

書科教定國

初 國
中 文

(三)



行刊部育教府政民國

書科教定國

中 初
文 國

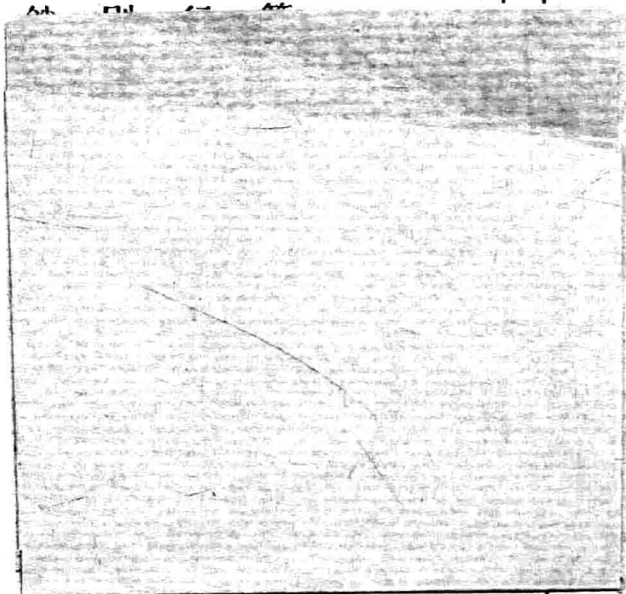
(三)

行刊部育教府政民國

中華民國三十年

編輯刊印經

外 國 經 銷



國定教科書
初中國文 第三冊

編纂大意

一、本書共計六冊，供初級中學六學期國文精讀，及教學文章法則之用。

二、本書選材之內容標準，特注重於下列各點：

1. 思想健全，足以修養國民道德，指導合理行動者。
2. 意義充實，足以增進生活常識，改善社會現狀者。
3. 志趣積極，足以振作人心，復興民族者。

三、本書選材之形式標準，特注重於下列各點：

1. 敘事明晰，說理透切，描寫真實，抒情懇摯者。
2. 句讀簡明，音節諸適，文法正確，論理周密者。

3. 語體文與文言文並選，循年級順序，語體遞減，文言遞增。其分量比例，第一年約爲語七文三，第二年約爲語六文四，第三年約爲語文各半。

四、本書所選教材，文體之分配，依學習難易，第一年較重記敘文，第二年較重說明文，第三年較重議論文。

五、本書各冊選文，其組織與排列，採用分組法，依內容或體裁之相似或相近，以四篇爲一組，成一單元，俾便互相啓發。

六、本書各冊分量，第一二三四冊均爲四十四篇，五六冊均爲四十篇，係專供精讀教學之用。其略讀材料，應由教師指定各學年應讀書籍，指導學生閱讀，不在本書範圍之內。

七、本書爲注重學生自動研究，及便於施教起見，每篇之後，附有下列各項：

1. 題解——解釋題語，說明內容，或介紹課文出處，藉以引起學習之興趣。
2. 作者——略述作者身世及其著作，藉明本文與作者之關係。
3. 註釋——解說難字、難句、典故、術語、地名、人名等，藉減考查之麻煩。
4. 語文對譯——指示語體與文言之異同，將語文互譯，以便比較，并增進瞭解。
5. 習題——就課文有關之點命題，藉供學生課外練習，以整理其思想，增進其瞭解，嫻熟其寫作。

八、本書爲使學生明瞭語法、文法及作文法起見，於每冊之後，附有『文章法則』，供教師於

精讀時間之外，指導學生之用。

九、本書爲便於教學起見，所選課文，遇有篇幅過長，或辭意繁贅，而非必要者，間有節刪或略加修改之處。

一〇、本書對於教授方法，因不在範圍之內，未便列入；惟希望用本書之教師，酌用下列教學法：

1. 略讀：（一）指定各學年應讀書籍，命學生閱讀；（二）每週抽出一小時，爲質疑之用；（三）命學生作讀書札記或讀書報告；（四）閱讀時加圈點。

2. 精讀：（甲）課前——（一）令學生預習課文，檢查生字音義，摘錄難句；（乙）課時——（一）指名板書生字音義及難句，同時巡視各生是否預習；（二）共同訂正生字音義；（四）共同解決難句；（五）試讀；（六）試講；（七）練習讀講；（八）研究及整理；（九）摘錄及默寫；（十）背誦；（丙）課後——（十一）習作問題；（十二）共同討論研究。

