

莫光華◎著

紅塵夢

光復後半世紀的歲月人生

南天書局出版

莫光華◎著

紅塵夢

光復後半世紀的歲月人生



◎ 南天書局出版

紅塵夢：光復後半世紀的歲月人生／莫光華著.

--初版.--臺北市：南天, 2014.07

面： 公分

ISBN 978-957-638-763-0 (平裝)

1. 人物志 2. 臺灣傳記 3. 南投縣

933.9/119.7

103007900

紅塵夢

光復後半世紀的歲月人生

新臺幣360元

著 者 莫 光 華

發 行 人 魏 德 文

出 版 者 南天書局有限公司

台北市(106)羅斯福路三段283巷14弄14號

☎(886-2) 2362-0190 Fax:(886-2) 2362-3834

郵 撥 01080538 (南天書局帳戶)

網 址 <http://www.smcbook.com.tw>

電子郵件 e-mail:weitw@smcbook.com.tw

國際書號 ISBN 978-957-638-763-0

版 次 2014年7月初版一刷

印 刷 者 紘基印刷有限公司

著作權所有・請勿翻印

【陳序】

在歲月流金之下，大時代的變遷，總會留下一些動人又值得回憶的往事。雖然這些事蹟，難免是些稗官野史，但具有發人深省的价值，閱讀後也會令人有著某種有趣的享受。

莫光華先生的這本著作：「紅塵夢」。即將要付梓，書中內容敘述的是：有關台灣光復後逾半世紀來的人物故事。書內描寫的主人翁多是些飽嘗風霜的老人，他們活在時代滾動的巨輪之下。由年輕歲月的奮鬥不懈，直到暮年時的人生思維與體驗。作者十分用心，道出他週邊朋友真實故事，細緻的描述書中的主人翁，藉著比喻，從他們的喜、怒、哀、樂中。以章回小說的筆鋒。細膩而流暢的寫出，一群大時代人物的大故事。

書中內容計分三部分，全書共二十回。第一回至第十六回，寫的是作者身邊的七位老朋友、老

鄰居，他們暮年如何自我生活，他們活得有自信、有毅力、有感懷，又有期盼。第十七回寫作者自己，在山莊中的歲月辛勞努力的經營，但最後畢竟年華老大，不得不捨棄他的心血結晶，臨別時的傷感。第十八回至二十回，細細而有品味的道出他，勇敢、樂觀的住進彰化榮民自費安養院，他如何與院中三六五位榮民伯伯和睦互動，令人閱讀之下，不僅動人心弦，感人心肺，在不知不覺中潸然淚下。

紅塵夢這本書，本是分成三部分，每部分並不見得連貫，但經作者的技巧修飾，變成一氣呵成，彙集成冊，是一部完整的章回小說，令人咀嚼。本書原稿，我曾過目，且提供意見，我深感受灣現時人口的高齡化，漸逼日本。惟日本的老人福利政策週全，故而活得長壽、樂觀、健康。本書第十八回：「安養院內繽紛多，鐵拐勇闖大觀園。」這些老人生活很令人羨慕，希望未來數年，政府當局能多設立如此完善的養老院，讓每個老人能頤養天年。

紅塵夢作者，已高齡七十六，仍然堅持筆耕，我很支持與鼓勵，蒙其丐序於我，我欣然答應，希望此書能引起讀者的共鳴，也企盼能洛陽紙貴，並給予祝福。

陳伯村 序於台中

中華民國一〇二（二〇一三）年十二月

【自序】

我這本書，原名稱爲：「雲鎖霧鄉八狐記」。書中內容描述在南投縣，國姓鄉八位上了年紀的老人，有關他們的生活情況與人生的體驗。這八位老人，確有其人。書中所敘述也是他們的真實人生。只是他們的真正身份，不願公開，恐引來不必要的困擾。故以藉著章回小說——八仙過海的故事，以影射這八位老人原是八仙轉世至塵間，現他們都將走盡歲月的終點。但各人仍然有著許多苦悶與雜念，要升格爲仙不容易，因此書中形容比喻他們是隻狐狸仙。

八位老人有著各自的苦惱，人生旅途經驗豐富，親口敘述一些自己的人生經歷，將其記錄下來，留給後人，做爲一些些的飯後餘思。我寫這些人的故事，不是論文，也非作文，僅想以章回小說般；如紅樓夢、陳三五娘那樣模式寫作。但我的才能，很難達到如此的境界。故書中的發語詞；

