

方志四川

四集电视纪录片文本

汪毅 著

國家圖書館出版社

方志四川

四集电视纪录片文本

汪毅 著

國家圖書館出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方志四川：四集电视纪录片文本 / 汪毅著. —北京：国家图书馆出版社，2014.11

ISBN 978-7-5013-5477-1

I. ①方… II. ①汪… III. ①纪录片—解说词—中国—当代②四川省—地方志 IV. ①I235.1②K297.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第231085号

书 名 方志四川——四集电视纪录片文本

著 者 汪 毅 著

责任编辑 张爱芳

助理编辑 李精一

装帧设计 九雅工作室

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 (010) 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真) , 66126156 (门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京信彩瑞禾印刷厂

版 次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

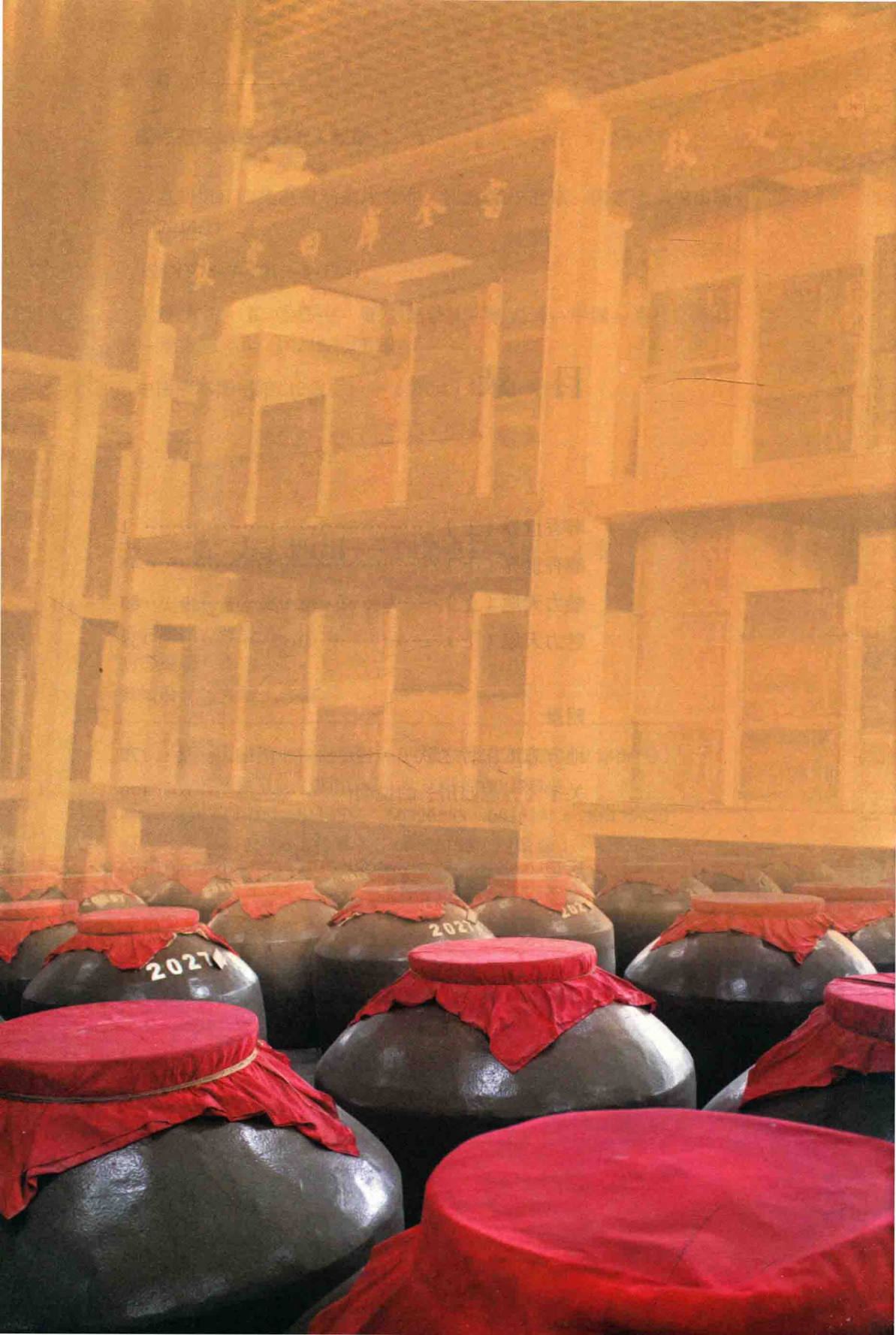
开 本 710 × 1000毫米 1/16

印 张 12

字 数 150千字

书 号 ISBN 978-7-5013-5477-1

定 价 68.00元



目 录

醇香世界（上）·····	1
醇香世界（下）·····	45
魅力天地（上）·····	83
魅力天地（下）·····	131
 附录	
地方志工作者之歌·····	177
关于《方志四川》的说明·····	179
 后记·····	
	184

醇香世界（上）





【片头】片名：方志四川；出品单位：四川省地方志编纂委员会

【画面】九寨沟，黄龙，峨眉山，青城山，都江堰，乐山大佛，三星堆，武侯祠，大熊猫，川剧，川酒，川茶及其特色志；朱德，邓小平，郭沫若，巴金，张大千等人物及《四川省志·人物志》（特写）；《四川省志》综合展示的社会、经济、科技等方面的画面；国家方志馆，中国国家图书馆方志馆（四川方志藏书），美国、日本有关大学图书馆（四川方志藏书），四川方志馆，《四川历代旧志目录》《四川历代旧志提要》《四川历代方志集成》《四川方志简编》《四川通志稿》，常璩、陈寿、司马相如、宋育仁等塑（画）像中推出片名“方志四川”

【片名】醇香世界(上)

