

王慶其行書名聯兩百首

王慶其 書
王少墨 編

與有肝膽人共事
從無字句處讀書





王慶其行書名聯兩百首

王慶其
王少墨
編書

圖書在版編目(CIP)數據

王慶其行書名聯兩百首 / 王慶其書; 王少墨編. —
上海: 上海古籍出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5325-7688-3

I. ①王… II. ①王… ②王… III. ①行書—法書—
作品集—中國—現代②對聯—作品集—中國 IV.
①J292.28②I269

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 141898 號

王慶其行書名聯兩百首

王慶其書 王少墨編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址: www.guji.com.cn

E-mail: guji1@guji.com.cn

易文網: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海界龍藝術印刷有限公司印製

開本 890 × 1240 1/16 印張 13

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7688-3/J · 511

定價: 198.00 元

如發生質量問題,請與承印公司聯繫



序

何鸿舫为晚清沪上名流，驰
 誉南北，而其书法秀逸苍劲，
 深淳恣矧，夙骨。复著称于世。
 程门雪先生为其编《何鸿舫
 编年集》，方墨迹。盖题诗云，
 不特医林仰宗匠，即论书法
 亦传人。登赞何氏，不仅为总

北京中医药大学 王琦 用笺

林巨辟羊，其翰墨亦為書壇國手。
汜上名醫，以医載道又善書者
不乏其人。謝利恒、陳道隆、丁甘
仁、程門雪、平蒼山、徐小圃、秦伯
未等，墨林大賢者，宿而於書，
法皆臻上境。推之历史，历代医
家稱卷，書壇者亦多，荀洪為
天台心，摩崖石刻揮寫。

天台之歡，四字雄武，勁道被
米芾稱為大字之冠。陶弘
景於鎮江焦山所寫瘞鶴銘，
呈州至神韻，黃庭堅仰若
羲之之書，傳青主行草，生氣
郁勃，朴拙道美，獲清初第一
字宗。姜峯可見原宗，書家異
流同源，皆根植於中國傳統。

北京中醫藥大學 王琦 用箋

優秀文化。昔今之學道、書法、
藝者，已日漸其少，亟待傳承。
慶其子長，為今之汴上名匠，
臨証愈病，屢見巧思，攻研內經，
多片建樹，而於書法更顯學子
養才氣，卓然自立於書壇。憶
及七十年代末，亦與慶
其研究生同窗，他即恁情翰墨。

研讀經典之余，臨池不輟，對諸
名家，心追手摹，幸有心悟，即興
揮毫，滿堂喝彩。寒暑相易，
彈指之十餘載，慶其於書
法蔚然成家，其書法作品亦
以其人品，不求奇異怪誕，有
大定之閑，自由之性，以中和平
遠為意境，內蘊華厚，富含

北京中醫藥大學 王琦 用箋

書卷氣息。

亦對中堅原創思維模式的構
建，曾以取象運數形神合一，
氣為一之十二字概之。度其
書法有陰陽曲柔系平圓通
之象，疏密開合，皆得法度之
要，是謂取象運數，筆力筋骨
而生形勢，氣韻清逸，而保

神采，是谓形神合一，通篇气
脉流畅，随意所适，无碍于
滞，挥洒自如，是谓气为一
元。

中國談書人，以玉思，然宗
帝以撰，字擅，聯，抒，發，情，懷，表
達，思，想，以，放，翁，之，萬，卷，古，今
消，永，日，一，窗，昏，晚，送，流，年。

北京中医药大学 王琦 用笺

林則徐之海納百川，其容乃大。
壁立千仞，岳欲則崩，皆膾炙
人口，廣為傳頌。今王慶其
新書名聯兩百首付梓，不
僅為書壇又添新彩，更為
中醫文化傳承又增佳篇，因
慕其治學成就與境界，特
而為序。

王琦



二〇一五年一月一日
北京中醫藥大學王琦用箋

序

何鴻舫爲晚清滬上名醫，馳譽南北，而其書法秀逸蒼勁，深得真卿風骨，復著稱於世。程門雪先生爲其編《何鴻舫編年藥方墨跡》並題詩云「不獨醫林仰宗匠，即論書法亦傳人」，盛贊何氏不僅爲醫林巨擘，其翰墨亦爲書壇國手。

滬上名醫以醫載道又善書者不乏其人，謝利恒、陳道隆、丁甘仁、程門雪、嚴蒼山、徐小圃、秦伯未等醫林大賢耆宿，而於書法皆臻上境。推之歷史，歷代醫家稱譽書壇者亦多，葛洪爲天台山摩崖石刻揮寫「天台之觀」四字，雄武勁道，被米芾稱爲「大字之冠」；陶弘景於鎮江焦山所寫《瘞鶴銘》呈草聖神韻，黃庭堅仰若羲之之書；傅青主行草生氣鬱勃，樸拙道美，獲「清初第一寫家」美譽，可見醫家書家異流同源，皆根植於中國傳統優秀文化。昔今之醫道、書法雙馨者，已日漸其少，亟待傳承。

慶其學長，爲今之滬上名醫，臨證愈病屢見巧思，攻研內經，多有建樹，而於書法更顯學養才氣，卓然自立於書壇。憶及上世紀七十年代末，我與慶其研究生同窗，他即棲情翰墨。研讀經典之餘，臨池不輟，對諸名家心追手摹，常有心悟，即興揮毫，

滿堂喝彩。寒暑相易，彈指三十餘載，慶其於書法蔚然成家。

其書法作品亦如其人品，不求奇異怪崛，有大定之閑，自由之性，以「中和」、「平達」爲意境，內蘊豐厚，富含書卷氣息。

我對中醫原創思維模式的構建曾以「取象運數，形神合一，氣爲一元」十二字概之。慶其書法有陰陽剛柔、承平圓通之象，疏密開合，皆得法度之嚴，是謂「取象運數」；筆力筋骨而生形勢，氣韻清逸而得神采，是謂「形神合一」；通篇氣脉流暢，隨意所適，無礙無滯，揮灑自如，是謂「氣爲一元」。

中國讀書人乃至思想家常以撰寫楹聯抒發情懷，表達思想，如放翁之「萬卷古今消永日，一窗昏曉送流年」，林則徐之「海納百川，其容乃大，壁立千仞，無欲則剛」皆膾炙人口，廣爲傳頌。今《王慶其行書名聯兩百首》付梓，不僅爲書壇又添新彩，更爲中醫文化傳承又增佳篇。因慕其治學成就與境界，樂而爲序。

王琦 二〇一五年五月一日於北京

（王琦先生係北京中醫藥大學終身教授、國醫大師）

望崦嵫而勿迫

恐鶉鴒之先鳴

歲次乙未孟夏 王慶其書



真樂事切脈擬方
最怡情讀書寫字

盛大花園口然屋主題

佳趣興至即提筆
待飯未來還習書

琴埭練祁塘畔

道在俯仰天地間
機寓有意無意時

張江集佗學子府

縱無妙手盡回春
還有仁心濟黎元

聘城練祁河畔自題