

毛主席诗词

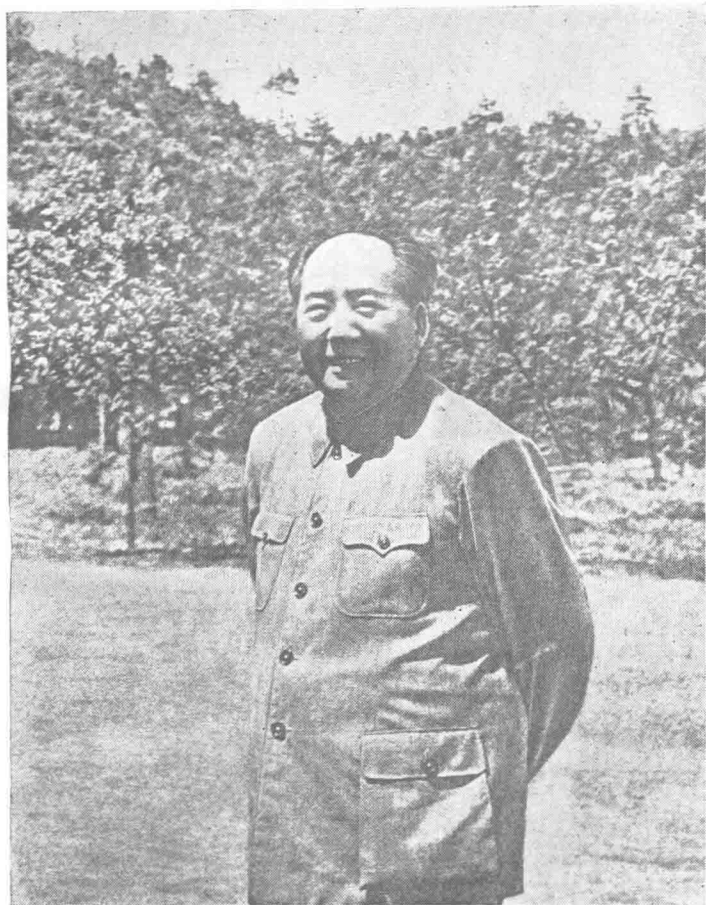
注解

毛主席诗词

注 解

广东师范学院中文系编

一九七七年三月



一九六五年，毛主席在井冈山。

毛 主 席

关于诗的一封信

（一九五七年一月十二日）

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

（《诗刊》一九五七年一月创刊号）

毛主席

关于词六首的说明^{*}

（一九六二年四月二十七日）

这六首词，是一九二九年——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

（《人民文学》一九六二年第五期）

^{*}词六首指《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》。

目 录

沁园春	长沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(12)
西江月	井冈山	(18)
清平乐	蒋桂战争	(24)
采桑子	重阳	(30)
如梦令	元旦	(35)
减字木兰花	广昌路上	(41)
蝶恋花	从汀州向长沙	(45)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(54)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(64)
菩萨蛮	大柏地	(70)
清平乐	会昌	(76)
忆秦娥	娄山关	(82)
十六字令三首		(87)
七律	长征	(92)
念奴娇	昆仑	(99)
清平乐	六盘山	(107)
沁园春	雪	(112)
七律	人民解放军占领南京	(122)
七律	和柳亚子先生	(129)
浣溪沙	和柳亚子先生	(138)

浪淘沙	北戴河	(144)
水调歌头	游泳	(150)
蝶恋花	答李淑一	(158)
七律二首	送瘟神	(166)
七律	到韶山	(174)
七律	登庐山	(181)
七绝	为女民兵题照	(186)
七律	答友人	(190)
七绝	题庐山仙人洞照	(196)
七律	和郭沫若同志	(200)
卜算子	咏梅	(209)
七律	冬云	(216)
满江红	和郭沫若同志	(222)
水调歌头	重上井冈山	(232)
念奴娇	鸟儿问答	(241)
(05)		
伟大的革命史诗——光辉的艺术典范		
(58)	学习毛主席诗词的一点体会	(251)
(18)		
附录：诗词格律常识		(288)
(10)		
(50)		
(21)		
(53)		
(55)		
(56)		
(57)		

沁园春

长沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？
携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

时代背景

一九二一年七月一日，中国共产党诞生，开辟了中国革命的新时代。从这时起，党内一直存在着以毛主席为代表的马克思列宁主义路线同“左”右倾机会主义路线的斗争。党的成立到第一次国内革命战争的初期和中期，由于中国共产党坚持了正确路线，领导中国人民进行了反帝反封建的斗争，全国工农革命运动蓬勃发展。从一九二二年一月十二日香港海员大罢工，到一九二三年二月京汉铁路工人大罢工，中国工人运动形成了第一次高潮。全国各大城市和工业中心有三十多万工人进行了一百多次罢工。在这次高潮中，毛主席亲自领导的安源工人运动，成为全国

