



历史长河

货币历程

历代货币与钱币形式

肖东发◎主编 杨宏伟◎编著



秦统一了货币，结束了战国时期货币形状各异、重量悬殊的杂乱状态。在秦国早期铸造的圜钱和半两钱基础上，规定了全国统一货币形制，统一的货币重量，统一的铸造模型和铸造官署等；汉武帝确立五铢钱制度，无论铜钱实际重量大小，在名称上沿用秦代「半两」之名，开启了汉五铢钱的先河；交子是北宋发行的纸币，是我国最早由朝廷正式发行的纸币，是世界上最早使用的纸币……

中国出版集团
现代出版社



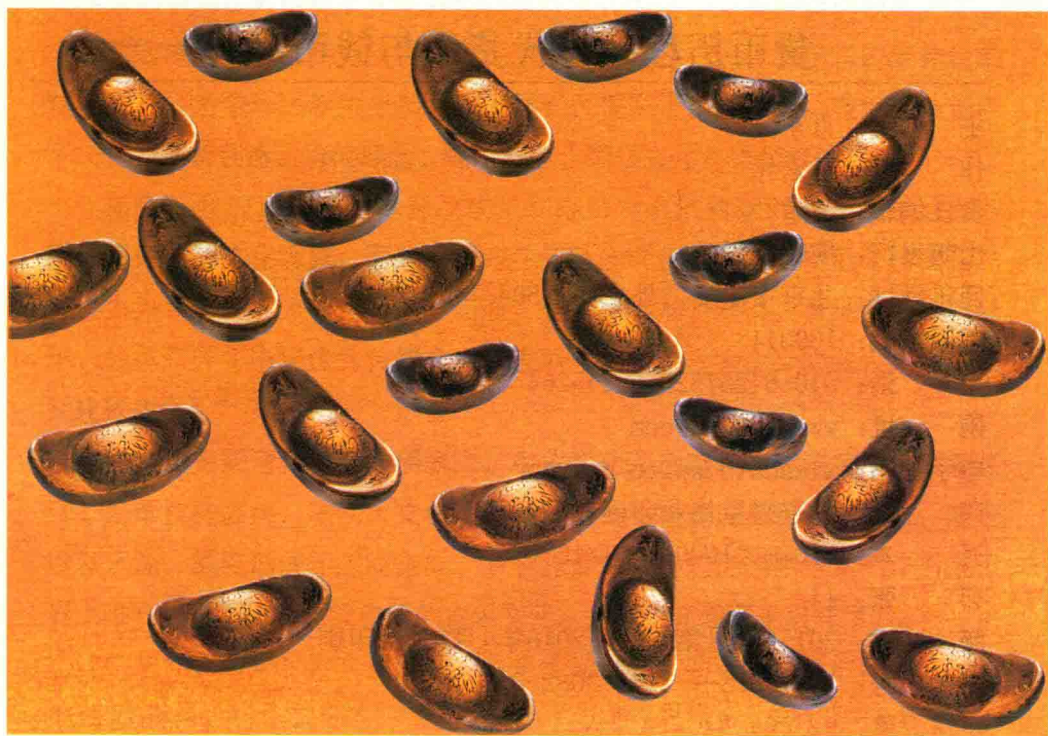
中华精神家园

历史长河

货币历程

历代货币与钱币形式

肖东发 主编 杨宏伟 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

货币历程 / 杨宏伟编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3082-3

I. ①货… II. ①杨… III. ①货币史—中国—古代
IV. ①F822.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244464号

货币历程：历代货币与钱币形式

主 编: 肖东发

作 者: 杨宏伟

责任编辑: 王敬一

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3082-3

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



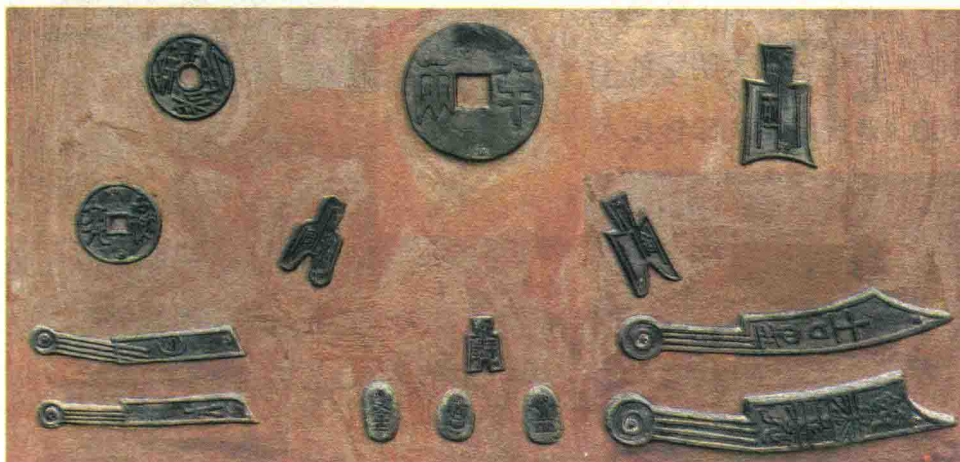
圆钱通行——秦统一货币

秦国早期的铸币 002

秦币统一的成果 008

