



189

过来的时代：鲁迅论及其他

雪峰 著

生活·讀書·新知 三联书店



三联经典文库

189

过来的时代：鲁迅论及其他

雪峰 著

生活·读书·新知 三联书店

Chinese Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company. All Right Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

过来的时代：鲁迅论及其他 / 雪峰著. -- 北京：

生活·读书·新知三联书店，2014.1

(三联经典文库第二辑)

ISBN 978-7-108-04620-8

I. ①过… II. ①雪… III. ①鲁迅著作研究 IV.

①I210.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第151390号

189 过来的时代：鲁迅论及其他

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 责任编辑 | 戴云波 |
| 封扉设计 | 蔡立国 |
| 责任印制 | 宋 家 |
| 出版发行 | 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号) |
| 邮 编 | 100010 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京鹏润伟业印刷有限公司 |
| 版 次 | 2014年1月北京第1版 2014年1月北京第1次印刷 |
| 开 本 | 787毫米×1092毫米 1/32 印张 5.875 |
| 字 数 | 81千字 |
| 定 价 | 22.00元 |



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《三联经典文库》

第二辑

2012 年国家出版基金项目

《三联经典文库》编辑委员会名单

学术顾问：吴敬琏 金冲及

编委会主任：樊希安

编委会副主任：李 昕 潘振平 翟德芳 常绍民 张作珍

编委会成员（按姓氏笔画）：

王忠义 尹昌龙 石晓光

卢 岳 叶 彤 田文生

曲柏龙 朱利国 刘 强

刘 靖 孙 漩 李 昕

李 峰 李永臻 李国庆

李学军 李湛军 吴文胜

张 荷 张作珍 陆 皎

林疆燕 罗 勇 周 斌

郑 勇 郝大超 袁淑芹

唐思东 涂 华 曹永平

彭 云 舒 炜 詹那达

蔡立国 翟德芳

樊希安 潘振平

《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第二辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假恶丑的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思考

与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有者与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2013年8月

凡 例

一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。

一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。

一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。

一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。

一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。

一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。

一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情

况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

本书出版说明

本书系我国著名文艺理论家冯雪峰在上世纪三四十
十年代的一本论文集，前三篇专论鲁迅先生在中国文学
史与思想史上的卓越成就与崇高地位，介绍和分析了鲁
迅先生计划而未完成的著作；另外十篇则分别论述关于
“艺术大众化”的问题、“典型的创造”问题、“文艺与
政论”问题、“民族性与民族形式”问题等，作者站在
工农大众的立场，出于爱国的使命与民族的责任感，系
统阐述了关于文艺创作的原理、方向、原则等方面的一
系列见解，希望在战斗与创新的过程中，在对民族文化
扬弃的过程中达到世界文化的建立。作为文学史研究特
别是文艺理论研究的一段珍贵史料，有其独特的出版意
义。当然书中一些文章在语言表述上与我们今天较为成
熟、规范的白话文相比较还显得有些生硬，一些理论问
题的阐述也显得有些抽象，带有一定的时代特征。

本书由上海新知书店初版于1946年7月，1948年6月再版。本次出版，即以再版本为底本。

冯雪峰（1903-1976），原名福寿，浙江义乌人。中国文艺理论家，诗人，作家。自1920年代末起译介马克思主义文艺理论和苏联文艺状况。1929年参加中国左翼作家联盟的筹备工作，并成为1930年代左翼文艺的重要领导人之一。中华人民共和国建立后，先后担任上海市文学工作者协会主席和市文联副主席、中国文联常务委员、作协副主席和党组书记、人民文学出版社社长兼总编辑、《文艺报》主编等，主持第二版《鲁迅全集》的出版工作。

生活·读书·新知三联书店

2013年8月

過來的時代

魯迅論及其他

雪峯著

新加坡書局

新知書店 1948 年 6 月再版書影

過來的時代

——魯迅及其其他——

• 有 版 權 •

著 者 雪

發 行 人 沈 靜 芷

發 行 所

新 知 書 店

上海四川北路一九九弄

香港軒輊詩道三〇四號

特約分售處

各地聯營書店

漢口・重慶

三十五年七月版
三十七年六月二版
基本定價四元六角

(滬1001-2000)

原书版权页

目次

序	1
鲁迅论	5
鲁迅先生计划而未完成的著作	27
关于鲁迅在文学上的地位	
——一九三六年七月给捷克译者写的几句话	37
关于“第三种文学”的倾向与理论	45
关于抗日统一战线与文学运动	69
关于“艺术大众化”——答大风社	85
论典型的创造	103
论形象	117
文艺与政论	129
形式问题杂记	141

民族性与民族形式 149

过渡性与独创性 155

令人战栗的性格 159

序

一九三八至四〇年之间我在浙东，那时的金华和福建的永安等地都有相当有影响的文化工作，也有文艺杂志，但我都没有参加。我不过为几个杂志写过极少数的几篇文章，也都是秉承一二个朋友的函约，即照他们所提的问题发表一点非常一般的见解的东西。所以，所提及的问题，一方面是极原则的，一方面又为了适合当地情形将问题竭力缩小，只能对当时那些地方关心文艺的青年们讨论问题时，作为我们的根本态度的简略的解释，有一点作用。不过当时在金华的荃麟兄却把它们收集起来，再加了一九三七年我在上海作的关于鲁迅先生的一个演讲和一篇短记，编成一个小册子，名为“鲁迅论及其他”，收到他编辑的“充实丛书”里去了，是一九四〇年在桂林出版的。

后来回想起来，如果当时不收集起来也就让它们散失了就算了，因为作为一本书是很薄弱的。但出了书以后，却又在比较广泛的地域留了一点痕迹，并且无论好的坏的也一样在比较广泛的范围发生了一点影响罢。因为凡是一本书，无论怎样，既有读者就总要发生影响的；于是我就想到，到底可能是怎样的影响呢？例如泛泛的原则之论，怎样的大坏处自然是没的，但可能影响人也那么泛泛地原则地看问题，这就是害处。尤其我们缺少研究实际问题和具体的文艺批评的文字，而空洞地论原则的理论文章却常常看见的时候，就更会这样想到。自然，我当时所写的几篇文章，实际问题是存在的，并且也是针对着当时的文艺情形的，但我有几篇对于问题的结论只限于原则，没有明白的指摘文坛的实际倾向，这就减少了理论文字的尖锐性了。我现在就应该先自己指出这一点来，因为我们实践上战斗这么激烈的时代，理论文字是非常需要具体性和尖锐性的，也只有这样才能广阔地把握问题。

自然，从另一方面说，我们自来从原则上的发掘也非常单薄，我们的理论还只是处理着实际的问题；但我