

国外室内设计丛书

# 图解室内设计教科书

〔日〕小宫容一  
加藤力  
片山势津子  
塚口真佐子  
PERI FUMIKO

西山纪子 著  
王蕊  
杨一帆 译

中国建筑工程出版社

国外室内设计丛书

# 图解室内设计教科书

---

[日] 小宫容一

加藤力

片山势津子

塚口真佐子

PERI FUMIKO

西山纪子 著

王 蕊

杨一帆 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2012-0901 号

图书在版编目 ( CIP ) 数据

图解室内设计教科书 / (日) 小宫容一等著; 王蕊, 杨一帆译.  
北京: 中国建筑工业出版社, 2014.5

(国外室内设计丛书)

ISBN 978-7-112-16451-6

I. ①图… II. ①小…②王…③杨… III. ①室内装饰设计—  
图解 IV. ①TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030581 号

Japanese title: 『図解テキスト インテリアデザイン』

Copyright© 小宮容一・加藤力・片山勢津子・塚口真佐子・ペリー史子・西山紀子

Original Japanese language edition

Published by Inoueshoin Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

本书由日本井上书院授权我社独家翻译、出版、发行。

责任编辑: 刘文昕 孙书妍

责任设计: 董建平

责任校对: 陈晶晶 姜小莲



国外室内设计丛书

图解室内设计教科书

[日] 小宫容一 加藤力 片山势津子 塚口真佐子 PERI FUMIKO 西山纪子 著  
王蕊 杨一帆 译

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

华鲁印联 (北京) 科贸有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

\*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 9 1/4 字数: 249 千字

2015 年 2 月第一版 2015 年 2 月第一次印刷

定价: 35.00 元

ISBN 978-7-112-16451-6

(25276)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 目录

|    |   |
|----|---|
| 前言 | 3 |
|----|---|

## 一、什么是室内设计

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 什么是内部       | 10 |
| 2. 什么是外部       | 11 |
| 3. 什么是室内装饰设计   | 12 |
| 4. 建筑物的内部装饰    | 13 |
| 5. 交通工具的内部装饰设计 | 14 |
| 6. 住宅的室内装饰设计   | 15 |
| 7. 办公空间的室内装饰设计 | 16 |
| 8. 商业空间的室内装饰设计 | 17 |
| 9. 酒店的室内装饰设计   | 18 |
| 练习题 01 隐蔽空间的制作 | 19 |

## 二、室内装饰空间

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1. 什么是空间            | 20 |
| 2. 空间所传达的信息         | 21 |
| 3. 空间的营造            | 22 |
| 4. 开洞的设置            | 23 |
| 5. 空间的分隔            | 24 |
| 6. 空间的组合            | 25 |
| 7. 空间的美学法则          | 26 |
| 8. 空间的表现方式          | 27 |
| 9. 空间的构成            | 28 |
| 练习题 02 利用箱子观察室内装饰空间 | 29 |

## 三、室内装饰要素

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 什么是室内装饰要素   | 30 |
| 2. 地面          | 31 |
| 3. 墙壁          | 32 |
| 4. 顶棚          | 33 |
| 5. 开洞—出入口和窗户   | 34 |
| 6. 家具          | 35 |
| 7. 照明灯具        | 36 |
| 8. 踢脚线、顶棚线、楼梯  | 37 |
| 9. 室内装饰物等      | 38 |
| 练习题 03 设计卧室的开洞 | 39 |

## 四、室内装饰风格

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 室内装饰风格的意义         | 40 |
| 2. 室内装饰风格的要素         | 41 |
| 3. 室内装饰样式·细分         | 42 |
| 4. 简约风格和自然风格         | 43 |
| 5. 亚洲风格和日式风格         | 44 |
| 6. 北欧风格和奢华风格         | 45 |
| 7. 传统风格和乡村风格         | 46 |
| 8. 中庸风格和混搭风格         | 47 |
| 9. 传统日式              | 48 |
| 练习题 04 通过照片来分析室内装饰样式 | 49 |

---

## 五、家具设计

---

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. 家具设计的要点 .....      | 50 |
| 2. 家具的分类 .....        | 51 |
| 3. 椅子·沙发·床 .....      | 52 |
| 4. 写字台与桌子 .....       | 53 |
| 5. 收纳型家具及家具金属配件 ..... | 54 |
| 6. 家具的布置——住宅 .....    | 55 |
| 7. 家具的布置——办公室 .....   | 56 |
| 8. 现代家具的设计 .....      | 57 |
| 9. 传统经典家具的设计 .....    | 58 |
| 练习题 05 红蓝椅的制作 .....   | 59 |