【画面】三星堆、金沙遗址及其盛酒器具，汉砖上的酿酒图，古老酒窖，剑南春万吨陶坛库，五粮液、剑南春、泸州老窖、郎酒生产线交



汉砖上的酿酒图

战国时期的提梁壶（古蜀人使用的盛酒器）

替形成连绵的酒河，《华阳国志》（明嘉靖刻本、清嘉庆题襟馆刻本）、《四川通志》《四川盐法志》等旧志书、清代志书印版等（交替叠加），随酒河流淌而呈现一片诗情画意

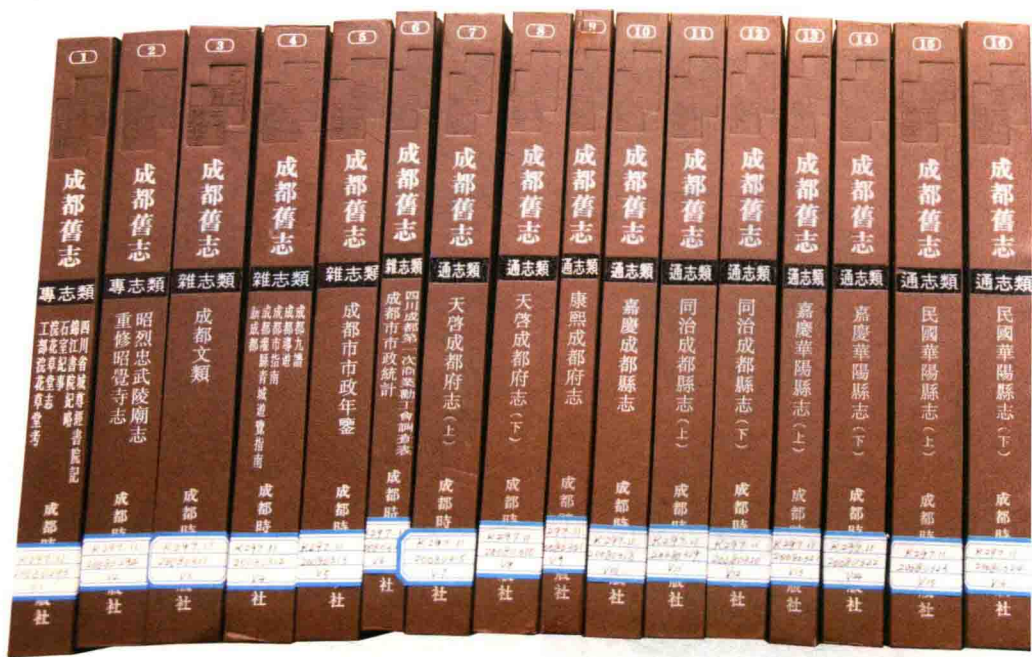
【字幕】1949年10月1日前 巴蜀大地

【解说】

