

中國國家博物館 編

文物中國史

5

三國兩晉南北朝時代



中華書局

ISBN 962-231-595-X



9 789622 315952



聯合出版集團



Published in Hong Kong

中國國家博物館 編

文物中國史

5

三國兩晉南北朝時代



中華書局

□ 責任編輯
□ 排版製作
□ 裝幀設計
□ 校對
□ 編輯
□ 責任編輯

林 陳 孟 劉 梁 翟
佳 先 孟 華 偉 德
年 英 孟 華 基 芳

李 熊
秋 玉
雲 霜



文物中國史・三國兩晉南北朝時代

□

編著

中國國家博物館

□

出版 / 發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍紅磡鶴園東街1號富恆大廈2樓1室

電話：27150176 傳真：27138202

電子郵件：info@chunghwabook.com.hk

網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

版次

2004年1月初版

© 2004 中華書局（香港）有限公司

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

國際書號：ISBN 962-231-595-X

《文物中國史》編輯委員會

主 任：朱鳳瀚

副主任：李 季 董琦

委 員：王冠英 信立祥 孫國璋 高世瑜 王冠倬 劉如仲

編 者：

史前時代：李 季 安家瑗 孫其剛（繪圖：鄭婕）

夏商周時代：李維明

春秋戰國時代：王冠英 韓 鐘

秦漢時代：陳成軍 王永紅

三國兩晉南北朝時代：孫國璋 邵小萌

隋唐時代：高世瑜 胡曉建 梁 豐

宋元時代：黃燕生 陳 煜

明清時代：蘇生文 王 芳 李雪梅

編 務：王永紅 董 青

前言

這部《文物中國史》是中國國家博物館研究中國歷史與考古的專家、學者們合作撰寫的一部圖文並茂的著作。設定的讀者對象主要是正在學習中國歷史的年輕人或對中國歷史文化感興趣的各界人士。在讀者閱讀本書之前，我覺得有幾個問題需要先向讀者說明：

一、顧名思義，所謂“文物中國史”是以文物為線索來講述中國歷史，這當然與一般主要依據文獻史料講述歷史的著作不同。文物是歷史文化遺存，每一件文物都蘊含着豐富的歷史信息，是歷史的實物見證，或稱物化的歷史。透過文物，我們可以更真實地感受歷史。所以閱讀這部《文物中國史》，要比讀一般的歷史教科書更生動，對許多重要歷史問題的體會也會更深刻、更切近真實，因而也更適合青年人閱讀。這是我們編撰本書的原因。

二、本書的作者都是在博物館工作的專家，有着比較豐富的文物展覽工作經驗。所以，我相信讀者讀這部書，會有走進一座恢宏的歷史博物館的感覺。精心選擇的、優美的典型文物的圖像，附以簡練的文字介紹，使讀者既可以了解歷史，又可以領悟與欣賞文物，增加許多文物知識。這應該是本書最突出的特點。當然，據我所知，類似的著作在中國內地、香港以及日本都出版過，此體例並非本書首創，但是由於本書作者們均具有博物館專家、學者身份，故而本書在文物選擇之得當與詮釋之準確方面，應該是同類書很難達到的。

三、本書雖不屬於學術專著，但是，從將文物、考古資料與歷史文獻結合，通過文物去研究、闡釋歷史方面看，本書顯然具有較強的學術性。我認為，以文獻研究為主的歷史學只能稱為狹義的歷史學，如何將其更好地與考古學相結合，使二者真正成為歷史科學研究的雙翼，這個問題雖已開始受到歷史與考古學界的重視，兩

種學科的交流、融合也不斷產生出新的成果，但是目前大學歷史學科的教學內容與教學方法，似仍未能充分重視結合文獻史學與考古學兩個方面全方位地培養學生。從這個角度看，本書對於促進歷史學科教學的發展，特別是對使其進一步合理化、科學化是有裨益的。

