



Flower
Painting

赠 所有案例的绘制线稿

经典花语绘

30 种幸福花卉的水彩插画技法

三融动漫 曹洪雷 编著

在这里，您可以找到
近乎完美的颜色调配方案
覆盖全部的绘画步骤详解
栩栩如生水彩花卉欣赏
真真切切的绘画实拍教程

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Flower
Painting

经典花语绘

30 种幸福花卉的水彩插画技法

三鼎动漫 曹洪菲 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

经典花语绘: 30种幸福花卉的水彩插画技法 / 三鼎动漫, 曹洪菲编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.5
ISBN 978-7-115-38549-9

I. ①经… II. ①三… ②曹… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第034149号

内容提要

这是一本水彩花卉绘画技法入门与创意绘制的教程, 作者主要围绕春夏秋冬四个季节绘制花卉, 通过缤纷的色彩、流畅的笔触, 一步步教你画出令人喜爱的艳丽花朵。

全书分为三个部分, 包括水彩基础篇、花卉写生篇和创意应用篇。第一部分介绍了水彩绘画基础, 包括基本绘画工具、素描和水彩基本技法, 以及花的绘制技法; 第二部分主要以不同季节的花卉为主题, 详细讲解了每一种花卉的绘制步骤、色彩晕染等, 让大家轻松掌握水彩花卉的绘画要点; 第三部分是花卉创意应用篇, 通过复杂花束、扇面荷花及仙鹤卷轴画等创意绘画来激发更多的创作思路。最后是花卉明信片欣赏, 并提供了书中花卉的线稿集作为参考。

从基础部分到创意部分, 全书有大大小小 30 多个绘画案例。通过对本书的学习, 水彩画爱好者不仅能在短时间内学会水彩花卉的绘制方法和技巧, 而且能在绘画过程中感受生活的美好, 还可以学会水彩花卉作品的创意应用。

◆ 编 著 三鼎动漫 曹洪菲

责任编辑 易 舟

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 9.2

2015 年 5 月第 1 版

字数: 269 千字

2015 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



第1章 水彩绘画基础

工具准备	06
线条绘制	09
调色技法	11
上色技法	13

第2章 花的绘制技法

花的基本绘制	16
叶子的基本画法	19

第3章 春之花卉

春天使者——报春花	28
满园春色——桃花	32
爱情信物——玫瑰	36
高雅之花——兰花	42
森林之爱——粉蝶花	47
春之景象	52

第4章 夏之花卉

清高之花——荷花	57
太阳之花——向日葵	63
快乐之花——美人蕉	69
圣洁之花——栀子花	73
脱俗之花——玉簪	78
富贵之花——牡丹	83
多肉之花——令箭荷花	88
夏之景象	92



第5章 秋之花卉

风度之花——大丽花	98
幸福之花——桂花	103
吉祥之花——百合花	108
隐逸之花——菊花	113
秋之景象	118



第6章 冬之花卉

傲骨之花——梅花	123
圣诞之花——一品红	127
凌波仙子——水仙花	132
花中珍品——山茶花	137
冬之景象	143



第7章 水彩花绘应用

绘制组合花束	146
绘制扇面荷花	151
绘制仙鹤卷轴画	155
明信片应用	160

附录 线稿集	172
--------------	-----

Flower
Painting

经典花语绘

30 种幸福花卉的水彩插画技法

三鼎动漫 曹洪菲 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

经典花语绘: 30种幸福花卉的水彩插画技法 / 三鼎动漫, 曹洪菲编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.5
ISBN 978-7-115-38549-9

I. ①经… II. ①三… ②曹… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第034149号

内容提要

这是一本水彩花卉绘画技法入门与创意绘制的教程, 作者主要围绕春夏秋冬四个季节绘制花卉, 通过缤纷的色彩、流畅的笔触, 一步步教你画出令人喜爱的艳丽花朵。

全书分为三个部分, 包括水彩基础篇、花卉写生篇和创意应用篇。第一部分介绍了水彩绘画基础, 包括基本绘画工具、素描和水彩基本技法, 以及花的绘制技法; 第二部分主要以不同季节的花卉为主题, 详细讲解了每一种花卉的绘制步骤、色彩晕染等, 让大家轻松掌握水彩花卉的绘画要点; 第三部分是花卉创意应用篇, 通过复杂花束、扇面荷花及仙鹤卷轴画等创意绘画来激发更多的创作思路。最后是花卉明信片欣赏, 并提供了书中花卉的线稿集作为参考。