---

## 六、窗户的装饰设计

---

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 窗户装饰设计的传统 .....   | 60 |
| 2. 窗户装饰设计的定义 .....   | 61 |
| 3. 窗户装饰设计的种类 .....   | 62 |
| 4. 窗户装饰材料的材质 .....   | 63 |
| 5. 窗帘的定义 .....       | 64 |
| 6. 窗帘的风格 .....       | 65 |
| 7. 遮阴帘与屏风帘 .....     | 66 |
| 8. 百叶窗与门帘 .....      | 67 |
| 9. 窗户装饰的调整搭配 .....   | 68 |
| 练习题 06 设计窗户的装饰 ..... | 69 |

---

## 七、照明设计

---

|                        |    |
|------------------------|----|
| 1. 照明设计的思考方法 .....     | 70 |
| 2. 光源 .....            | 71 |
| 3. 照明设计的展开方法 .....     | 72 |
| 4. 建筑化照明 .....         | 73 |
| 5. 照明器具 .....          | 74 |
| 6. 住宅的照明 .....         | 75 |
| 7. 办公空间的照明 .....       | 76 |
| 8. 商业空间的照明——商品销售店 ...  | 77 |
| 9. 商业空间的照明——餐饮店 .....  | 78 |
| 练习题 07 用画纸制作照明灯具 ..... | 79 |

---

## 八、室内装修设备

---

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1. 给排水设备 .....               | 80 |
| 2. 料理设备 .....                | 81 |
| 3. 卫生间设备 .....               | 82 |
| 4. 换气排气设备 .....              | 83 |
| 5. 房间温度调节设备 .....            | 84 |
| 6. 电力、煤气设备 .....             | 85 |
| 7. 信息设备、防灾设备 .....           | 86 |
| 练习题 08 调查看看教室的室内<br>设备 ..... | 87 |

---

## 九、原材料的组合搭配

---

1. 什么是原材料 ..... 88
  2. 材料的外观感觉——材质感、印象  
评价 ..... 91
  3. 室内装饰的印象——形容词语的  
评价 ..... 92
  4. 装修材料搭配 ..... 93
  5. 材料组合搭配实例 ..... 94
- 练习题 09 利用素材来谈谈感受室内  
设计的装饰材料..... 95

---

## 十、色彩搭配

---

1. 色彩的印象 ..... 96
  2. 色彩的文化及风俗 ..... 97
  3. 色彩的分类及色表 ..... 98
  4. 室内装饰的色彩计划 1 ..... 99
  5. 室内装饰的色彩计划 2 ..... 100
  6. 室内装饰的色彩计划 3 ..... 101
  7. 住宅的色彩计划 ..... 102
  8. 公共空间的色彩计划 ..... 103
  9. 商店的色彩计划 ..... 104
- 练习题 10 色彩印象到室内设计  
构成的思考..... 105

---

## 十一、人体工程学

---

1. 室内装饰设计中的人体工程学..... 106
  2. 人体尺寸、姿势、工作区域 ..... 107
  3. 动作、行为特性 ..... 108
  4. 感觉、知觉及空间 ..... 109
  5. 人体工程学的应用 1—座椅、  
床 ..... 110
  6. 人体工程学的应用 2—桌子、  
工作台 ..... 111
  7. 室内空间的安全性 ..... 112
- 练习题 11 根据自己的身高选择合适  
桌椅的方法..... 113

---

## 十二、室内环境

---

1. 室内空间的环境条件 ..... 114
  2. 冷、热与人类的关系 ..... 115
  3. 潮气与结露 ..... 116
  4. 空气与换气 ..... 117
  5. 室内装修综合症与室内环境 ..... 118
  6. 声音与音响计划 ..... 119
  7. 光与采光 ..... 120
- 练习题 12 房间的环境条件测试 ..... 121

---

### 十三、室内设计的计划与想法

---

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 1. 室内装饰计划及设计 .....            | 122 |
| 2. 室内空间的规模——从动作空间<br>开始 ..... | 123 |
| 3. 区域划分与动线、视线 .....           | 124 |
| 4. 室内装饰设计 & 设计 .....          | 125 |
| 5. 源于生活印象的创想 .....            | 126 |
| 6. 源于空间印象的创想 .....            | 127 |
| 7. 源于元素印象的创想 .....            | 128 |
| 练习题 13 视觉动线到生活的<br>想法 .....   | 129 |