四、作為一部帶有一定通史性質的著作，儘管是以文物為主述線索，仍需要有自己的科學的體系，使讀者能夠看到中國歷史發展的一個較系統、較完整的過程。這是我們在確定這部著作體例時十分注意的。要保證體系的科學性，一個首要問題是歷史發展階段的劃分。在這個問題的處理上，本書沒有採取以往較常用的以原始社會、奴隸社會、封建社會等經濟社會形態名稱劃分中國古代史發展階段的做法。這首先是因為這種較傳統的劃分方式固然有其理論依據和合理成分，但近年來中國史學界眾多學者本着實事求是的原則，對中國古代經濟形態的發展做了更深入的探討，並與世界範圍內其他古代文明發展歷程進行比較研究，對這一問題已經有了許多新認識。而且，社會歷史階段的劃分，應是由各段社會形態特點的差異來決定的，僅以經濟形態的一些變化來劃分並以這些名稱來概括也是不完全的。社會形態的劃分，應綜合考慮經濟基礎與上層建築兩個方面。中國古代社會長時間處於獨特的地理、自然、人文環境中，其發展在總體上符合人類社會發展的某些共同規律，但同時又有許多自身的特點。鑒於中國古代文明是世界幾大獨立起源的文明之一，尤其是其從未間斷過的悠久歷史、廣闊的地理分佈，與在世界文明史中所產生的重要影響，中國古代社會形成與發展的歷程，無疑應該被視為人類社會發展的重要模式之一。所以，關於中國古代史科學的分階段、分期問題應該從這一高度做更深入的研究。本書以分卷的形式，每卷包括中國歷史上的一個時段。雖然並非是對中國古代史做上述意義的分期，而只是從本書編撰方便出發設計的，分卷亦即分時段仍儘可能吸收了史學界與考古學界的多年研究成果，充分考慮了中國古代社會發展的階段性特徵。對於中國古代歷史，以若干王朝相聚合為一歷史時段，與純粹的王朝體系是不同的。被歸為同一時段亦即同一卷的歷史時期，在社會經濟與政治形態、社會結構及思想文化發展方面均大致有其可以區別於其他時段的特點。

五、本書雖帶有一定的通史性質，但是它是以典型文物為線索展開敘述的，文字也要求簡練。這樣就不可能在每一卷中都像通史著作那樣，對政治、經濟、文化及事件、人物等都敘述得那麼系統、詳備；而是要突出時代特色，在敘述清楚各時段歷史背景與社會發展的基本脈絡以及重大歷史事件、重要歷史人物的基礎上，注意選擇本階段中那些最能體現社會進展、對中國歷史進程乃至對整個世界文明史有較大影響的內容展開敘述，並不要求面面俱到。希望通過這樣的編撰方法，使讀者能夠在熟悉文物的同時，對中國古代歷史發展的階段性特點與基本內容有一個較清晰的印象。

六、作為以文物為線索來展述歷史的著作，最理想的是所要敘述的每個重要史實，皆有典型文物來體現。本書雖致力於此，但顯然難以完全做到。所以採取了如下方式，即凡史實能與文物結合、有典型文物表現的，即多着筆墨，以合乎本書之主旨；而無文物可表現之重要史實，則出於上述通史體例要求也必有所交代，但行文則略為簡練。

說明了以上幾點，相信會有助於讀者理解本書的內容。專家、學者們一般都有體會，寫稍普及的著作其實更難，既要將專業知識用較通俗流暢的語言表述出來，同時又要準確、深刻，所謂深入淺出，實非易事。本書各卷作者致力於此，為能使讀者滿意，已花費了相當的精力，但不盡理想之處與疏誤仍在所難免，我謹代表本書編委會與作者誠懇地期待着讀者的批評、指教。