秦代货币的法令 015

秦币统一的意义 020



天地乾坤——半两与五铢

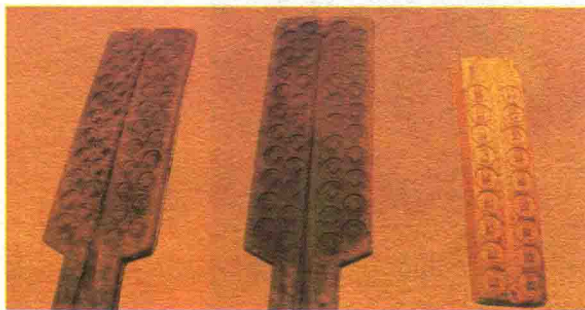
026 汉初铸造半两钱

030 汉武帝改币探索

035 汉五铢钱的问世

042 两汉五铢钱的变化

047 五铢钱历史沿革





最早纸币——交子与会子

北宋交子的产生 056

交子的私办与官办 063

宋交子由盛转衰 069

会子的诞生与消亡 075

硬币之价——金银与纸币

082 我国古代黄金货币

089 我国古代白银货币

095 元代纸币制度的确立

103 明代纸币大明宝钞

109 清代纸币及印钞技术



流通宝货——铸行通宝钱

铸行开元通宝前奏 116

唐代铸行开元通宝 121

五代十国的通宝钱 128

宋辽金西夏通宝钱 136

元代铸行的通宝钱 144

明代铸行的通宝钱 150

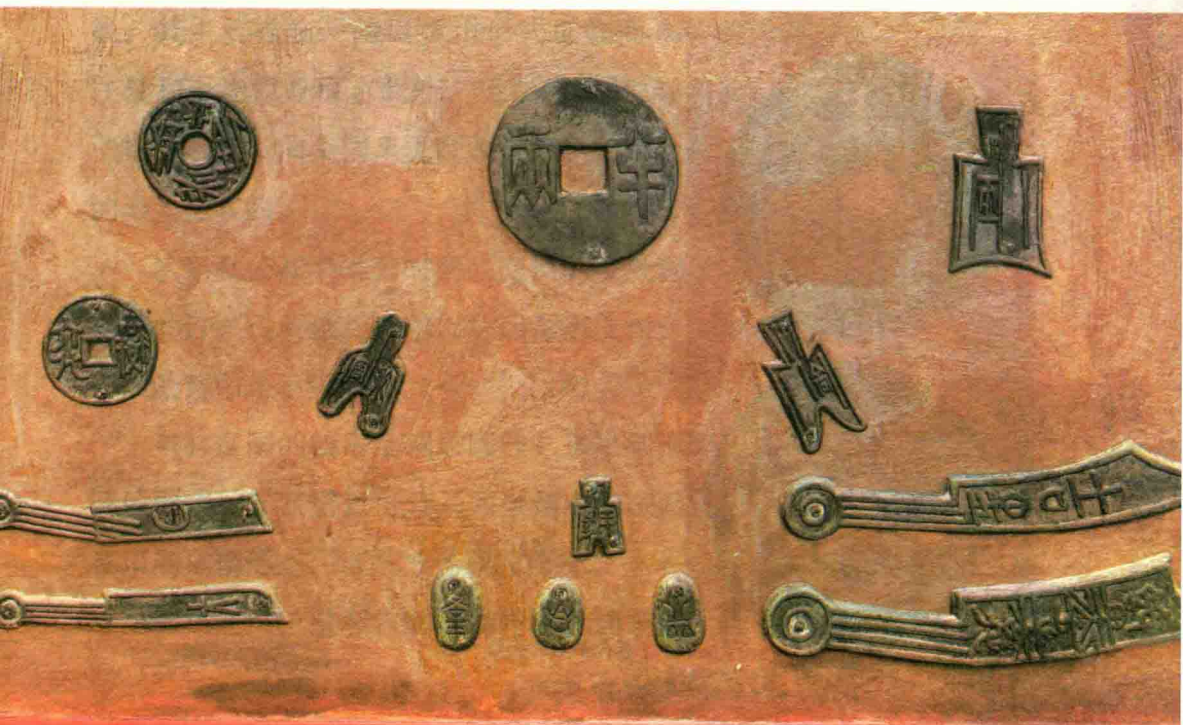
清代铸行的通宝钱 158

秦统一货币

秦统一中国，也统一了货币。秦结束了以前的战国时期货币形状各异、重量悬殊的杂乱状态。

在秦国早期铸造的圆钱和半两钱基础上，规定了全国统一的货币形制，统一的货币重量，统一的铸造模型和铸造官署。还包含统一的货币规格和比价，并注重运用法律手段来管理货币，从而保证了统一货币政策的实施。

秦王朝统一货币，在我国历史上是一个伟大的壮举，开启了我国货币历史新纪元，在当时具有多方面的意义，也对后世产生了极为深远的影响。



秦国早期的铸币

002

货币历程

历代货币与钱币形式

秦朝是我国历史上第一个统一的专制主义中央集权的封建制国家政权，它是在战国时期秦国的基础上建立起来的。秦朝以前，钱币形状各异，轻重不一，并且有优有劣，换算困难，给当时的商品流通造成了极大的困难。