一一、本書盡量容納舊有版本之長處，對於各大書局初中國文教科書所選教材，多所選取，并加入適合時代需要之新教材，以求充實。

一二、本書爲應付急需，匆促編成，若有未妥處，當於再版時重加修正。

國定教科書
初中國文 第三冊

目次

一、打破遷延的習慣……………馬爾騰著 曹孚譯……………一

二、工作與人生……………王光祈……………七

三、創造與人生……………潘菽……………一四

四、廉恥……………顧炎武……………二〇

以上爲第一組

五、爲學……………彭端淑……………二三

六、送東陽馬生序……………宋濂……………二六

七、傷仲永……………王安石……………三〇

八、敬告中等學生……………陸費逵……………三三

以上爲第二組

九、畫 蘇 梅……………三七

一〇、荷塘月色 朱自清……………四一

一一、雜記二篇……………四五

(一) 記承天寺夜遊 蘇 軾

(二) 龍井題名 秦 觀

一二、山中與裴迪秀才書 王 維……………四九

以上爲第三組

一三、論毅力 梁 啟超……………五一

一四、精神之友敵 馬爾騰著 曹 孚譯……………五五

一五、訓蒙大意 王守仁……………六一

一六、廉潔政治 陳公博……………六五

以上爲第四組

一七、杭江之秋(上) 傅東華……………七二

一八、杭江之秋(下) 傅東華……………七八

一九、青島	聞一多	八六
二〇、湖上中秋	舒新城	九二
以上爲第五組		
二一、讀書	胡適	九八
二二、說話	佩弦	一〇五
二三、思想解放	梁啓超	一一二
二四、論自治	梁啓超	一一七
以上爲第六組		
二五、菊海	張岱	一二八
二六、紅葉	M D	一二一
二七、烏柏	周作人	一二五
二八、歐遊心影錄楔子	梁啓超	一二九
以上爲第七組		
二九、詹天佑	如	一三三

三〇、陳朝玉傳.....金兆梓.....一四〇

三一、葉澄衷.....如.....一四五

三二、楊斯盛.....佚.....名.....一五〇

以上爲第八組

三三、背影.....朱自清.....一五三

三四、母愛.....冰.....心.....一五六

三五、少年筆耕(上).....亞米契斯著.....夏丏尊譯.....一六〇

三六、少年筆耕(下).....亞米契斯著.....夏丏尊譯.....一六五

以上爲第九組

三七、項脊軒志.....歸有光.....一七一

三八、與元微之書.....白居易.....一七四

三九、鄭板橋教子.....劉大白.....一七八

四〇、馮諼.....戰國策.....一八〇

以上爲第十組

四一、 <u>濟南的冬天</u>	<u>老舍</u>	一八四
四二、 <u>白馬湖之冬</u>	<u>夏丏尊</u>	一八八
四三、 <u>村居苦寒</u>	<u>白居易</u>	一九二
四四、 <u>景陽崗</u>	<u>水滸</u>	一九三
以上爲第十一組		
文章法則—— <u>描述文</u>		
一、 <u>文章的種類</u>		一九九
二、 <u>描述文的意義</u>		二〇一
三、 <u>描述文的種類</u>		二〇六
四、 <u>材料的積貯</u>		二〇八
五、 <u>材料的收集</u>		二一〇
六、 <u>材料的選擇</u>		二一二
七、 <u>描述文的組織</u>		二一五
八、 <u>描述文的開端和結束</u>		二二二

九、主觀的描述文

二二五

國定
教科書

初中國文 第三冊

一 打破遷延的習慣

馬爾騰 著
曹孚 譯

我們各人在一生中，總有着種種的憧憬①，種種的理想，種種的計劃；假使我能夠將一切的憧憬都抓住，將一切的理想都實現，將一切的計劃都執行，則我們的事業上的成就，正不知要怎樣的宏大；我們的生命，正不知要怎樣的偉大！然而我們總是有憧憬而不即去抓住，有理想而不即去實現，有計劃而不即去執行，終至坐視種種憧憬、理想、計劃的幻滅、消逝！