工人运动的一面光辉旗帜。一九二五年震动世界的“五卅”运动和省港工人大罢工，规模巨大，影响深远，充分显示了“**工业无产阶级是我们革命的领导力量**”（《中国社会各阶级的分析》，《毛泽东选集》第9页）。农民运动也“**如暴风骤雨，迅猛异常**”（《湖南农民运动考察报告》，《毛泽东选集》第13页）。毛主席亲自领导了湖南衡山、岳北一带的农民运动，在韶山地区创办了二十多所农民夜校，并在二十多个乡建立了农民协会，还亲自建立了韶山党支部。从一九二四年七月到一九二五年底，我党在广州先后举办了1—5届农民运动讲习所，培养了大批从事农民运动的干部。一个以湖南农民运动为中心的全国农民运动高潮正在迅速兴起，有力地证明了农民阶级是工人阶级最可靠的同盟军。一九二四年一月，孙中山接受了中国共产党的建议，改组了国民党，实现了国共两党和各界人民的民族统一战线，进一步推动了革命的发展。

随着全国工农运动的深入发展，革命高潮的到来，在统一战线中和共产党内，无产阶级和资产阶级的两个阶级、两条路线的斗争日益尖锐。斗争的焦点是革命的领导权问题。当革命的统一战线建立后，大地主大资产阶级的代表蒋介石，就处心积虑地要篡夺革命的领导权，拚命扩充反革命势力，蓄意制造事端，阴谋策划反革命政变。而当时在党内窃据总书记要职的陈独秀，实际上是一个资产阶级民主派。早在一九二三年党的第三次全国代表大会上，他就公开污蔑中国工人阶级“不是独立的革命势力”，不能成为革命的领导阶级；污蔑农民“保守”，“难以加入革命”；无耻地提出“一切工作归国民党”的投降主义口

号，极力推行右倾机会主义路线。同时，以张国焘为代表的“左”倾关门主义，则根本否定农民同盟军的作用，污蔑农民是“小地主”式的阶级，说他们只要求一个“真命天子”，根本没有革命的要求。这些“左”右倾机会主义者的共同点，就是恶毒地攻击工农革命运动，取消无产阶级对民主革命的领导，把革命的领导权拱手送给资产阶级。

伟大的领袖和导师毛主席坚持马克思列宁主义的正确路线，坚持无产阶级在统一战线中的领导权，为反对“左”右倾机会主义，特别是反对陈独秀的右倾机会主义，作了坚决的斗争。一九二五年十月，毛主席从韶山前往广州亲自主办全国农民运动讲习所，途经长沙时，创作了《沁园春·长沙》这一伟大诗篇。一九二六年三月，毛主席又发表了《中国社会各阶级的分析》这篇光辉著作，深刻地分析了中国革命的性质、对象、动力、前途等一系列根本问题，再次明确地从理论与实际的结合上阐明了在民主革命中坚持无产阶级领导权的光辉思想。毛主席这首词和这篇论文，象光芒万丈的灯塔，照耀着整个中国革命的航程。

注 解

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

寒秋：深秋，深秋已有寒意，故说寒秋。湘江：湖南省东部的一条大江，由南向北，流经长沙，入洞庭湖。橘子洲：又名水陆洲，是湘江中的一个狭长的沙洲，位于长沙市西，因盛产美橘而得名。这三句意思是：在一个深秋的日子里，我独自站在橘子洲头，滚滚的湘江向北流去。开头三句点明了时间、地点、环境，为全词的抒情寄志开

拓出一个无比广阔的境界。“独立”，点明昔日的战友此刻都不在身边了，为下阕写“百侣”伏笔。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

看：词中领字，统领从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”几句。万山：形容山峦重迭，这里泛指岳麓山一带的群山。“万”和下句的“百”都是虚指，表示多的意思。红遍：岳麓山一带枫树最盛，秋来经霜，一片火红。层林：指随着山势一层层高上去的枫树林。染：经霜后的枫林象染过似的。漫江：满江。碧透：碧绿清澈。舸(gě)：大船。这四句意思是：纵目眺望，岳麓一带，枫林层迭，一片火红；湘江流水，碧绿清澈，无数船只，争相前航。这里紧承开头三句，从“立”而“看”。纵目万山，俯视江面，展开了对长沙景色的具体描绘，把一幅山红水碧、百舸竞发、鲜艳绚烂的秋景图展示出来。“遍”、“尽”、“透”三字，托出秋色之深，洗炼隽永，形象清新，形容时令，不可移易。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