之、夫、子、也、汝、余等減少寫用。盡量用白話文方式表達，每回中均添加一首打油詩，增加一點裝飾、讓敘事活潑些、生動點。

本書分爲二十回，前八回敘述他們的精神苦惱，後八回講解他們人生的體驗。最後四回僅素描八位老人中的一位，他〈墨鐵拐〉進入養老院的居住心得日記記趣。因爲這八位老人是朋友。而墨鐵拐暮年走進養老院，院中居有三百六十五位老人，他們就似家人一般，雖然彼此原是陌生人，有著消逝歲月的苦澀，但同住一個屋簷下，就像是一個大家庭。曹雪芹的紅樓夢中寫他的家族故事，我這本書也類似紅樓夢的題材，只是只缺紅樓夢中人物的文才與文學價值。而這間養老院的人物有：將軍、教授、老師、軍官、大兵等。本應做個耆老史料回顧，但我已無此能耐，只好將在此生活，將平時觀察的、聽聞的，以日記方式記錄他們所講的日常語話花絮，彙整成爲二十回，以墨鐵拐勇闖大觀園爲主線。日記中的每篇主人翁，均以姓稱呼。如張大哥、馬大哥等，並不寫出他們的名字，以示尊重，但不知此回是否能觸動閱讀者的心弦。

這本書的人物都是些市井小民，他們所言皆是稗官野史，野人獻曝之類，但在大時代巨輪軌跡之下，也不無參考價值，令人省思。故我大膽的將此書改名爲「紅塵夢」。紅塵夢。爲什麼多用一個塵字呢？因爲書中人物，都已風燭殘年，歷經人世洗禮歷練，留在陽世爲時已屆黃昏。只是將他們苦澀的往事，經歷細緻的描寫出來。有緣的閱讀者，您們不會認爲這位老翁作者夜郎自大吧？

在此序文中，我要特別感謝彰化榮民自費安養中心的宮主任、吳副主任，在他倆領導的團隊，發揮了陽光般的愛，令這裡的老人有個安身立命之所，度過他們的暮年。

陽光普照大地養育大自然生態，但企盼能做到十全十美。我雖有自己的家，然我已認同此地才是我真正的家。

這本拙著「紅塵夢」，是我接著「浮雲追月記」，後所寫成的一本書，裡中講的是有關老人的思維、感受、經驗時代變遷中的老人宿命，雖不是舉世著名的文學大作，但也為我自己高齡下的筆耕心血結晶有所欣慰。最後我引用紅樓夢中第一回跛足道人口內念著幾口言詞，作為我的序文句點，供普天下的老人警惕：

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了。古今將相在何方？荒塚一堆草沒了！

世人都曉神仙好，只有金銀忘不了。終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了！

世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了。君生日日說恩情，君死又隨人去了！

世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了。痴心父母古來多，孝順子孫誰見了！

著作人 莫光華

中華民國一〇二（二〇一三）年十二月

註：本書能順利完稿，感激我的大哥陳伯村的細心指導。並提供許多意見。也感謝好甥媳王文吟的辛勤協助校對。讓我說聲謝謝！

目次

陳序						
自序						
第一回	于洞賓遊國姓鄉	巧遇八狐話家常	0	0	1	
第二回	墨鐵拐破情關夢	暮年隱居華秀莊	0	0	7	
第三回	張果老遁入荒山	單身煎熬度日情	0	1	3	
第四回	田鍾離追憶流光	繁華不再歎暮年	0	2	1	
第五回	林湘子獨育女兒	感觸公媽無煙傳	0	2	9	
第六回	梁采和破塵世緣	甘入庵堂伴木魚	0	3	7	
第七回	陳國舅歎兒女債	今生今世應償還	0	4	5	
						vii v

第八回	鍾仙姑墜落庵堂	歷練歲月修來世	0
第九回	自古紅顏多薄命	仙姑細訴婦人經	0
第十回	人生信仰本自由	采和淺談宗教語	0
第十一回	成龍成鳳自奮鬥	鐵拐敘述教育情	0
第十二回	豐衣足食人人羨	果老暢說飲食變	0
第十三回	貧富貴賤本有別	鍾離苦講農民困	0
第十四回	有子無子皆是緣	湘子笑言倫理因	0
第十五回	人生因果天註定	國舅怨歎貧與富	0
第十六回	昇平世界笙歌舞	洞賓樂描娛樂界	0
第十七回	雞怨犬吼東南飛	離別依依難捨情	0
第十八回	安養院內續紛多	鐵拐勇闖大觀園	0
第十九回	園內金釵如梭蝶	寶玉老人日記多	0
第二十回	塵夢是夢夢本多	南柯夢醒皆是空	0