秦朝出于国家统一的需要，货币的统一经历了一个长期的历史过程。秦国早期铸币的出现、发展和变化直至最后统一，在我国货币历史上具有承上启下的意义。

在秦统一之前，秦国开始铸造了铜质圆形圆孔的圆钱和圆形方孔的半两钱等，并建立了黄金、布、半两钱三等的制度。这些钱币及其相关政策，为后来秦始皇统一货币奠定了基础。

秦代早期的钱币



秦代钱币

秦国铸币的出现是在秦献公时期。公元前383年，秦献公把国都迁到栎阳，其位置大致在今陕西省西安市阎良区武屯镇官庄村与古城屯村之间。这里当时是商人必经的商道，秦献公在这里“初行为市”，就是开始设立市场，设置市吏，管理市场贸易，征收市税。

市税收的是货币，就是秦国当时自己铸造的。随着商品经济的发展，农民纷纷弃农经商，影响农业自然经济的稳定。

秦孝公时期的商鞅变法，大力推行重农抑商政策，其主要措施，是以货币形式征收商人的关卡过往税和市场营业税。此外，还在公元前348年实行了“初为赋”，向全国人民征收口赋，口赋也是以货币的形式征收的。

从秦献公和秦孝公时商品交换的发展程度来看，朝廷的许多税收项目要求以货币形态支付，如果没有本国的铸币是不可能的。

当时秦国的铸币是铜质圆钱，采用圆形圆孔的周圆钱形式，按其重量可分一两型和半两型两种。这是秦币的早期形态，也是方孔钱的前身。

圆钱是由玉璧和古时的纺轮演化而来的。圆钱是

秦孝公（前381年~前338年），战国时秦国国君，谥“孝”。在位期间，重用商鞅实行变法，迁都咸阳，建立县制，外合诸侯等，国力日强，为秦统一中国奠定了基础。

商鞅变法是指战国时期秦孝公即位后，任用商鞅采取的改革措施。包括废井田、重农桑、奖军功、实行统一度量衡和建立县制等。经过商鞅变法，秦国的经济得到发展，军队战斗力不断加强，发展成为战国后期最富强的封建朝廷。