---

### 十四、通用化设计和可持续性设计

---

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1. 无障碍设计与通用设计 .....            | 130 |
| 2. 通用设计的七个原则 .....             | 131 |
| 3. 通用设计的意思 .....               | 132 |
| 4. 室内设计与通用设计 .....             | 133 |
| 5. 什么是可持续性设计 .....             | 134 |
| 6. 生命周期设计 .....                | 135 |
| 7. 框架结构与内部拼装 (SI) .....        | 136 |
| 练习题 14 发现房间中使用不便利的<br>地方 ..... | 137 |

---

### 十五、室内设计的流程及评价

---

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 1. 室内设计的流程 .....                   | 138 |
| 2. 基本计划——相关条件的整理与<br>基本方针的决定 ..... | 139 |
| 3. 基本设计 1——从草图到计划 .....            | 140 |
| 4. 基本设计 2——展示说明 .....              | 141 |
| 5. 设计实施 .....                      | 142 |
| 6. 工程监理与竣工时间 .....                 | 143 |
| 7. 室内装饰设计的评价检查表 .....              | 144 |
| 练习题 15 对咖啡厅的室内设计<br>进行评价 .....     | 145 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 练习题 参考答案 ..... | 146 |
| 参考文献 .....     | 147 |
| 资料、照片来源 .....  | 148 |

国外室内设计丛书

# 图解室内设计教科书

---

[日] 小宫容一

加藤力

片山势津子

塚口真佐子

PERI FUMIKO

西山纪子 著

王蕊

杨一帆 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2012-0901 号

图书在版编目（CIP）数据

图解室内设计教科书 /（日）小宫容一等著；王蕊，杨一帆译。  
北京：中国建筑工业出版社，2014.5

（国外室内设计丛书）

ISBN 978-7-112-16451-6

I. ①图… II. ①小…②王…③杨… III. ①室内装饰设计—  
图解 IV. ①TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 030581 号

Japanese title: 『図解テキスト インテリアデザイン』

Copyright© 小宮容一・加藤力・片山勢津子・塚口真佐子・ペリー史子・西山紀子

Original Japanese language edition

Published by Inoueshoin Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

本书由日本井上书院授权我社独家翻译、出版、发行。

责任编辑：刘文昕 孙书妍

责任设计：董建平

责任校对：陈晶晶 姜小莲

国外室内设计丛书

图解室内设计教科书

[日] 小宫容一 加藤力 片山势津子 塚口真佐子 PERI FUMIKO 西山纪子 著  
王蕊 杨一帆 译

\*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

华鲁印联（北京）科贸有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

\*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 字数：249千字

2015年2月第一版 2015年2月第一次印刷

定价：35.00元

ISBN 978-7-112-16451-6

（25276）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

# 前言

## ◆ 设计的起源

“设计”一词在日常生活中的出现可以追溯到19世纪的英国。随着产业革命的深入，中世纪的手工业式·工艺式的少量生产逐渐被能够批量生产的机械化生产方式所代替。

随着动力源从水力到蒸汽动力的升级，区别于以往依靠人力的生产制造形态的出现则成为了必然。在初期，工厂主与工厂的技术人员出谋划策，并且征求那些擅长造型的雕刻家和画家的意见。这个阶段就是“近代设计”的萌芽。

接下来，就需要培养拥有设计能力的设计人员了。举个例子，南肯辛顿博物馆（现维多利亚-艾伯特美术馆）附属设计学校创建于1852年，该校的前身“英国工艺高级艺术学校”、“智学艺术学校”则创建于1837年。