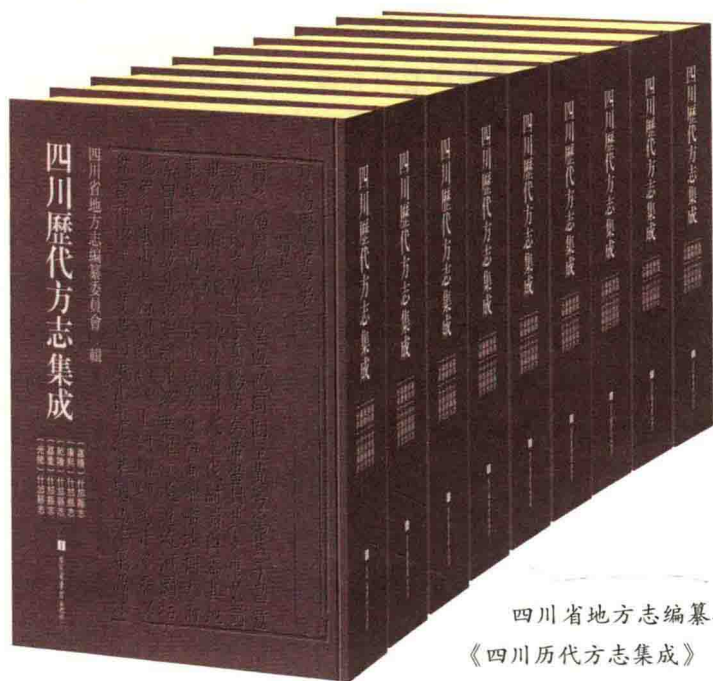
巴蜀大地，钟灵毓秀。郁郁葱葱的山林，讲述着它的钟灵；蜿蜒奔腾的江河，流淌着它的毓秀。

巴蜀的先民，就是在这方生长着希望和美丽的土地上，耕耘着生活，种植着文明，收获着快乐，憧憬着未来，让历史教科书的一页又一页叠加着鲜活，让文明的植被一层又一层覆盖着厚重。

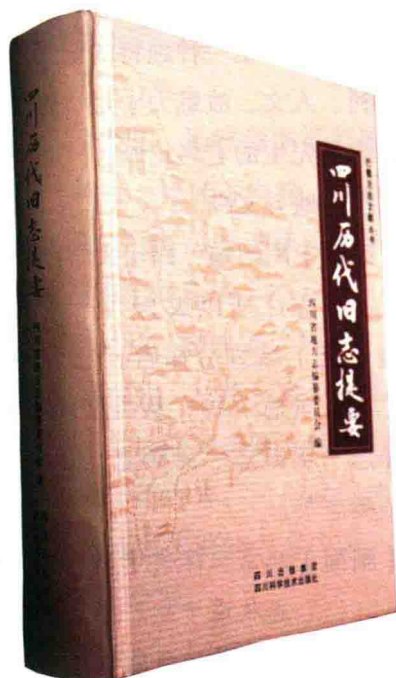
【画面】《四川历代旧志提要》《四川历代旧志目录》《四川历代方志集成》《四川方志简编》（影印）（特写），旧方志书影