从基础部分到创意部分, 全书有大大小小 30 多个绘画案例。通过对本书的学习, 水彩画爱好者不仅能在短时间内学会水彩花卉的绘制方法和技巧, 而且能在绘画过程中感受生活的美好, 还可以学会水彩花卉作品的创意应用。

◆ 编 著 三鼎动漫 曹洪菲

责任编辑 易 舟

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 9.2

2015 年 5 月第 1 版

字数: 269 千字

2015 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



第1章 水彩绘画基础

工具准备	06
线条绘制	09
调色技法	11
上色技法	13

第2章 花的绘制技法

花的基本绘制	16
叶子的基本画法	19

第3章 春之花卉

春天使者——报春花	28
满园春色——桃花	32
爱情信物——玫瑰	36
高雅之花——兰花	42
森林之爱——粉蝶花	47
春之景象	52

第4章 夏之花卉

清高之花——荷花	57
太阳之花——向日葵	63
快乐之花——美人蕉	69
圣洁之花——栀子花	73
脱俗之花——玉簪	78
富贵之花——牡丹	83
多肉之花——令箭荷花	88
夏之景象	92



第5章 秋之花卉

风度之花——大丽花	98
幸福之花——桂花	103
吉祥之花——百合花	108
隐逸之花——菊花	113
秋之景象	118



第6章 冬之花卉

傲骨之花——梅花	123
圣诞之花——一品红	127
凌波仙子——水仙花	132
花中珍品——山茶花	137
冬之景象	143



第7章 水彩花绘应用

绘制组合花束	146
绘制扇面荷花	151
绘制仙鹤卷轴画	155
明信片应用	160

附录 线稿集	172
--------------	-----



第 1 章 水彩绘画基础



水彩绘画基础

工具准备

水彩画的工具有很多种，不是每一种都是必须准备的，只需要准备齐全适合自己的和需要用的就可以了。本节将介绍在画材店可以轻松购买到的水彩画工具。

水彩纸

纸张类型、大小及形状都有很多的选择。水彩本的尺寸有大有小，基本以 F3 号或者 A4 号的为主，标有 F 字样的为基准尺寸。

纸的厚度通常以每平方米多重来表示，如 300g/m^2 ，克数越大，纸的厚度就越厚。纸张遇到水后会发皱，晾干之后凹凸不平，纸张越薄这种情况越明显，所以我们作画时，要尽量选择厚一点的纸张，通常以 180g/m^2 、 300g/m^2 为基准。



水彩笔

笔包括画线稿的铅笔和画水彩颜色的画笔。在选择画笔的时候，应当选择那些吸水性良好、笔毛规整的画笔，这样的画笔用起来才顺手，作画的时候不至于太被动。

画笔

笔尖的状态分为平笔、尖笔两种基本类型。平笔有一定的宽度，适合用于平涂，笔的边缘比较硬、比较尖锐，所以比较适合刻画细节。

尖笔就是指的普通水彩笔。这两款画笔吸水性都比较好，可以画大面积的填涂。有些细线条，可以用笔尖轻轻描绘。

中国毛笔

中国毛笔用来画水彩也是很不错的，比普通水



彩笔毛要软，比较适合画背景远景一类。

非水溶性色铅笔

画线稿用的，平时的铅笔用起来容易把画面弄脏，所以在这里选用的是不容易脏的色铅笔，勾线选择褐色居多。



水彩颜料、调色盘

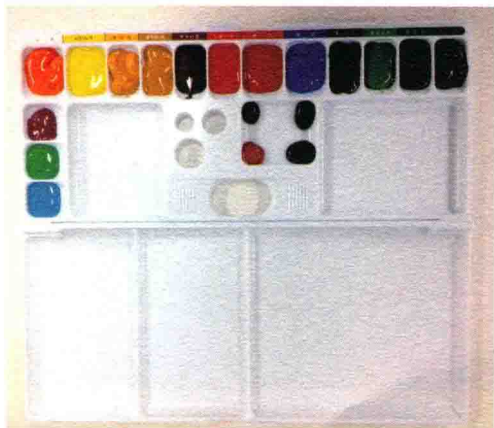
水彩颜料

水彩颜料有两种，就是透明水彩颜料和不透明水彩颜料。一般我们作画用的颜料是透明水彩

颜料。透明水彩颜料的特点是：色彩透明度高，作画的时候可以层层叠加；颜色的色彩数目不多，但是使用混色的方法，可以调和出很多种颜色，足够作画。固体水彩携带方便适合外出写生。