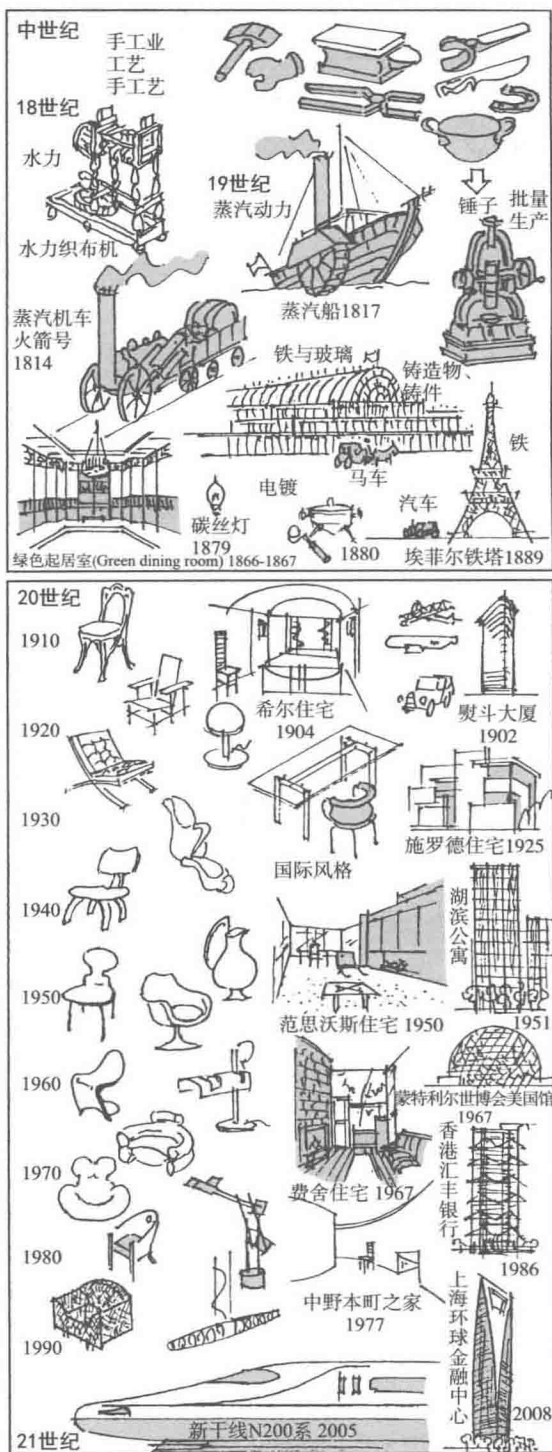
## ◆ 设计渗透到各个领域

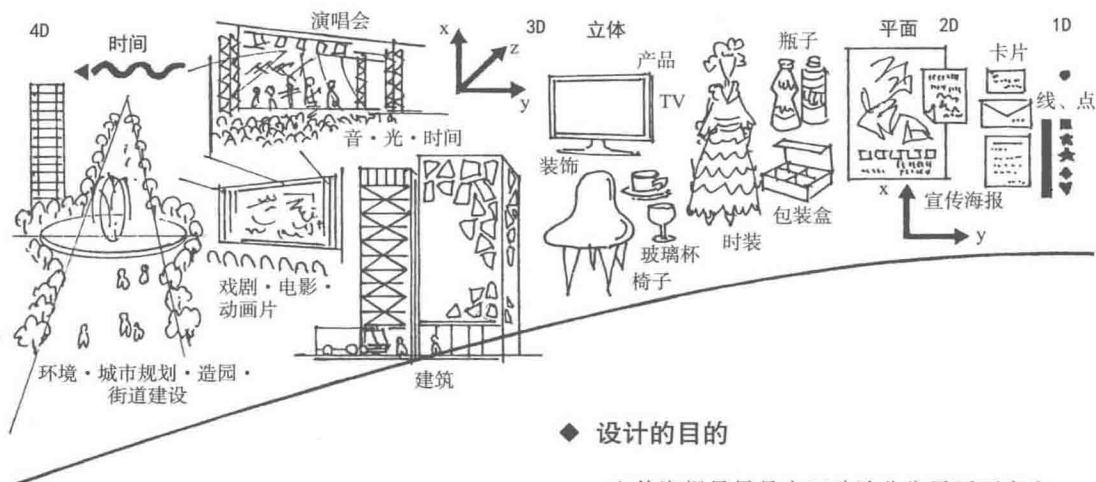
首先，大家现在穿的衣服出自服装设计设计师的设计；圆珠笔和自动铅笔是由各个文具生产厂家的产品设计师所设计的；而书籍和杂志的完成也包含着平面设计设计师的辛勤努力。

再看看教室。六个面的室内装饰由地板、墙、顶棚等要素构成；地板、墙、顶棚所使用的材料由室内设计师根据性能、颜色、式样进行选择并作出决定，然后进行施工；桌椅是由家具设计师所设计的；而将这些根据功能和感性需求进行组合的工作则属于室内搭配的范畴。