【第一回】于洞賓遊國姓鄉 巧遇八狐話家常

話說于任川，好遊山玩水，年輕時爲生活，得爲五斗米折腰。生活清苦、克勤克儉。及至事業有成、突染風寒，身體漸衰，頓感人生如白駒過隙。不如及時享受剩餘時光，回饋自己，於是決心離開職場，去過著一種自我解脫的生活，體驗人生另外一種思維。

他之有如此想法，直認人生無常，經濟無憂。且又受古人之詩、詞、章回小說影響。自付，己不沾酒、色、財、氣。何不選擇旅行之樂，看看大千世界。於是他踏進歐美白人世界，目睹了資本主義社會繁華：城市高樓聳立、大賣場處處。物質之奢華、享之不盡。然這般花花世界，非他所欣賞。他並不喜好米開朗基羅之文藝復興時代古教堂之壁畫與古建築雕刻作品，這一切於他皆是陌生，匆匆的一瞥，短暫的停留，瞬間於腦海裡消逝殆盡，並無留下任何美好之記憶。然他甚欣賞北

歐之美，因其民風單純、生活步調浪漫，居民房舍小巧而美觀，人們不貪婪土地面積而擴大之佔有，夠住就好，多餘土地歸還大自然。人不分男、女、老、幼。臉上充滿著陽光之微笑，熱愛著運動，享受大地日光之溫暖。尤以冰島風情，令人流連。此島並無喬木鋪陳大地，卻有遍地綠草如茵之美，居此之民，擁有世界最清潔之空氣、最純淨之泉水。每至春天之降臨，人們穿著最簡單之衣裳，享受陽光之浴，並無眼淫之邪念。就算格陵蘭之冰原北極，僅居有愛斯基摩人與他們的獵犬，而小小的鐵皮屋、顏色繽紛，一點都不單調。過訪的遊客春日蒞臨，也得穿上厚重的衣裳，遠望冰山的晶瑩，彷彿如進入水晶世界，此時深覺體會上帝造物之神奇。也許這是遊客短暫之停留，僅見其閃爍面紗，匆匆的離去，然不可否認，您的記憶卻是永恆的。

當您旅遊至東南亞的亞熱帶國家，您深覺人口如此的擁擠，貧與富差距如此懸殊。當觀賞泰國人妖秀，舞台上的優伶，如此的艷麗、優雅、舞姿的柔美，令您觸與眼珠子，原來他們是變性人，舞台的繁華世界，謝幕後的落寞人生，爲的是要賺取更多一點錢養家活口。印度的髒亂，街道兩旁的貧窮人家，不由得您的把持，偷偷的流下兩滴憐憫的淚水。當然目睹他們的貴族奢華，您突然省悟人類世界的兩極化，是如此的不平衡。當您遊走中國大陸各省，看到各種不同的風情，您會有不同的思維，原來西域（新疆省）並不是想像中的荒涼，黃沙滾滾，寸草不長。相反的遇到綠洲，就彷彿走進童話世界的天堂，清澈而不污染的雪水河流，遍地奔跑的牛羊，好吃繁多的水果，香氣四

溢的烤全羊，誰言西域不繁華呢？當您進入雲南，看到穿著不同的各種少數民族風情，好似時光倒流，轉回到古代世界。但以一個遊客的心情轉變，在剎那間，最後您終究回到原點，面對現實的考驗，那就是不分貧富、貴賤，大家皆須面對爲五斗米折腰之現實，這是自然界不滅定理。

他遊歷世界後，有種深刻體驗，僅一句話表達：金窩、銀窩，不如自己的狗窩。世界最好的不是在遠方，而是在您的身邊。他很慶幸，身處蓬萊仙島——台灣。此處有享之不盡的言論自由、有足夠的溫飽、有令人眼花撩亂的五光十色、花花世界。於是他自忖，不如就近，詳細看看自己的家園，亦許可獲得某種新奇的收穫。

某日他心血來潮，閒遊至有台灣瑞士之稱的南投縣——國姓鄉的長豐村。因他是個年老之人，政府之德政，擁有一張免費乘車證，故坐著全航客運公車，沿著中投公路，車至草屯，慢慢朝向國姓鄉前進。沿途覽視山巒重疊之奇特，尤其是九九峰，蒼翠高大且密的山林。更有清澈潺潺流水之北港溪。公路兩邊的農舍，種著各式不同的果樹：香蕉、龍眼、荔枝、紅龍果、草莓、百香果等爭艷競麗。更有美景天然的各種樹木，如梢楠、五葉松、羅漢松、樹葡萄、長得蒼勁雄偉，經人工修飾過的樹，更覺藝術之美。突然瞬間，發現環山，山腰浮現出朵朵白雲，有些在山腳下升起，有些飄搖於山巔令人腦中浮現出一幅美麗的山水國畫，飄飄然如您自己進入了太虛幻覺，當了神仙一般。忽然間駕駛先生喊：國姓終點站到了，他方清醒過來，心不甘情不願的下了車。舉目凝視，