朱鳳瀚

二零零三年十一月五日

目錄



第一章 三國的建立與發展 2

- 第一節 三國的建立 2
- 第二節 北方的魏國 18
- 第三節 西南的蜀漢 27
- 第四節 江南的吳國 33

第二章 西晉的短期統一 42

- 第一節 西晉的政治和經濟 42
- 第二節 “八王之亂” 50
- 第三節 西晉滅亡 53

第三章 東晉與南朝各代的更迭 58

- 第一節 偏安江南的東晉 58
- 第二節 東晉末年的政治與風氣 65
- 第三節 南朝政權的更替 69
- 第四節 南方經濟的發展 82

第四章 十六國政權與北魏統一北方 84

- 第一節 十六國興亡 84
- 第二節 北魏在北方的統治 99

第五章 北魏之後的東西分立 114

- 第一節 從北魏到東西魏 114
- 第二節 從東魏到北齊 117
- 第三節 從西魏到北周 125



第六章 中外交流 130

第一節 使節往來 130

第二節 貨通中外 133

第三節 弘法與取經 135

第七章 科學技術 138

第一節 圓周率研究的進步 138

第二節 天文與曆法 138

第三節 醫藥學 140

第四節 機械與冶金 140

第五節 瓷器製造 143

第六節 造紙與紡織 148

第七節 地理學 149

第八節 農學 151

第八章 文化藝術 152

第一節 玄學興盛 152

第二節 佛教的廣泛傳播 154

第三節 道教的發展演進 166

第四節 文學的勃興 170

第五節 史學著述的繁盛 174

第六節 書法的成就 175

第七節 繪畫的代表作 178

第八節 雕塑藝術的舊趣新風 184

第九節 音樂舞蹈 192

參考書目 196

圖片索引 197

中國國家博物館 編

文物中國史

5

三國兩晉南北朝時代



中華書局

第一章

三國的建立與發展



第一節 三國的建立

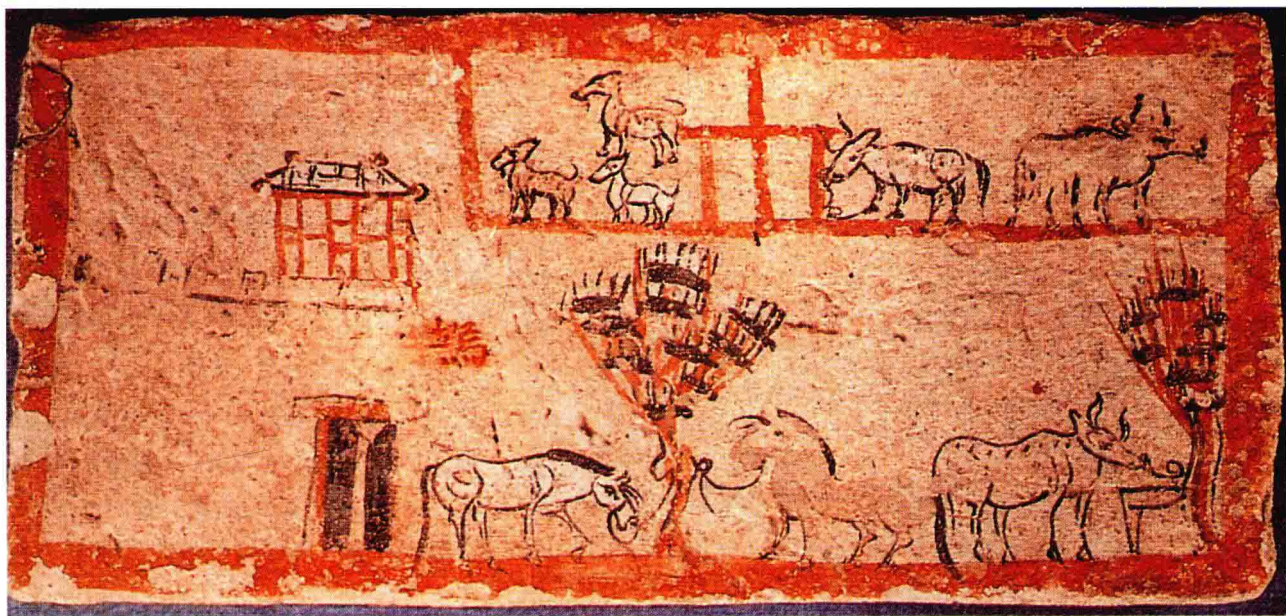
東漢時期，士族門第是步入仕途的階梯，世家大族是豪門望族的基石。東漢後期，朝廷黑暗，政治腐敗，外戚宦官相互爭鬥，交替專權，迫使農民流離失所，起事不斷。董卓專政，東漢政權名存實亡。各地豪強地主紛紛修築塢堡，加強武裝實力以自保。州郡官吏、士族集團也以勤王討董卓為名，乘機擴充自己的勢力，經過數年的兼併戰爭，形成了幾個較大的割據勢力。