建筑物则是由建筑设计师进行设计和现场管理，由施工单位建造完成的。

可以说，当前时代存在的所有人工物质都有设计师的参与。





## ◆ 设计的次元

在数学·图形学领域，点和线为一次元，平面为二次元，立体为三次元。在设计的世界里，平面设计和视觉设计等施展于平面、纸张上的设计为二次元。吸尘器、电视机、汽车等立体制品的产品设计则为具有长、宽、高的三次元设计。

室内装饰中的桌椅、照明灯具等被称为装饰产品。

商品包装设计和服装设计为融合了二次元·平面与三次元·立体两种层面的设计。

建筑设计从它的对象来说是三次元设计。有关建筑物内部空间的装饰设计也自然是三次元设计。但是，不管是建筑还是内部装饰，如果考虑在该空间内有人类生活，有动植物存在，那么，在给立体·空间设计追加一个时间要素后，该类型设计也可以被称为四次元设计。

电影和动画片是以平面为基础添加了时间要素。戏剧、音乐会、演唱会、集会活动等则是在人·物·音·光·空间的基础上添加了时间要素的综合性设计。

在计算机领域中，二次元、三次元的表述方式为直接使用“次元”的英语说法“dimension”，即2D（二次元）、3D（三次元）。CG（Computer Graphics）是2D绘画系统。3D CG可以用于制作动画以及立体表现。CAD（Computer Aided Design）则是支持立体·空间设计的3D系统。

## ◆ 设计的目的

宣传海报最早是由于政治公告需要而产生的，之后，逐渐被应用于演剧、集会活动的通告，以及肥皂、葡萄酒等商品宣传。此时，设计的目的是使人了解所宣传的事物并产生购买欲望，或者是促进人们去看戏剧以及参加集会的欲望。

以产品设计为例，比如说熨斗，其使用目的是熨平布类制品的褶皱。为此，热度、蒸汽和重量为必备条件。设计师则以该类条件为出发点，合理设置功能，确定形状、材料和颜色，同时要解决生产以及销售环节的各项条件要求。总之，设计的目的可以总结为：根据目的和功能赋予产品具体的形状和颜色，充分考虑使用时的安全性和舒适性，并且为产品的生产和销售创造有利条件。

以建筑设计为例，比如说住宅设计，其根本是遮阳、挡风挡雨、避免外敌袭击。在此之上，需要充分考虑用地条件、经济条件、法律法规、家庭构成、生活方式等各项因素来规划住宅的规模和结构，创造出舒适、安心的空间。

以装饰设计为例，比如说住宅客厅空间的设计。该空间是家庭成员聚集在一起聊天、沟通、看电视、玩游戏的场所，所以设计的目的就是创造一个无论在时间还是空间上都能够提供幸福感和满足感的舒适的设备和空间。

餐饮店是客人用餐聊天的地方，其内部设计就需要为客人提供一个安逸舒适、令人满意的空间。

办公室内部设计，首先是提供一个能够提高工作效率的环境和完整的设备；同时，作为

员工每天要待 8~10 个小时的地方,也需要提供一个能够在精神上令人感到安心、放心的舒适空间。

## ◆ 室内装饰设计

就室内设计来说,以使用者和生活者为前提进行设计这一原则非常重要;也就是说设计必须体现以人为本。从人使用的筷子、刀叉,到支撑身体的椅子、摆放食物的桌子,各类设计都需要遵循为人类的行为活动提供便利的产品原则。

在此基础上该原则同样适用于空间设计,比如说根据餐厅的大小形状合理安排材料、色彩和照明,根据所需装饰空间的具体情况进行设计。这样,从各个具体空间的设计着手,最终完成住宅整体空间的设计,使建筑物从一个生冷的空间概念转变成为一个实际的生活空间。

以人为本的设计理念不仅仅局限于此,从建筑到城市,乃至全世界都可以以此为基础进行设计。

## ◆ 学习室内设计

如果说 20 世纪是设计领域细分化和趋向专业化的时代,那么 21 世纪应该是设计交汇、相融合的时代;平面设计师设计家具、室内设计师也能设计桥梁和城市的时代;只要拥有设计感觉和对人类和地球的关爱之心,设计的表现手段以及生产·施工皆有计算机辅助的时代。当然,对各位同学来说,一切还是需要从室内设计学习开始。

如今,与室内装饰有关的职业很多。除了

室内设计师、装饰规划师、装饰搭配等综合性职业以外,店铺设计师、办公室设计师、照明设计师、家具设计师、厨房设计师等等专项职业也很多。同学们将选择哪种职业是今后各位走向社会后的事情;不过,衷心希望各位能够充分利用本书所提供的教程,打好作为装饰设计师的各项基础。