调色盘

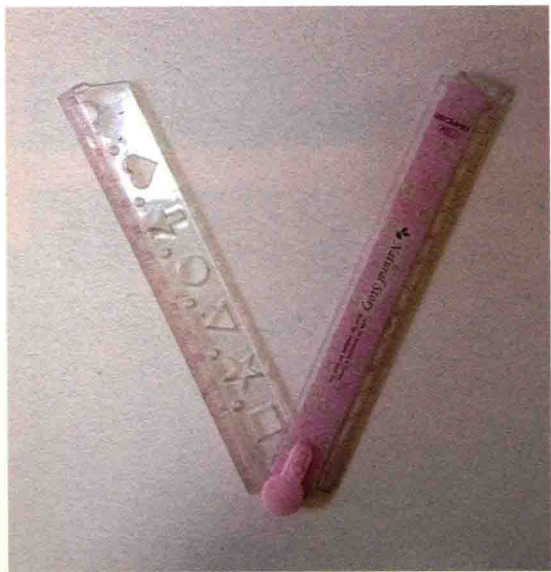
常见的调色盘有塑料调色盘和陶瓷调色盘。塑料调色盘便于携带，陶瓷调色盘重量上比塑料的要重一些，适合在固定的地方用，所以在选择调色盘的时候考虑下你是不是经常外出，尽量选择适合自己的。



画板、直尺

画板是用来贴绘图纸的木板，一般采用普通的木质画板就可以了，最常见的尺寸为4开或者8开。

直尺用来测量画面的大小，一般选择刻度比较精细的直尺作画比较好。



洗笔水杯、吸水布、橡皮擦、美工刀、削笔器、胶带纸

洗笔杯：用来清洗画笔颜料，选择普通不用的水杯即可。最好使用透明玻璃杯或者透明塑料杯。

吸水布：用来吸取画笔或画纸上的水分。要选择吸水性较好的毛巾或者海绵，这样才能在擦拭画笔的时候将画笔上的水分吸干净。

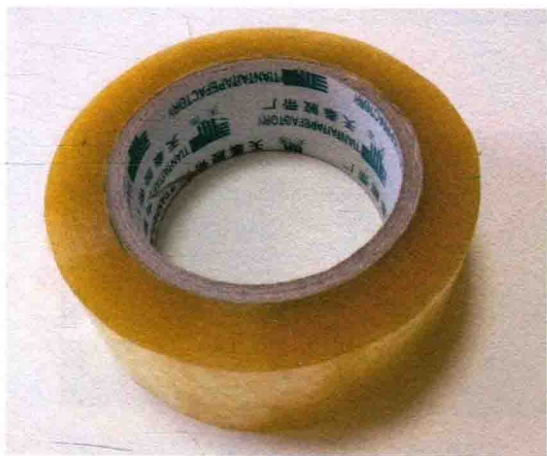
橡皮擦：用来擦掉勾线错误的地方，4B 或者 2B 的都可以。



美工刀：用来裁画纸或者削铅笔等。

削笔器：用来削铅笔，方便而且环保。

胶带纸：用来固定画纸。把水彩纸四面封起固定在画板上才能在作画的时候保证画面的平整。



线条绘制

素描线稿对绘制水彩画来说是非常重要的，只有画出构图合理的线稿，才能在上色时起到事半功倍的效果。画线稿时不要太过在意技巧，只要将看到的東西用线条勾画出来，使用创意的构图，最后为线稿上色即可完成一幅漂亮的水彩画。