袁紹佔據冀、青、并三州（今河北、山西及山東的東部和北部），稱雄北方；曹操佔據兗、豫二州（今山東西南部與河南），控制中原腹地；孫策佔據江東（長江下游的江南地區）；劉表佔據荊州（今湖北、湖南）；此外還有割據涼州（今甘肅）的韓遂、馬騰，

佔有遼東的公孫度。劉備由於實力不足，被逼輾轉投靠袁紹、劉表，沒有固定的地盤。

袁紹，汝南汝陽（今河南商水西）人，出身於“四世三公”、“門生故吏遍天下”的世家大族，憑藉顯赫的家世，得到官僚士大夫的支持，在眾多地方割據勢力中實力最為雄厚。

曹操，沛國譙（今安徽亳州）人，父親曹嵩是宦官曹騰的養子。曹騰曾任中常侍，桓帝時封費亭侯。當時宦官與士族水火不容，曹操是一個有遠見的人物，他不受家庭因素影響，反而注重與名士交往。在鎮壓黃巾起事的過程中，曹操依靠一批豪強地主的支持，很快就佔據了兗州的廣大地區。192年，在擊敗青州黃巾軍後，曹操得降卒三十萬人，選拔其精銳充實自己的武裝，號稱“青州兵”，其實力大為增強，從此不再依附袁紹。196年，曹操又進軍豫州，擊敗汝南（今



河南汝南)和潁川(今河南禹縣)兩郡的黃巾軍,佔據許縣(今河南許昌),加強了軍事力量,鞏固了對兗州和豫州的統治。他的謀士荀彧提出,現在皇帝東流西徙,人們擔心帝室的命運,如能迎奉獻帝,正符合人們的願望,利於籠絡人心和鎮服各據一方的雄傑。這一策略正合曹操心意。他遂以洛陽殘破為由,親自率兵迎漢獻帝到許縣,“奉天子以令不臣”,在政治上取得了有利地位。與此同時,他又在許縣推行“修耕植以畜軍資”的方針,實行屯田,解決了軍糧問題。

在統一北方的過程中,曹操陸續消滅了大大小小的一些地方勢力,如袁術、陶謙、張邈、呂布等。

197年,袁術在淮南稱帝,與呂布相攻。呂布是一個武人,嫻於弓馬,氣力過人,號稱“飛將”。他曾任董卓的中郎將,後與董產生矛盾,殺董之後投奔袁紹、張邈,被張邈、陳宮推舉為兗州牧,成為一方勢力,對抗曹操。曹操與呂布在濮陽(今屬河南)作戰,一度不利。兩年後,曹操攻克兗州各個城池,在鉅野(今屬山東)打敗呂布。呂布轉而投奔在東面的劉備,稱劉備為弟。他乘劉

備進攻袁術之機,奪取劉備所佔下邳(今江蘇邳縣東),自稱徐州刺史。袁術的大將紀靈率三萬人進攻劉備,劉備向呂布求救。紀靈聽說呂布趕到,不敢進攻。呂布請來紀靈,說:布不喜合門,但喜解門。命令手下在營門舉一支戟,說道:諸君觀布射戟的小支,一發射中,諸君當解去,不中可繼續戰鬥。呂布射中小支,紀靈等人吃驚,說:將軍天威也!不再與劉備交戰。

袁術、呂布意欲結成同盟,袁術為兒子

《塢壁圖》(磚畫)

三國 魏

1972年甘肅嘉峪關出土
高17厘米、寬36厘米

曹操像





呂布射戟台
位於江蘇沛縣

求婚呂布之女，呂布同意。沛相陳珪擔心袁、呂結盟後勢力壯大，會成為國家的禍患，於是前去見呂布，勸說他與曹操協同，認為與袁術通婚有不義之名，必有危險。呂布追回已在出嫁路上的女兒，與曹操通好。曹操借皇帝之名封呂布為左將軍。呂布派陳珪之子陳登見曹操，請求徐州牧一職。陳登對曹操說，呂布勇而無謀，輕易改變立場，應早除之。曹操也認為呂布狼子野心，難於久養，於是，與陳登約好作為內應。