■ 秦半两钱

沿用璧、环的专称来称其形体的。

《尔雅·释器》记载：“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。”引文中的“肉”是指边，即穿孔至廓之间的实体；“好”是指璧、环居中的穿孔。可见圆钱与玉璧之间的关系是有联系的。

战国时期的圆钱，据货币单位的不同，可将其划分为三大类：一是以“两”为单位的秦国圆钱；二是以“铢”为单位的两周、三晋地区的圆钱；三是以传统货币单位“刀”为名称的齐、燕圆钱。

由于秦国的逐渐发展并成为后来统一天下的强国，因此在战国时期，秦国圆钱对后世来说显然更有意义。

秦币在秦惠文王时期又有了发展和变化。

公元前336年，秦惠文王开始实行“初行钱”，铸造和发行圆形方孔半两钱。

三晋 春秋战国时期的3个诸侯国。公元前438年，晋哀公死，晋幽公即位。晋国因为没有同族的支持，力量薄弱。因此，韩、赵、魏3个诸侯国瓜分了晋国剩余土地，只把绛与曲沃两地留给即位的晋幽公。从此，韩、赵、魏称为“三晋”。

“初行钱”不等于说秦国这时才开始铸钱，在这之前，钱币多为私人所铸，在此之后，秦国摒弃了圆形圆孔钱，定型为圆形方孔半两钱，使秦币由试行阶段转变为正式全面铸行时期。

从出土文物看，秦惠文王半两钱笔画有方折、圆折，钱文字体比战国时期半两渐呈方形，钱径在2.5厘米至2.7厘米，重量2.7克至4克。周边较圆，钱体较薄，出现有外廓，铸口铜茬较窄。

此外，圆形方孔钱的钱面只标面值，没有地名，说明代朝廷专铸制度进一步确立。不许地方上擅自铸钱，也严禁私人铸钱。

秦惠文王时的半两钱的流通范围，西至河西走廊；东至山东、江苏，北达内蒙古，南抵广州市，东北到达辽东半岛，西南进入大渡河上游，说明秦半两钱是全国通用的货币。

秦惠文王铸造这种货币有观念上的原因。战国中期，“天圆地方”之说广泛流行，秦国取这种币形，就是这种观念在货币上的反映。秦币此后大小轻重虽时有变化，但圆形方孔再无变更。

秦惠文王所铸圆形方孔半两钱，是我国古代货币史上的一件大事，表明秦国在某种程度上开始统一货币，也为后来秦始皇统一货币奠定了基础。

秦半两钱主要在秦国境内流通，在其他诸侯国流通的数量很少，因为币值不统

天圆地方 古代阴阳学说的一种体现。我国传统文化博大精深，阴阳学说乃其核心和精髓。古人把天地未分、混沌初起之状称为太极，太极生两仪，就划出了阴阳，分出了圆的天和方的地。

秦半两钱币





■ 先秦钱币布币

一，换算困难。所以，钱如要带出境外，必须换成黄金或布，按法律规定的比价折算。

由此可见，黄金和布这两种货币是各国都通行的。同时也证明，秦币分为黄金、布、半两钱三等的制度在战国晚期就已形成。

布与半两钱之间有法定的比价，一般是“钱十一当一布”。刑徒如果向官府领取衣服，就要按11的倍数缴钱。比如男性城旦，冬衣每人缴110钱，即10个布；夏衣每人缴55钱，即

5个布。按法定比价，刑徒领取衣服可以缴布，也可以缴钱，这说明布当货币普遍存在。

当时的布、黄金和半两钱分为三等：黄金为上币，半两钱为下币，布为中币。

把货币分为三等由来已久，春秋时期的管仲在

城旦 先秦时期秦国的一种筑城4年的劳役。夜里筑长城，白天站岗。男子为城旦，女子为舂。舂就是舂米。因城旦与舂在刑罚上同一类别的惩处，后世历史文献中常称之为“城旦舂”，若特指对女性犯人的处罚，就当称之为“舂旦舂”或“舂”。



