街 23 号 辽 宁 抚 顺 教 育 印 刷 厂 印 刷

字 数：100 千 字 开 本：787×1092 1/32 印 张：5

印 数 1—10000

1992 年 2 月 第 1 版

1992 年 2 月 第 1 次 印 刷

责 任 编 辑：星 鸣

封 面 设 计：翁 立 涛

责 任 校 对：苍 松

ISBN 7-80555-523-0/G·178

登 记 号：(辽) 第 15 号

定 价：2.95 元

前 言

从古典音乐、爵士乐、民谣曲、乡村歌曲和流行通俗歌曲，到现在风靡世界的摇滚音乐，吉他无不适宜。一把音色洪亮的摇滚吉他，在西方世界已经成为一种新兴的艺术象征。一种乐器流行于世的历史之长、传播之广、非吉他莫属。吉他表现得热烈、欢快，抒情音乐是属于年轻的音乐。吉他做为一种乐器，之所以如此迷人，是由于它的演奏方法易学，音域宽广，音色清新典雅，和弦丰富，可以弹奏出高难度的华丽技巧。吉他做为一种音响独特的乐器，已得到举世公认、朋友，您想成为一名风流潇洒的吉他手吗，《吉他速通》会帮助您弹起您的吉他，加入时代的新潮！

本书在编写过程中，为照顾初学者，在入门阶段尽力做到通俗易懂，直观易学，并使用简谱。为照顾不同嗓音，本书采取一种新的编配和弦方法，使每个人都能找到适合自己的曲调弹奏出来。同时，对爱好古典音乐的朋友们设简易的五线谱学识法。并附有一些高质量的流行歌曲和古典乐曲。朋友们。让我们弹起吉他。尽情遨游于神奇的音乐世界吧！

本书在编写过程中。得到各界朋友的支持与帮助。在此谨致谢意。由于时间仓促，书中难免会有不妥之处，望朋友们不吝赐教，谢谢！

编 者

1991、10

目 录

第一部分：吉他基本知识	(1)
(一) 吉他的种类.....	(1)
(二) 吉他的构造.....	(3)
(三) 吉他的选购秘诀.....	(4)
(四) 吉他的保护.....	(5)
(五) 吉他的定弦法.....	(5)
第二部分：吉他的乐理知识	(8)
(一) 基本音阶.....	(8)
(二) 变音记号.....	(9)
(三) 音在键盘上的分布.....	(9)
(四) 音在吉他上的分布.....	(10)
(五) 音符和拍子.....	(11)
(六) 吉他的乐谱几种符号.....	(14)
第三部分：吉他的弹唱姿式	(16)
(一) 坐式弹法.....	(16)
(二) 站式弹法.....	(16)
(三) 吉他的左手按弦要领.....	(16)
(四) 吉他的右手弹奏要领.....	(19)
第四部分：简单的音阶练习	(20)
(一) 空弦练习.....	(20)
(二) C调的音阶练习.....	(23)
第五部分：和弦基础知识	(30)
(一) 音程.....	(30)
(二) 和弦.....	(30)

(三) 和弦的种类.....	(31)
(四) 和弦的名称.....	(31)
(五) C调常用和弦.....	(32)
(六) 和弦的右手弹法.....	(35)
第六部分: 各调的常用和弦.....	(41)
(一) G调常用和弦.....	(41)
(二) F调常用和弦.....	(42)
(三) 各调常用和弦级别表.....	(43)
第七部分: 各种和弦的推算表.....	(51)
(一) 大三和弦常用指形推算.....	(51)
(二) 小三和弦常用指形推算.....	(53)
(三) 大七和弦常用指形推算.....	(54)
(四) 小七和弦常用指形推算.....	(55)
第八部分: 歌曲的和弦配置方法.....	(56)
附图特殊和弦.....	(57)
第九部分: 歌曲弹唱.....	(67)
借我一点爱.....	童安格 (67)
其实你不懂我的心.....	童安格 (68)
明天你是否依然爱我.....	童安格 (71)
再回首.....	姜育恒 (73)
驿动的心.....	姜育恒 (76)
我的未来不是梦.....	张雨生 (78)
是否我真的一无所有.....	王 杰 (80)
梦醒的我.....	王 杰 (84)
我曾用心爱着你.....	潘美辰 (86)
改变所有的错.....	庾澄庆 (88)
只要你过得比我好.....	钟镇涛 (91)