結盟不成，袁術派軍進攻呂布，被呂布打敗。但不久，呂布又與袁術和好，派大將高順進攻並打敗劉備。曹操派夏侯惇救援劉備，也被高順打敗。曹操遂親自征討呂布。呂布戰敗，袁術也無法救援。曹操軍挖壕溝

圍城三月，呂布內部離心，只好投降，被曹操殺死。之後，曹操又打敗了袁術。當時，在北方能與強大的袁紹勢力對抗的惟有曹操。

199年，袁紹消滅公孫瓚，佔據冀、青、幽、并四州，擁有幾十萬軍隊。200年，袁紹選精兵十萬、戰馬萬匹南下，打算消滅曹操。雙方發生了著名的官渡之戰。這是袁紹與曹操的一次大決戰。

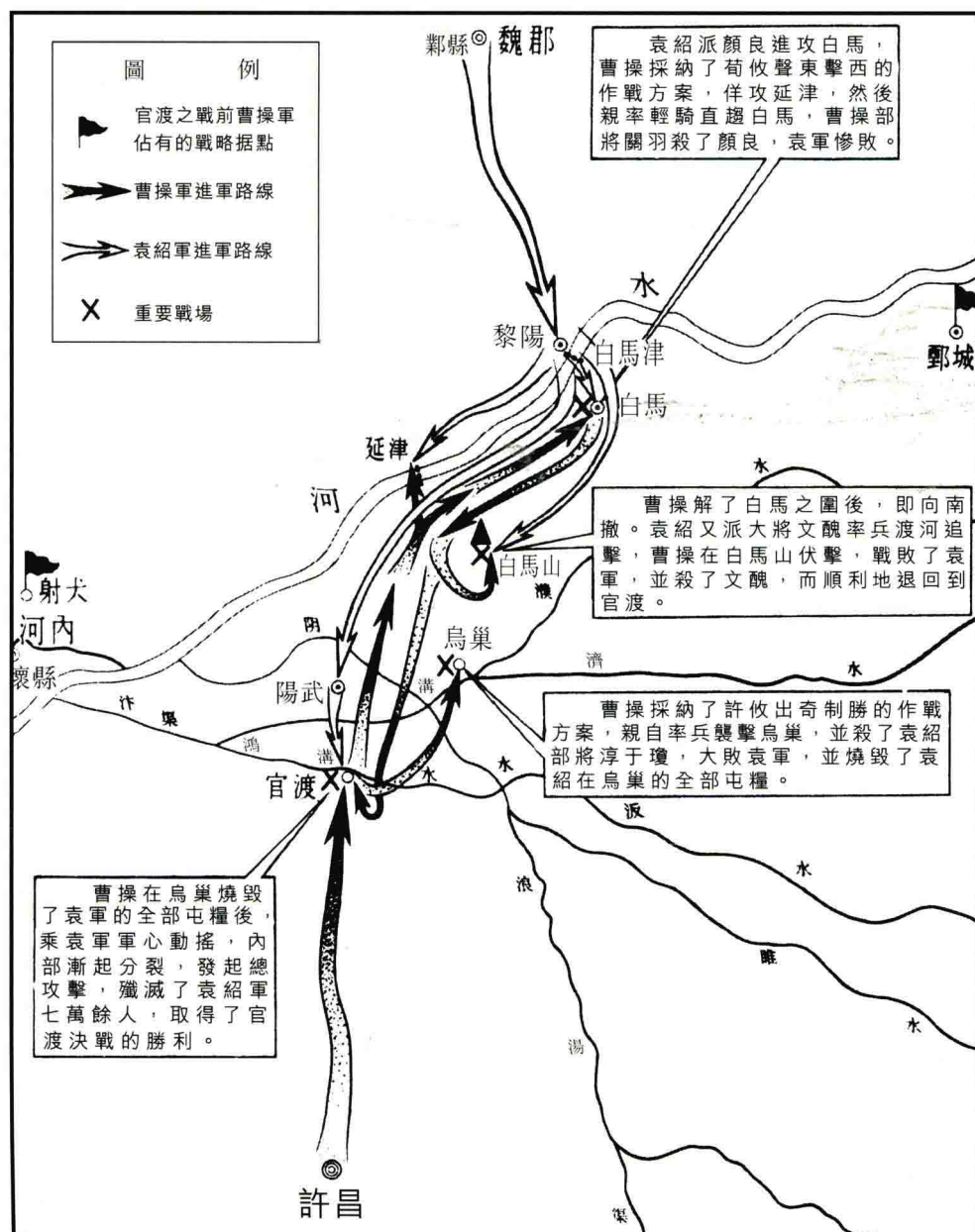
袁紹從鄴（今河北臨漳）南下，屯於黎陽（今河南浚縣東北），企圖長驅直搗許縣。曹操的兵力遠遠不如袁軍，但其屬下荀彧、郭嘉精闢地分析了袁曹的優劣後，認為勝算在曹軍一方。他們為曹操分析說：袁紹禮儀繁多；公為人自然。袁紹處逆勢；公奉天子。東漢晚期，政治寬緩，袁紹仍用寬政，不能統治；公為政嚴猛，能制御上下。袁紹外表寬厚，內心忌諱，用人而疑，信任的都是親戚子弟；公看似簡易，實際機敏明了，用人無疑，不問遠近。袁紹多謀而少決斷；公有了主意就立刻實行，應變無窮。袁紹盛談謙讓，士大夫喜歡言談粉飾者多歸附；公至心待人，不求虛名，士大夫忠正、有遠見、有實才者都願為之用。袁紹見人饑寒，就表現出關心的神色，而對見不到的事情就不去考慮；公對於眼前的小事時有忽略，而一遇大事所給的恩澤都超過人們的期望；袁紹屬下爭權，讒言四起；公以道術制御屬下，沒有人事紛爭。袁紹對是非不明朗；公對正確的人和事給予優利，對錯的用法規匡正。袁紹不懂軍事；公能以少勝多。