■ 秦国半两圆钱



■ 秦金饼

《地数篇》记载：“先王各用其重，珠玉为上币，黄金为中币，刀布为下币。”秦国把货币分为3等，既与实际相符，也符合传统习惯。

黄金作为上币，表示其为贵金属，用作大数目的支付。秦国对立大功的人常用黄金作为重赏。

黄金作为货币的出现，在货币史上是有意义的，从此基本上奠定了我国封建社会贵金属与铜币并行的货币格局。

管仲（约前723年或前716年～前645年），又称“管子”。周穆王之后代。春秋时期齐国著名政治家、军事家。管仲经好友鲍叔牙力荐，为齐国上卿，就是丞相，辅佐齐桓公成为春秋时期第一霸主。有“春秋第一相”之誉。

阅读链接

秦惠文王在执政之前，秦国的世族贵胄们在自己的食邑内都有各自一种用以交换日常所需物品的等价物，比如布币。总之，还没有全国通行的一般等价物。

秦惠文王在公元前336年实行“初行钱”的货币政策，为商品的合理交换提供了标尺，为统一税收作了铺垫，加强朝廷的财政征收能力和效率，有利于经济往来的便利，促进商品经济的繁荣。

随着行政制度的建立和完善，形成了国君集中资源的显著优势，从而为朝廷“机器”的运转提供了强大的驱动力。

秦币统一的成果

008

货币历程

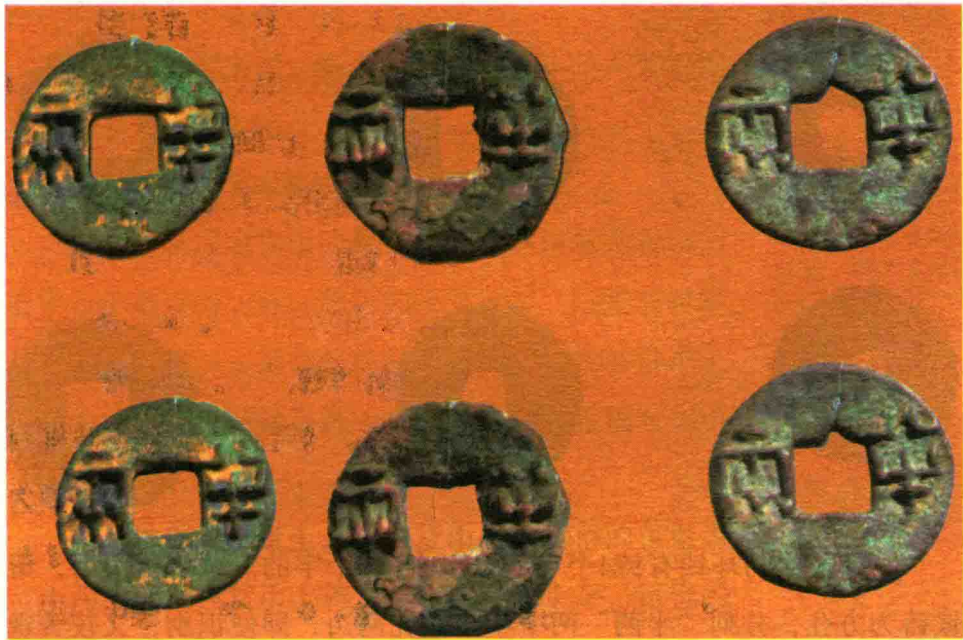
秦始皇下令废除原各国的旧币，以秦币为基础推行新的货币制度。秦始皇统一货币后，我国的货币制度在多个方面都取得了统一。其中包括全国货币形制的统一，货币重量的统一，铸造模型和铸造官署的统一，还铸造了秦权钱作为衡量的标准。