## ◆ 本书的构成与特点

本书是面向初学室内装饰设计的学生的教科书。内容涵盖设计计划的基础内容,包括空间、元素、家具、设备、人体工程学、室内环境、计划等。此外,本书的特点是对装饰主体、窗上用品、照明、材料、色彩等也进行了详细说明。同时,从全球一体化以及环境问题等观点出发,本书在最后对通用设计以及可持续设计进行了评价,这在以往的教科书中是没有的。

本书一共 15 章,预计 15 课时完成。本书的另一特点就是在每章的最后增加了练习题,在 90 分钟里通过动手动脑来达到加深课程内容的目的。所以作为教授方法可以将讲义和练习各分为 90 分钟在学校进行。这样一共需要 30 课时,即上下两个学期来完成。

此外,各章内容相对独立,所以教师可以根据实际需要调整讲义以及练习题的顺序。

期待本书能够成为同学们学习室内设计的契机,通过各位的努力钻研去开拓美好的未来。

最后,借此机会向井上书院的关谷社长致以由衷的谢意。感谢关谷社长为我们调整交稿期限,以及一直到发行为止的大力支持。

作者代表 小宫容一

2009 年 3 月

# 目录

|    |   |
|----|---|
| 前言 | 3 |
|----|---|

## 一、什么是室内设计

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 什么是内部       | 10 |
| 2. 什么是外部       | 11 |
| 3. 什么是室内装饰设计   | 12 |
| 4. 建筑物的内部装饰    | 13 |
| 5. 交通工具的内部装饰设计 | 14 |
| 6. 住宅的室内装饰设计   | 15 |
| 7. 办公空间的室内装饰设计 | 16 |
| 8. 商业空间的室内装饰设计 | 17 |
| 9. 酒店的室内装饰设计   | 18 |
| 练习题 01 隐蔽空间的制作 | 19 |

## 二、室内装饰空间

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1. 什么是空间            | 20 |
| 2. 空间所传达的信息         | 21 |
| 3. 空间的营造            | 22 |
| 4. 开洞的设置            | 23 |
| 5. 空间的分隔            | 24 |
| 6. 空间的组合            | 25 |
| 7. 空间的美学法则          | 26 |
| 8. 空间的表现方式          | 27 |
| 9. 空间的构成            | 28 |
| 练习题 02 利用箱子观察室内装饰空间 | 29 |

## 三、室内装饰要素

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 什么是室内装饰要素   | 30 |
| 2. 地面          | 31 |
| 3. 墙壁          | 32 |
| 4. 顶棚          | 33 |
| 5. 开洞—出入口和窗户   | 34 |
| 6. 家具          | 35 |
| 7. 照明灯具        | 36 |
| 8. 踢脚线、顶棚线、楼梯  | 37 |
| 9. 室内装饰物等      | 38 |
| 练习题 03 设计卧室的开洞 | 39 |

## 四、室内装饰风格

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 室内装饰风格的意义         | 40 |
| 2. 室内装饰风格的要素         | 41 |
| 3. 室内装饰样式·细分         | 42 |
| 4. 简约风格和自然风格         | 43 |
| 5. 亚洲风格和日式风格         | 44 |
| 6. 北欧风格和奢华风格         | 45 |
| 7. 传统风格和乡村风格         | 46 |
| 8. 中庸风格和混搭风格         | 47 |
| 9. 传统日式              | 48 |
| 练习题 04 通过照片来分析室内装饰样式 | 49 |

---

## 五、家具设计

---

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. 家具设计的要点 .....      | 50 |
| 2. 家具的分类 .....        | 51 |
| 3. 椅子·沙发·床 .....      | 52 |
| 4. 写字台与桌子 .....       | 53 |
| 5. 收纳型家具及家具金属配件 ..... | 54 |
| 6. 家具的布置——住宅 .....    | 55 |
| 7. 家具的布置——办公室 .....   | 56 |
| 8. 现代家具的设计 .....      | 57 |
| 9. 传统经典家具的设计 .....    | 58 |
| 练习题 05 红蓝椅的制作 .....   | 59 |

---

## 六、窗户的装饰设计

---

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 窗户装饰设计的传统 .....   | 60 |
| 2. 窗户装饰设计的定义 .....   | 61 |
| 3. 窗户装饰设计的种类 .....   | 62 |
| 4. 窗户装饰材料的材质 .....   | 63 |
| 5. 窗帘的定义 .....       | 64 |
| 6. 窗帘的风格 .....       | 65 |
| 7. 遮阴帘与屏风帘 .....     | 66 |
| 8. 百叶窗与门帘 .....      | 67 |
| 9. 窗户装饰的调整搭配 .....   | 68 |
| 练习题 06 设计窗户的装饰 ..... | 69 |