首先映入眼簾的是許多廟宇，他盲目的沿著奉天宮路口，往上爬行，漸漸的到了一個很純樸的村莊——長豐村。村之左側有條溪流——水流東。此溪深深隱於山之深谷，僅聞其水流聲，看不到它的芳姿。順著溪流小徑步道往上走，沿途風景如詩、如畫。小徑兩旁高山峻嶺。空氣新鮮，高而直的檳榔樹，盛開著淺黃色如米粒般的小花，像極了女人頸上珠鍊、閃耀發光，花香陣陣襲人嗅覺。路邊野草、藤蔓，不是艷麗的玫瑰，更不是富貴逼人的牡丹，卻處處可見如晴天夜晚、滿天星星閃爍的——日日春。有紅、白、紫各種顏色，生長在路旁潮濕的小徑或石頭縫中，令人眼悅。巨大的樟樹，有著各種鳥類穿梭於樹樑中，它們在覓食、在唱歌，很是迷人心弦。此處景色，有如四川省之海螺溝、四姑娘山，相較之下並不遜色。往後的他，每逢週末，總是背著簡單的行囊，內放一瓶開水、一粒飯糰，坐著免費的公車，漫遊至此，享受人生之逍遙，大約歷經半年，他已成為長豐村的熟客。某日他走至碗糕寮，偶遇一景，十分奇特，此景位於土地公廟前一條磚橋附近深谷處，種著滿園香蕉、茄冬樹，蕉園下是一條清澈的溪流——水流東。水面如鏡，溪中有兩小水潭，彼此僅有一線之隔，一大一小形同日月，水下透澈得可見游魚與蝦子。潭邊停留著三隻過境白鷺，單腳獨立，低著頭在打盹。他坐在溪邊大石頭，抬頭可目睹森林之美，偶見獼猴跳躍樹樑。蕉園內有一簡陋農舍，屋前設有石椅、木桌。他正享受豐盛的午餐，低頭思忖、如擁有如此福地，或能在此借住一年，該是人間好事一樁。正在遐想間。背後出現一老翁，持著鋤頭迎面而來，他們雙方微微一

笑，他禮貌問候，說：「老先生可是此園主人……」，老翁點頭說：「是。」接著又說：「我看先生是好山、好水的人，且常見您到此遊玩，好山之人必是誠懇的人……。」他好奇此老先生言談不俗，回言：「難得先生如此讚美，我真的好山成痴，但僅能周末來此，又匆匆離去，難深入窺透深山之靈秀，頗想在此駐腳一年半載，但無此福份，著實遺憾。」老先生停頓一下，說：「難得先生，有此雅興，我園中農舍，是工作餘暇休息之所，屋雖簡陋，然設備齊全，有臥舖、木椅、瓦斯、電燈、廚具等。水則引自山泉，如您樂意，可暫時借住，我看先生相貌，非是小人之輩，我是由衷之言。」他聆聽之下興奮之極，立即回言：「先生抬愛，我受之有愧，怎可受人之饋，沒有回報之理，實實不可行。」老先生點頭說：「您講得也對，不如我月收租金壹仟圓，一來您可減少路途奔波，二來您替我看顧山園，人氣山氣合一，山方能旺盛。」他不再多言，僅誠實的說：「謝謝先生好意，下週二良辰吉日我搬入山中」，僅作打油詩一首，以表情懷：

無心插柳柳成蔭，事事無意事成真。

莊園本是他人家，福地福人居此樂。

晨吸菁華晚筆硯，太虛境內享清華。

自他住進山中後，飲山泉之水，吃山中野菜，終日與蚊蠅、鳥、獸爲伴，日子過得逍遙自在。

某日深夜入眠，在半眠非睡中，冥冥然進入一太虛幻境，遇著一白眉長髯，身穿八卦道袍，慈眉善目的道長，他對他說：「于任川，您與此山有緣，此山四周雖是荒郊野外，但人傑地靈，此處有數位傳奇老人，他們頗有幾分見識，由於人生觀及看法不同，各固執著自己見解，計共八人，他們原本是八仙，惟都難耐神仙八戒，觸犯天條，被玉皇大帝貶落凡塵，如今年事已高，即將歸位，您是一介書生，應可利用空間，搜尋八老，做個文章記錄，供日後晚輩參考警惕……。」他正欲問此八老何人？忽聞犬吠而驚醒，原來是南柯一夢，自認不可為信，並不將此事記在心中。照樣過著自己無拘、無束、非冬、非夏的生活。

看官如欲想知以後事，請看下回分解。