击：搏击，用翅膀迅猛而有力地拍打，形容鹰飞矫健有力。翔：原指飞翔，这里形容鱼儿轻快自如地游动。浅底：江水清澈见底，看起来似乎很浅。万类：万物，一切生物。霜天：秋天。竞：竞相争取。这三句意思是：矫健的雄鹰在万里长空展翅翱翔，鱼群在清澈见底的江中轻快自如地游动。在这深秋季节，自然界里一切生物都在竞相争取自由。上面四句和这三句是“看”中所见的景物：“万山”、“层林”是远眺，写山，写静景；“漫江”、“百舸”是近看，写水，写动景；“鹰击长空”是仰观；“鱼翔浅底”

是俯察。山水交映，远近相衬，动静有致，纵横勾勒，层层渲染，视野广阔，把深秋的自然景色，描绘得生机勃勃，气象万千。“万类霜天竞自由”一句，以高度的概括，把上面所写的一景一物扩展到整个自然界，扩展到人类社会，赋予所描写的景物以深刻的社会意义，体现了马克思主义的宇宙观：自然界和人类社会的一切都在斗争、发展、前进。这一句在结构上起了承上启下的作用，为写景转入抒情作了过渡。通过自然景物的描绘，形象地反映了当时反帝反封建斗争如火如荼的大好形势，表现了工农大众昂扬奋发的革命精神。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

怅(cháng唱)：原是惆怅的意思，这里表示感慨和深思的情状。寥廓(liáo kuò辽阔)：广阔高远，这里指宇宙。苍茫：旷远迷茫。主：主宰，掌握。沉浮：沉没和上升，这里指事物的发展和变化。这三句意思是：面对着辽阔的宇宙，慨然深思地问，这苍茫的大地，该由谁来主宰它的发展变化呢？这三句由写景转入直接抒情。毛主席描绘了壮美的湘江秋色后，紧接着用一个“怅”字，使感情急转直下，用设问句式，提出了谁是历史的主人、历史的创造者这个严峻的问题。祖国的大好河山由谁来主宰？中国革命由谁来领导？革命的航程由谁来掌舵？是无产阶级掌握革命的领导权呢，还是让大资产阶级篡夺革命的领导权？这是关系到中国的命运和革命的前途的重大问题，也是以毛主席为代表的马克思主义路线和“左”右倾机会主义路线斗争的焦点。毛主席高瞻远瞩，清醒地看到在工农革命运动蓬勃发展的时候，蒋介石的猖狂篡权活动和陈独

秀的妥协投降严重地威胁着革命的前途，及时地提出了中国革命“谁主沉浮”的关键问题，提醒无产阶级和共产党人，必须牢牢地掌握革命的领导权，将革命引向胜利。这三句是全词思想的集中点，既从历史唯物主义的高度明确地表达了工农群众是历史的主人的问题，也表达了无产阶级必须掌握革命领导权的光辉思想；同时也是对蒋介石阴谋夺权的有力反击和对陈独秀之流的严厉批判。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

百侣：很多朋友。侣，伙伴、朋友。峥嵘(zhēng róng 争荣)：原指山的高峻突兀，这里是不平凡的意思。稠：多。这两句意思是：回想过去，曾经和许多同学朋友来这里活动，那时的革命斗争生活是多么不平凡啊！毛主席从青年学生时代起，就有志于“改造中国与世界”的伟大事业。一九一三年至一九一八年，毛主席在湖南省第一师范学习时，常和蔡和森、何叔衡、罗学瓚、张昆弟等革命青年到橘子洲一带游泳，畅谈国事；多次深入工厂、农村，进行广泛的社会调查，研究革命的实际，寻求革命真理，宣传革命理想。一九一七年冬，创办了我国第一所工人夜校；次年四月，组织了革命团体“新民学会”，团结革命青年共同战斗；一九一九年，领导“新民学会”积极参加“五四”运动，创办《湘江评论》，大造革命舆论，进行反帝反封建的斗争；一九二〇年，先后在湖南建立了共产主义小组、马克思主义研究会和社会主义青年团，并组织了平民夜校和文化书社；一九二一年，亲手缔造了伟大、光荣、正确的中国共产党，培育了能主宰中国革命发展的无产阶级新一代。一九二三年至一九二五年间，毛主席亲自领导湖

南农民运动、工人运动，促进了革命形势的迅猛发展。“峥嵘岁月稠”，是中国革命由旧民主主义进入新民主主义这一伟大历史转变的斗争生活的艺术概括，也是以毛主席为代表的中国早期无产阶级革命家丰富斗争生活的写照。

恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。

恰：正当。风华：风采才华。茂：旺盛。书生：原指读书人，这里泛指革命知识青年。意气：意志气概。挥斥：原义是奔放，这里指革命热情洋溢。方：正当。道（qiú 球）：强劲有力。这四句意思是：那时候，战友们正是青春年少，风采焕发，才华横溢；意气风发，热情奔放，浑身充满着豪情和力量。这里赞扬了早年革命战友的战斗风姿，寄托着中国革命的希望。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