成都市地方志编纂委员会、四川大学历史地理研究所整理的《成都旧志》（全16册）（成都时代出版社，2007年12月）



四川省地方志编纂委员会整理编辑的
《四川历代方志集成》（24册，出版中）



四川省地方志编纂委员会编辑的《四川历代旧志提要》（四川科学技术出版社，2012年12月）

【解说】

乔乔之木，必有其根；浩浩之水，必有其源。

浩瀚历史，必有记录；在国为史，在方为志。

方志亦称地方志。其中的“方”，是指其一定的区域；其中的“志”，是指其特殊的记录，上自天文，下至地理，以及人们的种种活动都包括在内。它横陈百科，为“一方之全史”，是中华民族独有的一种地域文化载体。有关地域历史的诸多疑问，有关东方文化的若干密码，都可以在其中破译，甚至从中找到自己的根基，增强“我从哪里来”的底气。故自古以来，有“治天下者，以史为鉴；治郡国者，以志为鉴”之说。

“一邑之典章文物，皆系于志。”是的，四川方志堪称记录巴蜀文明发展史最结实的一环，也是巴蜀地情最重要的一章。

【画面】《中国地方志集成·四川府县志辑》《四川大学图书馆藏地方志目录》《四川大学图书馆馆藏珍稀四川地方志丛刊》《四川省地方志联合目录》等（掠影）

【采访】四川省地方志编纂委员会领导

地方志是一种独特的记忆方式。正是因为它记载了一个地方的天时、地利、人文，故魅力十足、神奇十分，印证了世界著名科技史学者、英国李约瑟先生的著名论断：“古代罗马，乃至英国，都没有与中国地方志相比拟的地方文献。”

【采访】胡昭曦 四川大学图书馆原馆长，教授

方志之所以成为“一方之全史”，是由其分类科学所决定的。从疆（区）域划分而言，它分一统志（国志）、通志（省志）、郡县志（市、县志）等；从类型而言，它分若干专志，即山水志、风物志、祥异志、田赋志、碑碣志、兵防志、古迹志、人物志、名宦志、艺文志、杂类志等。

【画面】北京文津街中国国家图书馆方志馆、中国社会科学院图书馆地方志收藏中心、中国地方志指导小组（以下简称“中指组”），国家方志馆所藏旧志（掠影），浙江天一阁藏明代四川方志

【解说】

在中华文明发展史上，志书可谓奇葩一朵、心香一瓣。它的出现虽不极古，但颇有历史，代有记载。志书发轫之初，被称为地志、地记、图经等，所记载内容严格地说为“地理志”。

岁月沧桑，沧海桑田。这些志书虽然不少随风淡淡而去，但它依然不乏风雷过耳的回响轰鸣，让我们心灵一次又一次澎湃感动，让我们情感一次又一次掀动如潮，让我们感受其魅力和文明创造的不易。我们古代先贤集体创作的《山海经》，便是其中伟大的一部。

【画面】《周官》《禹贡》《山海经》（掠影），《山海经》及其有关记载在东逝的江水中起伏

【采访】彭静中 文化学者

在追溯中国方志源流《周官》《禹贡》《山海经》时，我们不能不格外地说到《山海经》。

《山海经》堪称中国先秦古籍中最为奇特的一部书。它奇在内容的博杂，几乎囊括了远古时代的一切，但突出体现的却是地理和神话传说。它还奇在成书过程竟长达三百年，也就是从战国初年到西汉初年。在此过程中，自然是“众手成书”。

《山海经》全书18卷，3万余字，记载了古代巴、蜀和楚国等邦国的地理状况和风土、民情、物产、祭祀、巫医、神祇、怪异等内容。从其文风和所记山川位置的确切度去考察，不难发现它是我们古巴蜀（包括湖北）先贤所著。关于这个问题，著名学者蒙文通有宏文论证。

【采访】马国栋 四川省地方志编纂委员会原副处长，副编审

《山海经》对于方志形成的影响，是客观存在的。从体例看，《山海经》是按地域展开的一种“横向的记述”，这正是后世方志体例的主要特点；从内容看，主要记述各地山水地理、物产风俗等内容，只是在记述各地情况时附带记述巫术与神话传说等，仍然是以地理方面的内容为主，其地方情况多方面的记述，对方志的记述范围，不乏启发。