我很丑可是我很温柔·····	赵 传 (95)
你是我的唯一·····	巫启贤 (98)
耶利亚女郎·····	童安格 (101)
让我一次爱个够·····	庾澄庆 (103)
十九岁的最后一天·····	伊能静 (106)
恋曲1990·····	罗大佑 (109)
我终于失去了你·····	赵 传 (112)
那种心跳的感觉·····	高明骏 (114)
是你·····	潘美辰 (116)
最真的梦·····	周华健 (118)
你是我唯一的爱·····	潘美辰 (120)
我想有个家·····	潘美辰 (122)
我独自在风雨中·····	高明骏 (125)
我是一只小小鸟·····	赵 传 (129)
特别的爱给特别的你·····	伍思凯 (133)
她的背影·····	王 杰 (135)

第十部分：古典部分····· (139)

(一) 五线谱学识法····· (139)

(二) 练习曲····· (142)

雨滴····· 楞 赛 (142)

前奏曲 (眼泪) ····· [西] 塔莱加 (145)

阿黛丽达····· [西] 塔莱加 (146)

爱的罗曼斯····· 西班牙民谣杨绍仁改编 (147)

绿袖子····· 英国民谣 (148)

两把吉他····· 俄罗斯民谣 (149)

卡尔卡西练习曲 (1) (2) ····· 卡尔卡西 (151)

第一部 吉他的基本知识

(一) 吉他种类

吉他因形制及演奏方法不同，一般分为以下几类：

1. 古典吉他 (Classical Guitar)

古典吉他使用尼龙弦，琴颈幅度较宽，适于弹奏各种典雅动听的音乐。由于使用尼龙弦，所以音色柔美、细致、有利于轮指等高技巧的发挥。目前，国内的琴大都是古典琴，却安上钢弦，初学者最好能买到尼龙弦换上，不但易弹奏，而且省力，因为尼龙弦都较软。

2. 民谣吉他 (Folk Guitar)

这种吉他琴弦是金属的，指板较窄，有的略呈弧形，琴枕到琴身为14个品，可弹旋律和弦、低音，常用移调器寻求方便的弹奏和优美的音色。主要用来弹奏民歌、乡村歌曲及流行通俗歌曲。

3. 弗拉门哥吉他 (Flamenco Guitar)

弗拉门哥吉他与古典吉他相似，但琴身较古典稍大，面板上加防护板，用右手的手指扫弹琴弦，常用来弹奏欢快热烈的西班牙民间歌曲有浓厚的民族色彩。

4、夏威夷吉他 (KlaviianGaitar)

夏威夷吉他是吉他传入夏威夷后经当地居民改制而成的。演奏时左手持钢棒,右手用指套,其弦枕较高。普通吉他,垫高弦枕后也可以当做夏威夷吉他弹奏。目前大多数夏威夷吉他,以电声夏威夷吉他出现在轻音乐中,能弹奏出充满热情调、优美动人的旋律。

5、匹克吉他 (PickGuitar)

匹克吉他一般用匹克(拨片)弹奏,在弹奏的用途上可再分为三类。

(1) 领奏吉他 (LeadGuitar or SoloGuitar)

它主要弹奏旋律,如前奏、间奏及大段独奏。

(2) 伴奏吉他 (Rhythm or ChordGuitar)

这种吉他构造与领奏吉他相同,可弹节拍及和弦,主要用于伴奏

(3) 低音(贝司)吉他 (BassGuitar)

低音吉他一般只有四根弦,少数也有五六根的,它的弦很粗,主要用于弹奏低音,贝司一般不大用匹克而直接用手弹奏。

目前,匹克吉他大都以电声的形式活跃在轻音乐和流行音乐中。电子技术的进步给吉他注入了无穷的生命力和表现力。下面简单介绍一下电子吉他常用的效果器。(EFFECTORS)