指点：评论。江山：一般指国家，这里泛指国家政事。激扬文字：写慷慨激昂的文章，批判反动谬论，宣传革命真理。万户侯：汉朝的一种封建贵族爵位，享有剥削和奴役一万户老百姓的特权。这里指大军阀、大官僚。这三句意思是：战友们评论国家大事，写文章批判反动谬论，宣传革命真理，把反动统治者看作粪土一样。“粪土当年万户侯”一句，强烈地表现了革命战士对反动统治阶级极大的鄙视。当年毛主席领导湖南人民驱逐军阀张敬尧的斗争，终于迫使张敬尧滚出湖南；又曾多次与湖南军阀谭延闿、赵恒惕展开英勇的斗争，使得封建军阀胆战心惊。这三句是前四句意思的进一步深化，具体描绘了战友们的战斗实践，着重赞扬了革命青年在理论宣传和革命实践方面所发挥的战斗作用，形象地表现了毛主席和战友们勇敢

阔大世界冲锋陷阵的大无畏英雄气概。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

中流：江中心。击水：指游泳。遏（è 愕）：阻止。

飞舟：飞快行驶的船。这三句意思是：战友们，是否还记得，当年我们在江心游泳时，激起的波浪把迎面飞驶的船

只都阻住了？“曾记否”三字唤起回忆，目的是激励战友们

要发扬当年那种反潮流的革命精神。“浪遏飞舟”用浪漫

主义的夸张手法，极其形象地表现出毛主席和战友们劈风

斩浪，力挽狂澜，一往无前的英姿。毛主席青年时期，曾

写过“自信人生二百年，会当击水三千里”的诗句，也正

表现了毛主席的英雄胆略、豪迈气魄和坚定的革命信念。

毛主席号召：“有志气有抱负的中国青年一定要为完成

我们伟大历史使命而奋斗终身。”（一九七五年五月一日

《广州青少年报》）“浪遏飞舟”与上阕末句“谁主沉浮”

相照应，激励着无产阶级革命战士敢于反潮流，永远投身

阶级斗争和路线斗争的大风大浪中，坚持无产阶级革命路

线，牢牢掌握革命的领导权，夺取中国革命的胜利。

《沁园春·长沙》是一首反映我党第一次路线斗争的

光辉史诗。它以“长沙”这样一个特定环境为题，对当时

的阶级斗争和路线斗争作了高度的艺术概括。上阕通过对

深秋景物的描绘，表现了当时革命的大好形势，并针对党

内存在着陈独秀的右倾机会主义路线，及时地提出了“问

苍茫大地，谁主沉浮”这一革命领导权的根本问题。下阕

通过缅怀往昔的战斗岁月，赞颂“同学少年”的战斗英姿

和英雄气概，激励无产阶级革命者发扬“到中流击水，浪

遏飞舟”的彻底革命精神，勇敢地投入革命斗争的洪流中

去，把握历史发展的规律，为无产阶级牢牢地掌握革命的
领导权，主宰中国革命的“沉浮”而英勇战斗。今天，我
国已进入了社会主义历史阶段。在整个社会主义历史阶段
中，仍然存在着两个阶级、两条道路、两条路线尖锐激烈
的斗争。“斗争的中心，是政权问题，是无产阶级和资产
阶级争夺领导权的问题，是党和国家的领导权掌握在马克
思主义者或修正主义者手里的问题。”（转引自《中国共
产党第八届扩大的第十二次中央委员会全会公报》）学习
毛主席这一光辉诗篇，我们要深刻领会毛主席在词中提出
的“谁主沉浮”这一问题的深远意义，在华国锋主席为首
的党中央领导下，继承毛主席的遗志，高举马克思主义、
列宁主义、毛泽东思想伟大红旗，坚持以阶级斗争为纲，
坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，坚
持“三要三不要”的基本原则，彻底揭露王张江姚“四人
帮”反党集团搞修正主义、搞分裂、搞阴谋诡计，篡党夺
权的滔天罪行，深入批判他们反革命的修正主义路线，肃
清其流毒，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底！

这首词在艺术手法上，把写景、抒情、叙事融为一
体，开拓出前所未有的意境，表现出雄奇、壮丽、豪迈、
奔放的风格。这种艺术风格完全有别于历代词人的所谓豪
放，是无产阶级革命风格在艺术上的具体体现，是革命现
实主义和革命浪漫主义相结合的最早的光辉范例。上阕以
景抒情，由“立”而“看”，由“看”而“怅”，由“怅”
而“问”，层层递进，提出“谁主沉浮”这一革命领导权
的根本问题，集中突出地表现了全词的主题。下阕忆叙往
事，展现了毛主席早期的伟大革命实践，对上阕提出的“谁