（请具体介绍《山海经》与四川）

【画面】先秦蜀地山川、人文（动画），蒙文通《略论〈山海经〉的写作时代与产生地域》《再论昆仑为天下之中》，《山海经》“以蜀为天下之中，蜀人书也”（特写）

【解说】

《山海经》虽称不上定型意义的志书，但却是最早的地志之一，可与《周官》《禹贡》相提并论。历代史家对其多有校注、笺疏、译释等。今天，虽然我们无法对《山海经》的作者群作详尽考证，但能想象其成书的艰辛与“三百年间”著者的天马行空和人文情怀。

大江东逝，逝者如斯。《山海经》版本虽然如东逝流水，离我们渐行渐远，但仍波浪留痕，令我们因许多遐想而深深感慨：四川，中国方志的发源地之一。

【画面】四川方志馆、四川省图书馆、四川省档案馆、四川大学古籍所及图书馆旧志成果，成都石室中学文翁塑像、《石室中学校志》文翁介绍，左思《蜀都赋》，《华阳国志》“蜀学比于齐鲁”（掠影或特写）

【解说】

四川为著述之林，人才济济，文章大雅，史有“文宗在蜀”之说。翻阅《汉书》时，我们便可以看到“蜀地学于京师者比齐鲁焉”的记载，即将四川在京的求学人数与出了圣人孔子和孟子的齐鲁相提并论。晋代赋家左思在《蜀都赋》中感慨：“江汉炳灵，世载其英。蔚若相如，皜若君平；王褒擗晔而秀发，扬雄含章而挺生。幽思绚道德，摘藻挾天庭。考四海而为俊，当中叶而擅名。”常璩在《华阳国志》卷三和卷十中更是热忱礼赞：“学徒鳞萃，蜀学比于齐鲁。”明代何宇度亦说：“蜀之文人才士，每出，皆表仪一代，领袖百家。”当代文化学者于丹更是惊诧“自古名人皆入蜀，蜀中才子蜀外扬”的文化现象。

其实，当寻根溯源于巴蜀史志，我们可以从中找到一些答案和其间的某些联系。对于四川人来说，如数家珍的除《山海经》之外，还有司马相如的《蜀本纪》、严君平的《蜀本纪》、扬雄的《蜀王本纪》《方

言》、李尤的《蜀记》、譙周的《天文志》《灾异志》《蜀本纪》《三巴记》《地记》《成都异物志》《益州志》、陈寿的《三国志》《益都耆旧传》、常璩的《华阳国志》、袁休明的《巴蜀志》、曹学佺的《蜀中广记》等，可谓林林总总、蔚为大观。虽然其中若干志书在历史进程中散佚和受损，但这并不影响我们曾经的拥有和对四川悠久修志历史的价值判断，以及对“文宗在蜀”概念的判断。

【画面】古顺庆府（动画），《南充市志·人物》《南充专区志略·人物传略》关于譙周、陈寿介绍（特写），陈寿塑像



位于四川省南充市的
《三国志》作者陈寿塑像

【解说】

顺着时光的通道一路而下，我们欣喜地把目光聚焦在另一部伟大的著作上，那就是陈寿的《三国志》。

【采访】夏建平 南充市地方志办公室主任，四川省地方志学会副会长

陈寿生于西晋巴西安汉，也就是今天的南充。陈寿的老师谯周是蜀国著名的天文学家和史志学家，堪称一代饱学之士。谯周勤奋好学，其“诵读典籍，欣然独笑，以忘寝食”的故事，使我们的历史有了“谯周独笑”的典故。

陈寿与谯周一脉相承，少好学并有志于史学，故《晋书·陈寿传》评价说他“善叙事，有良史之才”。

【画面】万卷楼，《旧唐书》介绍万卷楼，《南充专区志略·名胜古迹》

介绍万卷楼：万卷楼在南充市西山甘露寺岩上，是陈寿读书、著书处。《旧唐书》说“万卷楼”在南充县西果山上，可见楼修筑在唐代以前。陈寿是西晋时（260年左右）南充人，所著《三国