素描线条

素描中的线条是变化多样的，这里我们将最常见的几种线条简单介绍下。

1. 放松的线条

描绘比较纤细、富有动态的轮廓。



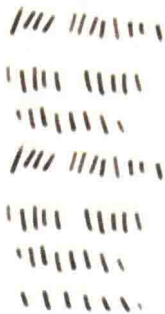
2. 平滑柔和的线条

一般勾线方法，用来描绘基本形体。



3. 短线条

描绘细节的短线条。



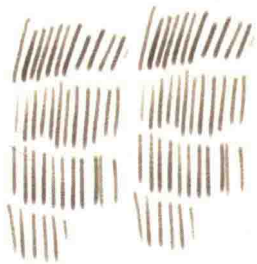
4. 长线条

描绘大概轮廓的时候用长线条比较合适，画起来比较放松。



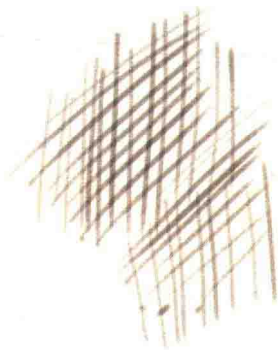
5. 排线

形体描绘完之后，可以用排线的方法表现出阴影或者暗部。



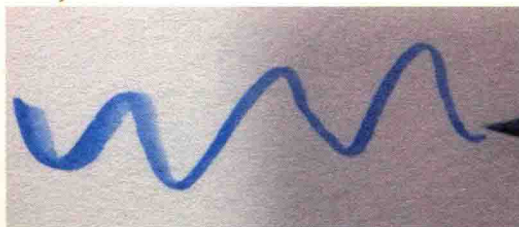
6. 交叉线

描绘阴影的另一种方法。

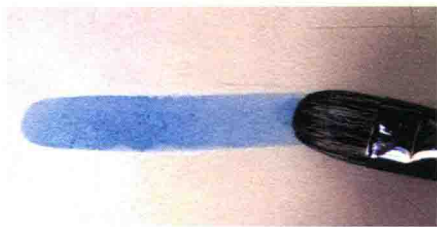


水彩笔线条

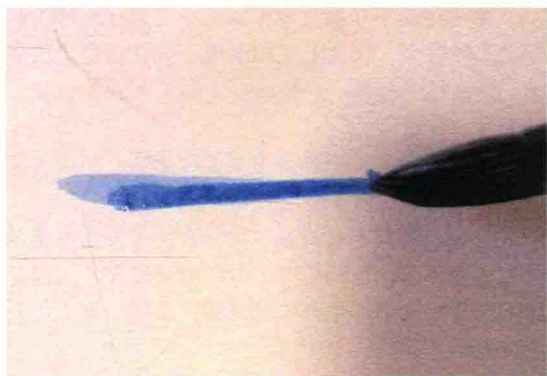
常见水彩笔线条如下。



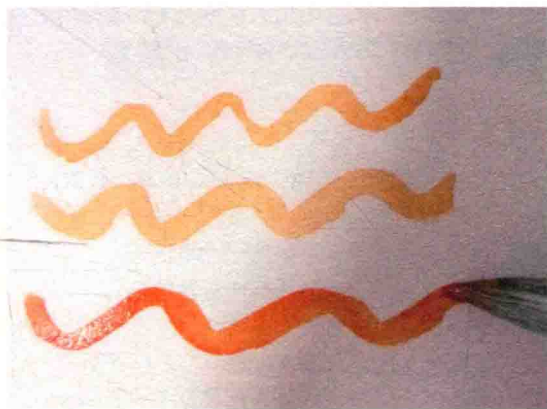
勾线笔线条



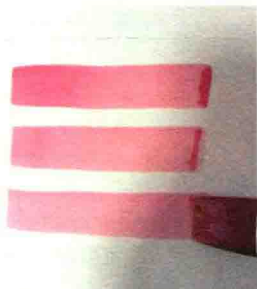
扁头水彩笔线条



普通软毛水彩笔线条



中国毛笔小白云线条



扁头尼龙水彩笔线条



大号中国毛笔线条

调色技法

水彩画是用水彩颜色来表现物体的明暗、立体感、空间感及画面的气氛的。因此画水彩画一定要具有色彩学的知识。

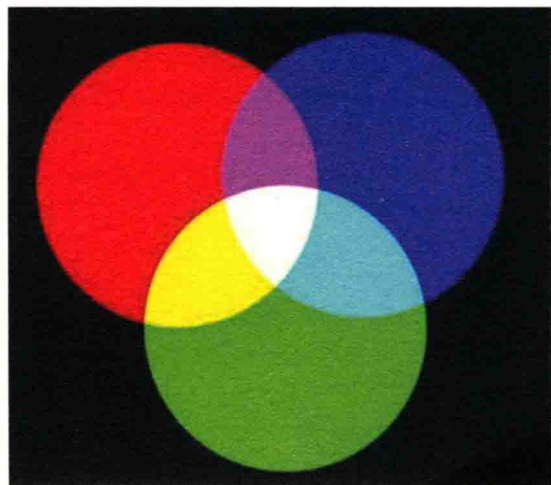
三原色与补色

要把握好水彩的颜色，必须首先了解水彩颜色的调色技法。自然界中只有三原色，它们是红色、黄色、蓝色，而其他所有的颜色都是由这三种颜色衍变出来的，因此使用这三种颜色可以调和出其他任何一种颜色，而其他颜色却不能调和出这三原色。

除了三原色之外，还要了解几对常用的补色，如红色与绿色、蓝色与橙色、黄色与紫色。

将两种原色混合，所产生的颜色称为间色。例如红色与黄色混合便产生橙黄色，用色的分量多少不同，便可产生不同的颜色。在调色之前一定要仔细观察物体的颜色组成及差异，然后才可以调出准确的颜色。