---

## 七、照明设计

---

|                        |    |
|------------------------|----|
| 1. 照明设计的思考方法 .....     | 70 |
| 2. 光源 .....            | 71 |
| 3. 照明设计的展开方法 .....     | 72 |
| 4. 建筑化照明 .....         | 73 |
| 5. 照明器具 .....          | 74 |
| 6. 住宅的照明 .....         | 75 |
| 7. 办公空间的照明 .....       | 76 |
| 8. 商业空间的照明——商品销售店 ...  | 77 |
| 9. 商业空间的照明——餐饮店 .....  | 78 |
| 练习题 07 用画纸制作照明灯具 ..... | 79 |

---

## 八、室内装修设备

---

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1. 给排水设备 .....               | 80 |
| 2. 料理设备 .....                | 81 |
| 3. 卫生间设备 .....               | 82 |
| 4. 换气排气设备 .....              | 83 |
| 5. 房间温度调节设备 .....            | 84 |
| 6. 电力、煤气设备 .....             | 85 |
| 7. 信息设备、防灾设备 .....           | 86 |
| 练习题 08 调查看看教室的室内<br>设备 ..... | 87 |

---

## 九、原材料的组合搭配

---

1. 什么是原材料 ..... 88
2. 材料的外观感觉——材质感、印象  
评价 ..... 91
3. 室内装饰的印象——形容词语的  
评价 ..... 92
4. 装修材料搭配 ..... 93
5. 材料组合搭配实例 ..... 94
- 练习题 09 利用素材来谈谈感受室内  
设计的装饰材料..... 95

---

## 十、色彩搭配

---

1. 色彩的印象 ..... 96
2. 色彩的文化及风俗 ..... 97
3. 色彩的分类及色表 ..... 98
4. 室内装饰的色彩计划 1 ..... 99
5. 室内装饰的色彩计划 2 ..... 100
6. 室内装饰的色彩计划 3 ..... 101
7. 住宅的色彩计划 ..... 102
8. 公共空间的色彩计划 ..... 103
9. 商店的色彩计划 ..... 104
- 练习题 10 色彩印象到室内设计  
构成的思考..... 105

---

## 十一、人体工程学

---

1. 室内装饰设计中的人体工程学..... 106
2. 人体尺寸、姿势、工作区域 ..... 107
3. 动作、行为特性 ..... 108
4. 感觉、知觉及空间 ..... 109
5. 人体工程学的应用 1—座椅、  
床 ..... 110
6. 人体工程学的应用 2—桌子、  
工作台 ..... 111
7. 室内空间的安全性 ..... 112
- 练习题 11 根据自己的身高选择合适  
桌椅的方法..... 113

---

## 十二、室内环境

---

1. 室内空间的环境条件 ..... 114
2. 冷、热与人类的关系 ..... 115
3. 潮气与结露 ..... 116
4. 空气与换气 ..... 117
5. 室内装修综合症与室内环境 ..... 118
6. 声音与音响计划 ..... 119
7. 光与采光 ..... 120
- 练习题 12 房间的环境条件测试 ..... 121

---

### 十三、室内设计的计划与想法

---

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 1. 室内装饰计划及设计 .....            | 122 |
| 2. 室内空间的规模——从动作空间<br>开始 ..... | 123 |
| 3. 区域划分与动线、视线 .....           | 124 |
| 4. 室内装饰设计 & 设计 .....          | 125 |
| 5. 源于生活印象的创想 .....            | 126 |
| 6. 源于空间印象的创想 .....            | 127 |
| 7. 源于元素印象的创想 .....            | 128 |
| 练习题 13 视觉动线到生活的<br>想法 .....   | 129 |

---

### 十四、通用化设计和可持续性设计

---

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1. 无障碍设计与通用设计 .....            | 130 |
| 2. 通用设计的七个原则 .....             | 131 |
| 3. 通用设计的意思 .....               | 132 |
| 4. 室内设计与通用设计 .....             | 133 |
| 5. 什么是可持续性设计 .....             | 134 |
| 6. 生命周期设计 .....                | 135 |
| 7. 框架结构与内部拼装 (SI) .....        | 136 |
| 练习题 14 发现房间中使用不便利的<br>地方 ..... | 137 |