失真 (DISTORTION): 可产生强刺激的啸叫式失真电子音响,主要用于旋律的演奏。

激励 (OVERDRIVE)用来弹奏呐喊式的旋律或节奏。

重金属 (HEAVYMETAL) 可提供现代狂热的重金属失真。

和唱器 (CHORD) 提供高频响应及合奏效果，用于弹和弦，其他还有哇音、飘忽、均衡、延时、压缩、噪声门等。

(二) 吉他的构造：

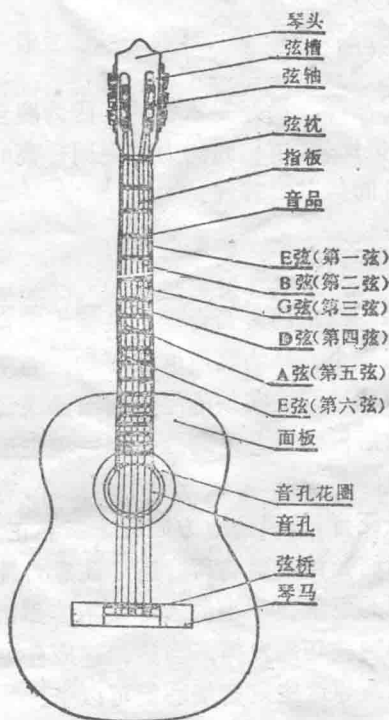


图 1

(三) 选购吉他秘诀

有道是“工欲善其事，必先利其器”要想弹奏出动听的音乐，提高演奏水平，没有一把好的琴是不易做到的，因此，应慎重选购，同时也要考虑自己的经济条件和爱好，一般初学者最好用尼龙弦的古典吉他。

(1) 共鸣箱

先考虑用样，最好是木板的，因为胶合板的共鸣效果较差，可拿几把比较，用相同的力度弹同音高的弦，声音饱满，维持较长时间的共鸣较好。

(2) 指板和琴品

指板上的品距离是否合理，直接影响音高准确性，从上到下应距离渐小。品的高度也应平均，否则会出现打品的现象，即弦振动时打在来按的品上而出现噪音。同时注意品的光滑程度和指板是否上下弯曲，弹一根空弦和按这根弦的十二品所弹出的声音，二者应差一个八度音，有经验的可弹一二品处的空弦泛音，最强的地方应在十二品正上方，这样可以轻易分辨出它的音程准确与否。还要注意吉他指板的宽后度是否适合自己的手掌，手小的人尽量不要弹指板太宽厚的吉他，以免影响技巧的发挥，当然，还应仔细观察做工方面有无破损、裂缝等这些只要细心就可以了。