红色、黄色、蓝色等量混合，看起来变成一种灰黑色，但是它的变化却比中间色还多。



最外圈的色环，由纯色光谱顺序排列而成。
当中一圈是间色：橙色、绿色、紫色；
中间部分是三原色：红色、黄色、蓝色；
各色之间成直线对应的就是互补色关系。



调色方法

在水彩的运用中，调色可分为三大部分。

水与颜料的调和。注意水量的控制，不能多也不能少，合适为宜。

彩色颜料间的调和。彩色颜料间的调和决定了颜色的色相。

彩色与灰色或黑色颜料的调和。水影响的是颜色的“饱和度”，也就是浓与淡。而灰色颜料决定颜色的“明暗度”，也就是亮与暗。

绘制水彩画最常用的调色方法：

第1种是直接在校色盒中将颜色调好，然后将调好的颜色画至纸上，这种方法很简单，较易掌握。

第2种是将两种颜色在校色盒上略为调剂，所谓半生熟色，立即画在纸上，这种调色方法可避免颜色灰暗，失去透明感。

第3种是不在校色盒中调色，而是让两种颜色借着水做媒介，在纸上互相渗透。这种调色比较生动，颜色鲜艳透明，一般适合于画大面积的色块，如天空、背景等。

由于调色是一个非常重要的技术活，初学者在校色时一定要注意下面几个要点。

1. 调色时间不宜过长。初学者由于辨别色相的能力不够准确，在校色时，搅拌时间过长，这样会使颜色在校色盒中产生气泡或沉淀，从而损害了色彩的透明感。

2. 使用颜色不宜过多。用三种以上的颜色混合在一起，会使颜色失去透明感或产生沉淀。

3. 勤换水。调色使用的水用久了，要即时更换清水，否则会变污浊，影响颜色的透明感。

水彩颜料调色表

玫红色 + 黄色 = 大红 (朱红、橘黄、藤黄) 色

朱红色 + 少量黑色 = 啡色

天蓝色 + 黄色 = 草绿色、嫩绿色

天蓝色 + 黑色 + 紫色 = 浅蓝紫色

草绿色 + 少量黑色 = 墨绿色

天蓝色 + 黑色 = 浅灰蓝色

天蓝色 + 草绿色 = 蓝绿色

白色 + 红色 + 黑色少量 = 褚石红色

天蓝色 + 少量黑色 = 墨蓝色

白色 + 黄色 + 黑色 = 熟褐色

玫红色 + 少量黑色 = 暗红色

红色 + 黄色 + 白色 = 人物的皮肤颜色

玫红色 + 白色 = 粉玫红色

蓝色 + 白色 = 粉蓝色

黄色 + 白色 = 米黄色

提示：颜料中任何一种颜色加入白色都会使之变为粉色或变淡颜色。颜料与颜料之间可以任意调配使用，若要稀释时只要加少许清水即可。