秦统一币制后，把货币一律称名为“钱”，并被后世一直延续了下来。



秦代货币的统一表明，“千古一帝”秦始皇，在统一货币时不仅措施有力，也取得了历史性成果。

■秦统一后所铸钱币



■ 秦朝统一后的半两钱

秦始皇统一货币时，首先要求全国货币形制的统一。他下令将其他各国原有的较为紊乱的币制一律废除，规定全国的货币只有两种，一种是黄金，为上币；一种是方孔的圆钱，为下币。

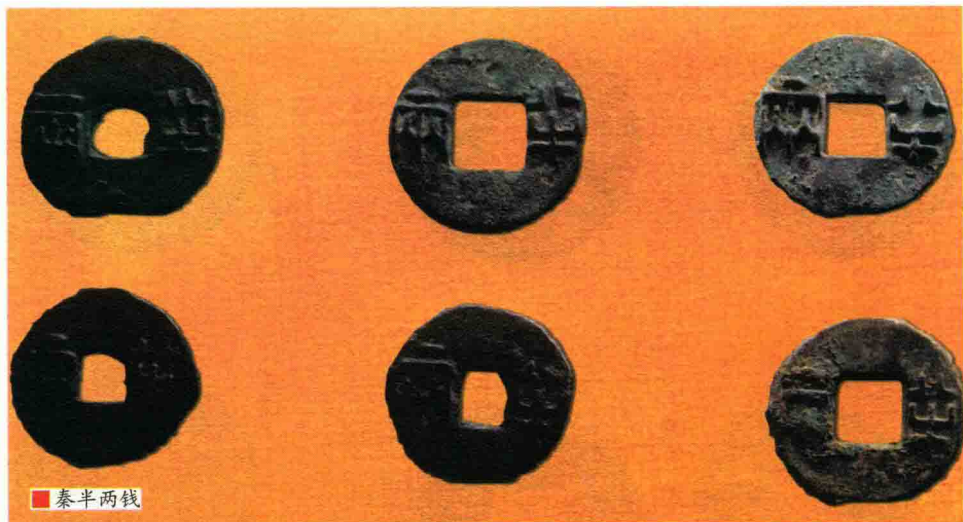
这就使原来其他诸国的货币就淡出了流通领域，并逐渐在人们视野中消失了。

方孔圆钱的形质虽是沿袭两周的环钱，但有所不同的是全部都将圆孔改为方孔。秦始皇确定方孔圆钱为货币统一形制，有4点重要的原因：

一是环钱本为周制，秦国虽在战国时期就在沿用，但秦始皇既然进行币制改革，就绝不能因袭照搬，而是应该要在钱孔上予以统一。

二是钱必须要以绳或木以贯穿，才便于携带和流通。而要使它贯串得比较牢固，不容易晃动挪动，方形的孔则更符合这种要求。

币制 货币制度，包括拿什么作为货币和货币的单位，以及硬币的铸造，纸币的发行、流通等制度。货币制度是朝廷对货币的有关要素、货币流通的组织与管理等加以规定所形成的制度，完善的货币制度能够保证货币和货币流通的稳定，保障货币正常发挥各项职能。



三是最初的环钱有铸4个字的，也有铸6个字的。统一货币后，秦钱铸为方孔，分列“半两”两个字于方孔两边，即便识别，又较美观匀称。

四是秦钱贮藏规定“千钱一釜”，制为方孔，以木或绳贯之，就能比较固定，也是储存上的一种最大便利。

正是因为这些原因，秦国统一货币推行的方孔钱，从秦代定制起，直至清代末期都没有改变。

秦代采用半两钱的钱币形制，倒映着先秦时代的“天圆地方”思想。古人把“圆”与“方”，“天”与“地”，“君”与“臣”联系起来了，它们之间有着各执其道，不可易位的关系。

这种思想投影在秦半两钱的形制上：外圆代表天命，内方象征皇权。“外圆内方”的半两钱，摇身一变为“天命皇权”的符瑞。这就是方孔圆钱在我国历史上通行了几千年而不衰的真正原因。

人类的思维发展与社会的发展是同步而行的。随着生产力的发展，人类开始认识时间和空间的发展，逐渐走出原始的混沌状态。

秦半两钱就是在这种思维方式的指导下，继承了历史上钱币形制的优秀成果，又注入了天、地、人的思想观念，融时间、空间于一