---

### 十五、室内设计的流程及评价

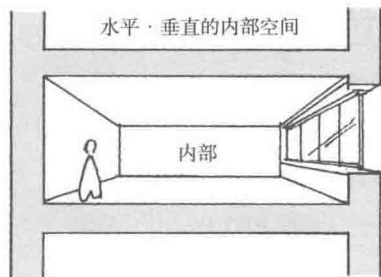
---

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 1. 室内设计的流程 .....                   | 138 |
| 2. 基本计划——相关条件的整理与<br>基本方针的决定 ..... | 139 |
| 3. 基本设计 1——从草图到计划 .....            | 140 |
| 4. 基本设计 2——展示说明 .....              | 141 |
| 5. 设计实施 .....                      | 142 |
| 6. 工程监理与竣工时间 .....                 | 143 |
| 7. 室内装饰设计的评价检查表 .....              | 144 |
| 练习题 15 对咖啡厅的室内设计<br>进行评价 .....     | 145 |

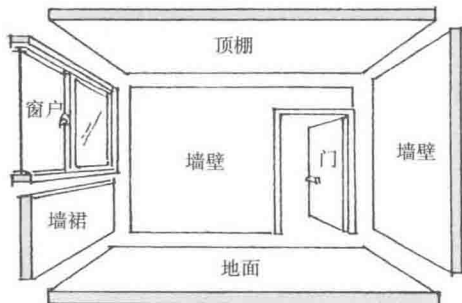
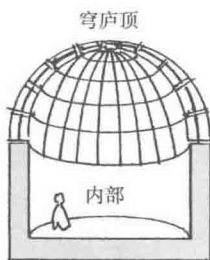
|                |     |
|----------------|-----|
| 练习题 参考答案 ..... | 146 |
| 参考文献 .....     | 147 |
| 资料、照片来源 .....  | 148 |

# 一、什么是室内设计

本章，我们将学习与室内设计相关的内部、外部、室内装饰、室内设计等概念，以及各种室内设计的设计立足点。



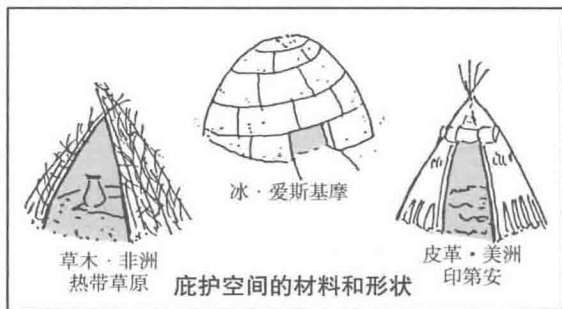
建筑物的内部



内部空间的构成



非建筑物的内部



## 1. 什么是内部

现在我们所使用的教室就是建筑物的内部。通过混凝土地面、墙壁、玻璃窗、顶棚以及房顶与外部隔离开来。内部本来的意思是“内侧”，所以从广义上讲箱子的内侧就是内部；城寨的城墙内侧为内部；野外茶会（点茶）时会围起红白相间的幕墙，这也是为了仪式的举行临时创造的内部专用空间。

室内设计所涉及的内部，从狭义上讲就是被地面、墙壁、顶棚（房顶）所围合的与外部相隔离的空间，比如说我们的教室。这一内部空间通过出入口、窗户、换气口等部分保持与外部的关系。

建筑物最初是为了遮阳、挡风挡雨、避免外敌袭击而产生的。选用能够防身的材料和结构搭建与外部相隔绝的庇护空间，内部空间由

此形成。之后，内部空间成为了休息、就寝、饮食、聊天、工作等各项活动的开展空间。

庇护空间所用材料有木、草、布、土、砖、石、铁、混凝土等等。通过庇护空间实现与外部的隔绝具有十分重要的意义。通过隔绝外部，身处内部的人就会感到安心、安全和舒适，从而使开发和自由的行为行动成为可能。

不仅是住宅，公共设施、店铺、办公室等内部空间也同样可以确保人们能够专心自己的行动行为。

此外，在20世纪出现并发展起来的车辆、船舶、汽车、飞机等交通工具（移动工具）的内部，与建筑物的外墙相同，也通过其本身的外板隔断外部的空气和水，为人们提供了安全舒适的内部空间。

内部·室内的英文为“interior”，外部·外侧的英文为“exterior”。