荀彧、郭嘉所分析的曹袁的十勝十敗，部分符合實際。史書記載，袁紹為人寬厚優雅，能考慮全盤，善安排，又沉得住氣。他最大、也是最致命的缺陷是剛愎自用，聽不進他人的意見。如袁紹的謀士田豐曾勸他進攻許都，把漢獻帝遷走，藉以號令天下，袁

紹沒有接受。另一個謀士沮授認為，連年征戰，百姓疲憊，物資不足，不可出征，袁紹也不接受。在官渡之戰中，田豐、許攸、沮授等人根據實際情況提出了許多好計策，也都被袁紹採納。

曹操先打敗了與袁紹聯合的豫州刺史劉備，俘虜劉備大將關羽，駐兵黃河以南。曹操深知袁軍兵力充實，黃河渡口隨處可過，若沿河設防，分散兵力，勢必造成被動。因此他選定官渡（今河南中牟東北）作為主要陣

地，準備在袁軍主力渡河完畢時，集中兵力進行決戰。戰爭開始，袁紹派顏良進攻白馬（今河南滑縣北），曹操採納荀攸聲東擊西的作戰方案，佯攻延津（今河南延津西北），然後率軍直奔白馬，斬顏良，袁軍慘敗。白馬解圍後，曹操南撤，袁紹又派文醜率兵渡河追擊，曹軍伏兵殺文醜。顏良、文醜是袁紹軍中的名將，甫一交戰即被曹軍斬殺，使得袁軍上下震驚。曹軍獲勝，退回官渡，尋求有利時機再戰。不久，曹操得知袁軍糧草屯



官渡之戰示意圖

放在烏巢（今河南延津東南），果斷地率精兵五千夜襲烏巢，殺守將，燒軍糧，袁軍軍心動搖，紛紛潰散投降。袁紹與其子袁譚棄軍而逃，敗回冀州。

官渡之戰，曹操消滅了袁紹的主力，不久，袁紹病死。袁紹的三個兒子袁譚、袁熙、袁尚因爭奪統治權而彼此內戰，曹操乘機攻取了袁氏的政治中心鄴城（今河南臨漳西），打敗三袁及其勢力，佔據了中原東部地區。

袁紹與曹操在少年時即有交往，青年時同在洛陽做官，以後又一起起兵討伐董卓。他們曾談論自己的志向。袁紹說：我要南面憑據黃河，北面防守燕、代，爭取少數民族軍隊，向南爭天下。曹操則說：吾任天下之智力，以道馭之，無所不可！後來的事實證明，曹操的雄才大略果然勝出袁紹一籌。