位于四川省南充市的万卷楼

志》和司马迁的《史记》、班固的《汉书》、范曄的《后汉书》齐名，号称“四史”。他是我国历史上著名的文史学家，所以历代对他在家乡读书的地方都很尊重。甘露寺在万卷楼下面，是唐代为陈寿而添修的。寺后便是有名的果山。

【采访】夏建平

万卷楼颇有名响，《旧唐书》中便有记载。

今天，我们登楼临风，让满满思绪穿越时空隧道以对接千年往事，以叩问一路走来的历史，真的是感慨万千。

万卷楼的修建，也是我们的感慨之一。它体现了人们对陈寿这位良史之才的敬重，更体现了后人对历史的敬畏。

（请其讲述陈寿著述《三国志》的故事）

【解说】

陈寿所著《三国志》分《魏书》《蜀书》《吴书》，重点叙述了东汉末和三国时代的历史，为纪传体史学名著，史学界将此与《史记》《汉书》《后汉书》合称“四史”。至北宋咸平六年即1003年，魏蜀吴三书合而为一，始改称《三国志》，一直至今。

【画面】《三国志》（明万历年间南京国子监刻本）、《三国志》（裴松之注刻本）

【解说】

《三国志》虽然以志命名，但却主要是写史。从志的角度考察，其影响虽不及之后的《华阳国志》，但它却因是罗贯中创作《三国演义》的母本而蜚声华夏。

电视剧《三国演义》的主题曲《滚滚长江东逝水》，人们耳熟能详；罗贯中笔下蜀国的刘备、关羽、张飞，人们津津乐道。其实，这若干史事皆源自《三国志》，只是罗贯中将它演义化了。

【画面】《三国志·蜀志》（特写），武侯祠，《武侯祠志》，诸葛亮塑像、三义庙

【解说】

陈寿完成《三国志》用时长达10年之久，可谓“十年磨一剑”。其中，《蜀书》内容说的就是四川的事。

在书中，表现出陈寿对品题人物的浓厚兴趣。他认为，刘备是英雄，诸葛亮是奇才，关羽、张飞是虎臣。由此，万世师表的诸葛亮名垂宇宙，让人高山仰止；刘、关、张的英雄故事丰富了《三国演义》的想象，让四川成为三国文化的重要一章。自然，《三国志》这部古籍广为流布，影响后世。

【画面】崇州常璩广场、常璩塑像

【解说】

当时光老人步履蹒跚，从西晋走到东晋，一部不以地名而以“国”命名的志书诞生了，而且与巴蜀社会关系密切。它，就是常璩的《华阳国志》。

【画面】《四川省志·人物志》《崇州市志·人物》关于常璩介绍（特写）

【采访】张伯龄 成都崇州市地方志办公室原主任，副编审

常璩，他的名字雷响巴蜀大地，震撼方志中国，让方志的天空香气弥漫，具有五粮佳酿的绵长醇香。

“如鉴如衡千秋笔，求真求是百代师。”常璩，一代志家之独唱。对这位乡贤，这位志写春秋的尊者，家乡人心存敬仰，崇州市政府在城市街头修建了常璩广场，塑起了巍巍铜像。

（请其讲述修建常璩广场、塑常璩铜像的故事）

【画面】崇州街子古镇，华阳国志馆，常璩铜像，《华阳国志》

【采访】张伯龄

常璩是中国志坛上颇有讨论意义的方志学家。为了更好地研究他，家乡人不仅重印出版了《华阳国志》，而且还在崇州街子古镇修建了华阳国志馆。在这里，我们能感受到中国方志的气息。

【画面】崇州江源镇，江水东流，茶园；黄剑华手执《〈华阳国志〉故事新解》在江源，《〈华阳国志〉故事新解》（特写）。

【解说】

江源，是一个地理感十足的地名。或许是天人感应，苍天竟把方志学