每天有每天的事。今天的事是新鮮的，與昨天的事不同；而明天也

自有明天的事。所以今天的事，應該就在今天做完，千萬不要遷延至明天！

遷延的習慣很有礙於人的做事。過度鄭重，與缺乏自信，都是做事的大忌。在興趣、熱誠濃厚的時候做一件事，與在興趣、熱誠消滅了以後做一件事，其間的難易、苦樂，真不知相差多少！在興趣、熱誠濃厚時，做事是一種喜悅；興趣、熱誠消滅時，做事是一種痛苦。

擱着今天事不做，而想留待明天做；就在這個遷延中所耗去的時間、精力，實際上也儘夠將那件事做好。做以前積下來的事，我們覺得多麼的不愉快而討厭！在當初原來可以很愉快容易地做好的事，遷延了數日、數星期之後，就要見得討厭與困難了。所以接到信件，當時立刻作覆，最爲容易，因此有的機關、公司中，訂下規則，不容許任何來函，隔夜不覆。

命運無常，良緣難再！在我們的一生中，每有良機、佳會的到臨；但總是一瞬即逝，我們當時不把牠抓住，以後就永遠失掉了。

有着計劃而不去執行，使之煙消雲散，這對於我們的品性、力量，很有不良的影響。有計劃而努力執行，這就能增強我們的品性、力量。有計劃不算希奇，能執行訂下的計劃，纔算可貴。

一個生動而強烈的意象、觀念，突然閃入一位著作家的腦海，使他生出一種不可阻遏的衝動，要想提起筆來，將那美麗生動的意象、觀念，移向白紙。但那時他或許有些不方便，所以不立刻就寫，那個意象不斷的在他腦海中活躍、催促；然而他還是遷延，後來，那意象會逐漸的模糊、稀淡；終至於整個消失！

一個神奇美妙的影像，突然閃電一般的襲入一位藝術家的心胸。但他不想立刻提起畫筆，將那不朽的影像，吹噓●在畫布上，這個影

像佔領了他全部的心靈，然而他總是不跑進畫室，埋首揮毫。最後，這幅神奇的圖畫，會漸漸的從他心版上淡去了！西萬提斯③說：『取道於「等一會」之街，人將走入於「永不」之室！』此語信然。

爲甚麼這些影像、衝動，是這樣的來去無蹤？其來也，是這樣的強烈而生動；其去也，是這樣的迅速而飄忽。就是因爲這些影像之來，原來要我們在當初新鮮、靈活時，立刻即去利用牠們的。

遷延往往會生出悲慘的結局，該撒④因爲接到了報告，沒有立刻展讀，遂至一到議會，喪失了生命。拉爾⑤大佐正在玩紙牌；忽然有人遞來一個報告，說及華盛頓⑥的軍隊，已經進展到的拉華兒⑦。他將來件塞入衣袋中；牌局完結，他纔展開那報告。他立刻調集部下，出發應戰，但時間已經太遲了；結果是全軍被擄，而自己以身殉之。僅僅是幾分鐘的延遲，然而他喪失了尊榮、自由與生命！

應該就醫，而遷延不去就醫，以致病情嚴重，或竟不治，這樣的人爲數不少吧！

習慣之最足以誤人的，無過於遷延的習慣。世間有許多人，都是爲此類習慣所累而至於陷入於悲境。遷延的習慣，最能損害及減低人們做事的能力。

你應該極力避免遷延的習慣，如像避免一種罪惡的引誘一樣。假使對於某一件事，你發覺自己有着遷延的傾向，你應該直跳起來，不管那事怎樣的困難，立刻動手做去，不要畏難，不要偷安。這樣，久而久之，他自能撲滅那遷延的傾向。應該將『遷延』當作你的最怕的敵人；因爲牠要竊盜去你的時間、品格、能力、機會與自由，而使你成爲牠的奴隸。

要醫治遷延的習慣，其唯一方法，就在事務當前，立刻動手做去。