206年，曹操出兵進攻遼西烏桓蹋頓部。烏桓是漢代以來北方東部草原崛起的一個強悍的少數民族，東漢末年曾掠走十多萬戶漢族人。蹋頓部是烏桓最強大的一支。烏桓與袁紹關係很好，袁尚等人被曹操打敗後投奔

那裏，打算靠蹋頓部的幫助打回中原。

當時曹操屬下有人認為，袁尚是敗逃之人，與烏桓不可能互相利用，而在南邊的劉備會乘機說動荊州牧劉表進攻許縣。郭嘉反對這種看法，他認為，袁紹對漢族及少數民族有恩惠，烏桓及冀州等地的人會配合袁尚恢復政權。而劉表是尚空談少實幹的人，同時他對劉備也未必放心，可以不加顧慮。烏桓因距離中原遙遠，必不防備曹軍，因此他向曹操建議輕裝迅速向北行進，出其不意地攻擊烏桓。

時值夏季，雨水多，海濱地區淹水不能通行。田疇建議從荒廢的盧龍道進軍柳城（今遼寧興城西南），此路較近且烏桓不加防備。這條路長五百多里，田疇率領自己的部眾為曹軍作向导，開山填谷一路行進。離柳城還有二百里時，被烏桓人發覺，袁尚、袁熙、蹋頓及烏桓單于樓班、能臣抵之率幾萬騎兵迎戰。兩軍在白狼山相遇，曹軍身穿鎧甲的人數少，產生了恐懼。曹操登上高處，看見烏桓人陣容不齊，就以張遼為前鋒衝擊，烏桓軍崩潰，首領蹋頓及烏桓眾多高官

鄴城城牆遺址





鄴城三台遺址

三台是鄴城的三個高台，以鄴城西城牆的北段為基址：銅爵台建於210年，金虎台建於213年，冰井台建於214年。現存銅爵和金虎二台的一部分。現存金虎台南北120米、東西71米、高12米。銅爵台在金虎台的北面，現僅存台基的東南部，南北50米、東西43米、高6米。據文獻記載，三台上原各有房屋一百多間，冰井台上有冰室，室內有幾口井，井深十五丈，用於儲存冰和煤炭。三台以棧道相連，是曹操與諸子及僚佐觀景賦詩之地。

被斬，烏桓人及在烏桓部落的漢族人二十多萬口投降。遼東太守公孫康追斬袁尚、袁熙。

經過七八年的努力，曹操最終殲滅袁紹的殘餘勢力，基本上控制了北方地區。

平定袁紹以後，曹操把政治中心遷到鄴城，漢獻帝仍然留在許都。

考古工作者對今河北磁縣的鄴城遺址進行了勘察。曹魏時期的鄴城遺址平面基本為長方形，東西長2400米至2620米、南北寬1700米。據《水經注》記載，曹魏鄴城有7個城門。城內有一條東西向的大道，寬13米，把鄴城分成南、北兩部分，南半部是一些官署和居民區，北半部主要是宮城、一些官署和銅爵園。宮城的正殿是文昌殿，是曹操朝會客人、與羣臣飲宴、舉行大典之處。文昌殿東面有聽政殿，曹操在這裏處理日常政務。銅爵園在鄴城西北部，東面與文昌殿相鄰，西面與三台相鄰，園內有宮殿、水池、山石、亭榭等。漳河被引入城中，築長明溝供給用水。後來，北朝政權在曹魏鄴城以南另建鄴城，稱鄴南城，曹魏鄴城就稱鄴北城。鄴北城在西晉末年遭到嚴重破壞，後趙

石虎時期又大規模復建。

基本平定北方地區以後，曹操想乘勝消滅僑居荊州（治今湖北襄陽）的劉備，進而吞併江東的孫權，統一全國。

208年，曹操率軍南下攻取荊州。荊州牧劉表喜歡供養士大夫，關西、兗州、豫州有學之士前往投奔的有上千人。劉表建立學校，

雲紋瓦當

三國 魏

為鄴城建築構件之一。