(四) 吉他的保护

1、避免放在阳光下曝晒，或阴暗潮湿的地方，应放在阴凉处。

2、弹完后用干布擦好琴弦，以防生锈，还要定期给弦轴上油。

3、短时（一月之内）不弹时，不必把弦都松开。换弦时应同时换六根新的，但最好拆下一根、换一根。

(五) 吉他定弦法

调弦是较重要一环，如果弦调得不准，那么无论弹得多么好听，效果都是差的，所以最好请有经验的人帮助。自己调弦有以下几种方法：

1、用键盘乐器调弦（包括钢琴、风琴、电子琴）等
如（图2）

2、使用吉他较音笛

目前，许多地方都有吉他专用的较音笛在卖，它都是六管的，六个渐高的音就是一弦到六弦的空弦音，这种方法比较简便。如（图3）

如果手头上无上述乐器，随便找一个可以发出你知道的音源，如口琴，音叉、单管较音笛或其他乐器，先定好一个弦的音高，然后用下面方法较其他的弦：如（图4①②）

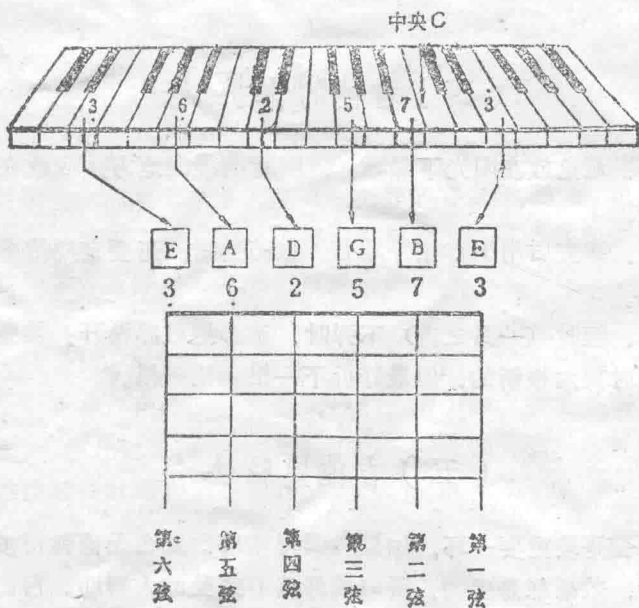


图 2



图 3

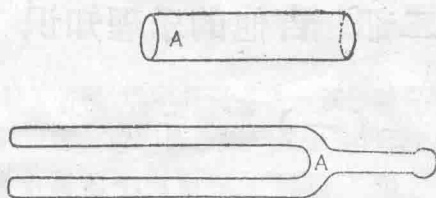


图4—①

〈 1 〉按第二弦第五品时，弹出的音与一弦的空弦的音相同都是E (3)

〈 2 〉三弦第四品与二弦空弦的音都是B (7)

〈 3 〉四弦第五品等于三弦的音高G (5)

〈 4 〉五弦第五品同四弦空弦音高D (2)

〈 5 〉六弦第五品同五弦空弦音高A (6)

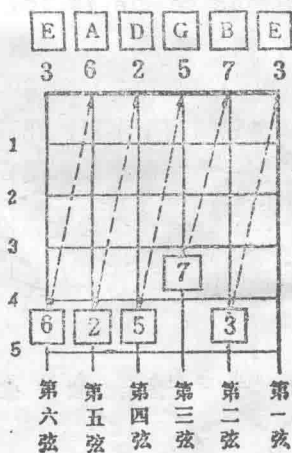


图 4 — ②

第二部 吉他的乐理知识

(一) 基本音阶



图5

唱名 拉 下 字 发音 ao re me fa so l la si

汉字发音 都 来 米 发 索 拉 西

其中3和4 (E和F) (7和1) (B和C) 之间为半音, 其他为全音, 一个全音包括两个半音, 在吉他上一个品格为一个半音, 两个品格为一个全音。如(图6)

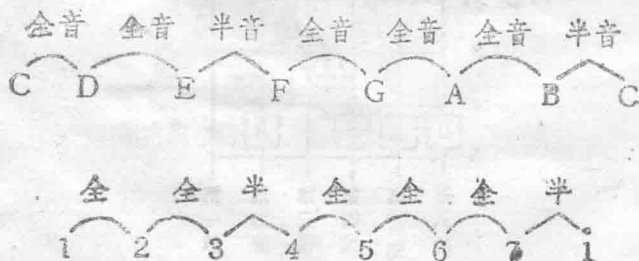


图6

(二) 变音记号

〈1〉“#”表示升高半音，该音弹奏时升高半音，在吉他上往下挪一格即得。如 $\sharp^2$ 这个音可弹四弦的第一品音，比四弦3升高半音。

〈2〉“b”表示降低半音，在吉他弹奏时降低一个品格，即得。注 $\sharp^1 = b^2$ 、 $\sharp^2 = b^3$ 、 $\sharp^4 = b^5$ 、 $\sharp^5 = b^6$ 、 $\sharp^6 = b^7$ 。

〈3〉“ $\natural$ ”表示还原记号，表示把原来升高或降低的音恢复到原来的高度。

(三) 音在键盘上的分布



(四) 吉他上音的分布

[illegible]

图 8

(五) 音符和拍子

1、音符：音乐作品都是用音符记录的，它是个别乐音的标记，表示音的高低长短。音符可分单纯音符、附点音符和复符点音符三种。

2、拍子：一个曲子都有一定的速度：如 $d=60$ 就表示，一分钟有60个拍子，每一拍的时间为一秒 $d=120$ 则表示，一分钟有120个拍，每一拍的时间为半秒。因此一个曲子定了速度也就定了每一拍所占的时间，拍号则表示每一小节的节奏，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等，上面表示一个小节有几拍，

下面表示，以几分音符为一拍。

3、现将三种音符与拍数关系列表说明